

EDITORIAL

¡Cinco años de Vida!

Estas pocas palabras resumen el orgullo que sentimos por haber llegado a cumplir nuestro primer lustro como Asociación. Cinco años *"Por Amor al Arte"*, como hemos titulado la Antología publicada para celebrarlo, además de haber creado **Itimad Revista Virtual** dentro de la web, publicación en la que también te invitamos a participar .

Cinco años sembrando ilusiones, creando proyectos de la nada, porque nada teníamos a favor cuando, un día, comandados por nuestro Presidente, comenzamos a caminar por este mundo de letras, nunca ausente de espinas, para trazar un nuevo rumbo entre los grupos sevillanos.

Cinco fructíferos años en los que hemos tenido que luchar contra los elementos sin disponer de recursos. Una singladura en la que la imaginación fue el timón, la creatividad la bandera y la entrega de unos pocos sirvió de vela para hacer llegar a buen puerto nuestro bajel de Cultura. Una vela henchida -bien es verdad- gracias al oxígeno insuflado por las Instituciones y Empresas que apoyaron con su generosidad nuestras iniciativas. Unas entidades a las que estaremos eternamente agradecidos.

Nuestro pequeño colectivo ha sido capaz de realizar grandes gestas en tan corto espacio de tiempo, habiendo conquistado para nuestra ciudad un trocito de territorio para el imperio de la Cultura, y servido de "despertador" de algunas conciencias dormidas en el cansino run-run de su propio eco. Sólo por eso, merece la pena haber existido.

Ahora, tras superar alguna que otra crisis y dificultades de todo tipo, que sabemos siguen esperándonos tras el horizonte, arrostramos el sexto curso con ganas de seguir creando caminos y profundizando en nuestra vida social, por medio de excursiones y de encuentros con grupos de otras ciudades con los que nos unen lazos de amistad y colaboración mutua.

Esperamos contar, también en esta nueva etapa, con tu colaboración; con tu participación activa y con tu presencia física en nuestras actividades, si es que habitas en nuestra área geográfica de influencia.

NOTA .- Esta revista pretende ser libre e independiente, por lo que no se hace responsable de las opiniones vertidas en los trabajos publicados, que serán siempre de sus respectivos autores.

Edita:

Asociación Artístico Literaria Itimad
Apartado de Correos 276 41080 - Sevilla

E.Mail: asociacionitimad@hotmail.com
Rgtr.Asoc.Junta de Andalucía 9809 sec.1
Nº Rtro. Mpal. 2119-Triana Los Remedios

Dirección:

Agustín Pérez González

CONSEJO DE REDACCIÓN

Ramón Gómez del Moral
Mª Teresa López Barranco
José Magdaleno Báez

Fotos ilustrativas

Mª Teresa López, José Magdaleno,
“Gasán”, Ramón Gómez del Moral

Maquetación:

Agustín Pérez González
Graficlara

Imprime:

Publidisa

I.S.S.N.: 1887-0104

DEPÓSITO LEGAL:

NUESTRA PORTADA

La Foto de portada está tomada de un **cuadro** de nuestra compañera, la poeta y pintora **Isabel Velasco**,

Recoge un paisaje otoñal protagonizado por los plátanos de indias situados en la Avenida de Roma, paraje aledaño a la antigua Fábrica de Tabacos, hoy sede principal de la Universidad de Sevilla.

PARA ENVIAR TRABAJOS:

asociacionitimad@hotmail.com

Hasta 60 líneas (incluidos espacios)
en **Times New Roman cuerpo 12**

El **contenido** de esta revista es **exclusivamente cultural**, por lo que no deben remitirnos artículos sobre política, religión, deporte o aquellos que puedan menoscabar la dignidad de las personas o instituciones

LAS IMÁGENES (en modo CMYK)
A 300 ppp y a su tamaño.

COLOR: (Formato CMYK)
(19x13 para Portada, Galería de arte: 10x15)

B y N 10 x 15 en escala de grises

enviar como ARCHIVO ADJUNTO,
nunca adjuntar como imagen.

PUNTOS DE DISTRIBUCIÓN:

Librerías Beta

calle Sierpes

Librería Papelería Peñaflo

Peñaflo, 1 (Junto Cruz Roja) Triana

Librería Céfire

Virgen de los Buenos Libros

Librería Nuño

San Luis, 83 41003 Sevilla

Imprenta Graficlara

Real, 20 (San Juan Aznalf. Bº Bajo)

El Ancla

Pagés del Corro, 55 (Triana)

Las Columnas de Acaya

Virgen de Fátima, 25

Hijos de Venancio Navarro

Villanueva de Río y Minas (Sevilla)

INDICE

Editorial	1
Directorio.....	2
Índice.....	3
Reconocimiento a la Revista "Alma"	4

SECCIÓN DE POESÍA (a Cargo de Agustín Pérez)

La Andalucía que yo gimo (Onofre Rojano).....	6
Sierra Nevada (Francisco Basallote).....	6
Historia de la escalera (Fco. Vélez Nieto).....	7
Maleta de Madera (Fco. Vélez Nieto).....	7
Versos perdidos (Mª Jesús Soler).....	8
Es la Hora (Pilar Iglesias).....	8
Así debió ser el Paraíso (Agustín Pérez).....	9
Nunca te he temido (José Ruiz Sebastian).....	10
Hora de comer (Carmen Valladolid).....	11
De un hijo a un Padre (José Calderón).....	12
Dime Viento (Mª Carmen Gª Moruja).....	13
Son las piedras (Norma Duch).....	14
Ernesto Che Guevara (Amado Storni).....	14
Lo oscuro y el tiempo (Martín Lucía).....	15
Blancura de Luna (Pepita Oliva).....	15
Y tú me crees cobarde (Ana Villalobos).....	16
En Blanco y Negro (Mª Dolores Gª Muñiz).....	17
Que me dejen en Paz (Vicente Fonseca).....	18
Otro Tiempo (Acuarela).....	18
Hoy Vuelas alto (Rocío Triano).....	19
Otro Mundo es posible (Ana Alvea).....	20
Soy Gitano (Eugenio Carrasco).....	20
Perdí el Alma (Isabel Velasco).....	21
Girasol (Pepe Franco).....	22
A veces desespero (Luis Carlos Mendías).....	23
Paleta y Pinceles (Ligia Rueda).....	24
Reino del Aire (Ana Mª Espinosa).....	25
Un árbol en Otoño (Mª Jesús Álvarez).....	25
La última partida (Jose Pedro Caballero).....	26
Caminen mis toros (Regina Álvarez).....	27
Al son de la Mar (Ángeles Bermúdez).....	28

ACTIVIDADES (A cargo de Ramón G. del Moral)

V Aniversario de Itimad.....	30
Idilio de Itimad y Al-Mutamid.....	33
Lecturas sobre Andalucía.....	33
Exposición y Audiovisual Cofrades.....	33
Charla de Felicidad Loscertales.....	34
Sara Castelar: Tendencias de la Poesía actual	34
Mesa Redonda: Bécquer.....	34
Presentación del N° 6 de la Revista Aldaba.....	35
Taller: El Guión Cinematográfico.....	35
Presentación de la Nueva Web.....	36
Paco Robles: "Poesía eres tú".....	36

SECCIÓN DE NARRATIVA

La Mirada (Loreto Mora).....	38
La Habana en sus 482 años (Lily Rodríguez).....	39
Un Cartel (Lourdes González).....	40
El Camino de la Verdad (Cristina Pastrana).....	41
Una Excursión en Otoño (Mª Jesús Álvarez).....	42
Caperucita Roja (Fco José Segovia).....	43
Estética Escondida (Carmen Valladolid).....	43
Las dos Orillas (Pepe Bravo).....	44
Mareas (Antonio J. Sánchez).....	45
Retazos de una vida cualquiera (Ligia Rueda).....	46
Mi Primer Amor (Laura Farías).....	47

HOY HABLAMOS DE...

Mª Dolores Gil (Agustín Pérez).....	48
-------------------------------------	----

MISCELÁNEA

Ramón Sijé en su siglo (Aitor L. Larrañide).....	54
Esperando a Godot (Ana Alvea).....	56
Pasión por el Cine	
"La Vaquilla" (Fernando de Cea).....	58
Cien de Cine (Paco Soler).....	60
Noticias Varias	
Conferencia Flamenca de J.Luis Tirado.....	63
Encuentro de Clubes de Lectura en Itálica.....	63
"El Perlo": Poesía y Cante en Triana.....	64
Exposición de Rafael Ávila	64
Día internacional del libro.....	64

LIBROS LIBROS LIBROS

Recomendaciones

Travesuras de una niña Mala (por Loreto Mora).....	66
El Otoño Alemán (por Loreto Mora).....	66

Crítica Literaria

Cádiz de Leyenda (Agustín Pérez).....	67
---------------------------------------	----

Hemos recibido	69
-----------------------------	----

EL ENIGMA

Solución al Enigma nº 6 (Isidoro Sevilla).....	72
Enigma Foráneo nº 7 (Ramón G. del Moral).....	73
Enigma local nº 7 (José Magdaleno).....	73
Nuestra Editorial	75

GALERÍA DE ARTE.....74-80

Pintura:

Rogelio Abad, Mª Isabel Velasco, Alfonso Ávila, Rafael Ávila, Mª Dolores Gil, Francisco Basallote, Marta Aranyo.

Fotografía:

Mª Teresa López, José Magdaleno, Rosa Pérez Repullo, Quique Macías, Agustín Pérez

RECONOCIMIENTO



UNA REVISTA CON ALMA

Gran alegría nos produce saber que hay personas que siguen apostando por la cultura, a pesar de la que está cayendo, por ello, nos congratulamos especialmente de la aparición, en nuestro entorno cercano, de una nueva revista literaria.

Se trata de Alma, una publicación de difusión gratuita concebida en formato folio, dotada de una magnífica presentación con cubiertas a todo color y 40 páginas repletas de ilustraciones, que pretende ver la luz cada dos meses, para llenar el vacío

de publicaciones similares existente en la zona del próximo Aljarafe, en la que además tendrán cabida *“los temas sociales, políticos y de cualquier otro asunto que pueda interesar”*.

Ha sido publicada por la Asociación Literaria de Mairena del Aljarafe (A.L.M.A.), creada al efecto, en la que Roque Librero ejerce como presidente, Antonio Noguer como Vicepresidente, Manuel Bordallo como Secretario y Concha Montes como tesorera.

En el número cero - al que se nos invitó a participar- aparece un relato de nuestro compañero Ramón Gómez del Moral. Invitamos a todos nuestros colaboradores a enviar trabajos a esta nueva publicación, al tiempo que solicitamos lo propio a los suyos.

Aldaba le desea un largo y fructífero camino en el mundo de las letras, le ofrece su colaboración y espera que el “espíritu creador” de la cultura, sople desde sus páginas para dotar de “ALMA” a todos los que se acerquen a ella.

Poesía



LA ANDALUCÍA QUE YO GIMO

*Cádiz, península concreta que no avanza,
Solo mar.
Granada, sangre de andamio desbordada.
Porfía.
Tosón y lucha cotidiana,
Córdoba calcinada.
Inquietud.
Málaga, vacía y en manos de turistas.
Sofisticada.
Almería, dormida;
empinado Jaén, rancio de aceite y aceitunas.
Huelva sucia y muerta...aires
de recuerdos por La Rábida .
Y Sevilla...¡Amurallada!*

Onofre Rojano
de "Gentes del Sur" 1973

SIERRA NEVADA

*En la cornisa de la nieve
la instantánea de su alquimia,
como los hilos de luz
trazan los exactos destellos
de sus jirones de oro
en el manto impoluto
de su oferente abdomen,
mientras vira la tarde
a la liturgia de su melancolía.*

Francisco Basallote
de "Calendario Manuscrito" (Enero)

HISTORIA DE LA ESCALERA

*Fue subiendo la ilusión
bajó lenta la quimera,
subir buscando la gloria
bajar vencido a la tierra.
Para qué contar historias,
tanto soñar, poco queda.
Aunque los sueños revivan
aquello que fue belleza.
El cuento ya se acabó,
que nadie haga promesas
vengo de vuelta de todo
desnuda está mi leyenda*

Francisco Vélez Nieto

MALETA DE MADERA

*Emigrantes de los sesenta.
Maleta de madera:
prisión rectangular
de mi pueblo,
emblema trágico
de nuestra pobreza.*

*Oscura mercancía
a hombros de la miseria
de tercera en tercera
de arrastras día y noche,
como lecho,
como mesa,
como asiento.*

*Maleta de madera,
trágico capítulo
de nuestra historia
de tercera en tercera.*

Francisco Vélez Nieto

PROMOTORES Y CONSTRUCTORES



FOMENTO DE LA EDIFICACIÓN, S.A.

Castilblanco de los Arroyos, 2
41927 Mairena del Aljarafe
Tf. 954530103

25 años al Servicio de Andalucía y los Andaluces

VERSOS PERDIDOS

*Los versos perdidos que dejé sobre la almohada
eran de un poema que no escribiré,
porque no se pone en palabras
la vida que vivimos a retazos
en los instantes de libertad condicionada,
porque son verdad y mentira al tiempo,
porque son lo que queda y lo que muere,
lo tangible y lo que no existe ni ahora.*

*Los versos perdidos eran de un poema
que no escribiré, porque se durmió en tus labios*

Marría Jesús Soler Arteaga

ES LA HORA

*Morir conlleva
aprender a despedirse.
Aceptar cada una de esas muertes de los otros
que nos integraron la estructura.*

*Aceptar los huecos
hasta la extinta sobredosis
que refracte por fin
el epígrafe estadístico
que cubra de ceniza tu emisora.*

*Mira que lo sé.
Pero, me resisto a expirar
en cada iceberg desgajado en el deshielo
Va siendo hora, sin embargo, de ese rictus
que convierta en abstracción,
el contorno de tu boca
y la inquietud de aquella
con la que bordaron la etiqueta de mi cuna*

*Me estremece la palabra cuando llega.
Sobre todo, si no he firmado el armisticio.*

Pilar Iglesias (Valladolid)

ASÍ DEBIÓ SER EL PARAÍSO

*A veces
intento, con todas mis fuerzas,
imaginar aquél lugar idílico y feliz.*

*Seguro que allí,
la falda de cada loma
era graderío natural para el teatro de la vida;
que en cada llanura
actuaba un ballet
en el que el vestuario carecía de importancia;*

*que las nubes crearon la niebla
para los efectos especiales,
y las estrellas se ensartaron en guirnaldas
para embellecer el escenario.*

*que la lluvia, tras cada función,
duchaba a los actores,
y el granizo caía en los vasos
para refrescar intensamente las bebidas;*

*que cada cueva era un museo
en el que los pintores
daban vida a sus sueños de estalactitas;*

*que los lagos eran negativos de fotografías,
que en los ríos flotaban fusas y corcheas,
y la música regaba vida
por todos los rincones del planeta,*

*que las montañas eran de libros,
que el mar era de letras,
y sobre las olas danzaban versos
componiendo marejadas de poemas
que iban a morir suavemente
en la playa de los besos.*

Así, así debió ser el Paraíso

Agustín Pérez González

NUNCA TE HE TEMIDO

*Quisiera recibirte
con ánimo sereno ,
tranquilo, despojado
del mundo y sus afectos.*

*Quisiera que me hallaras,
como en un dulce sueño
el día que reclames
airada tus derechos.*

*Espero tu visita,
la espero sin remedio;
ignoro dónde y cuando,
mas que vendrás, es cierto.*

*Vendrás como una sombra,
vendrás con paso quedo,
vendrás como ladrón,
que acecha en el silencio.*

*Vendrás acompañada
de un lúgubre cortejo,
de lágrimas, de luto,
de pena, de misterio.*

*¡No importa! ¡Ven si quieres!,
verás que no te temo:
ni soy esclavo tuyo,
ni estoy bajo tu cetro.*

*No te he temido nunca,
eres testigo de ello,
muchas veces rondaste,
yo aún bien lo recuerdo.*

*Un DIOS me hizo inmortal,
muriendo en el tormento;
su AMOR redujo a escombros
los muros de tu imperio.*

José Ruiz Sebastián

HORA DE COMER...

*La pena me acompaña en la comida
se hace pesada
me quita el tenedor
dice algo y calla
como queriendo no saber
que en la noche
jugará
mientras yo duermo*

*mató a mi sombra
y en ella
voy
depositando lo que no
del rostro cansado
que se instala
en el recuerdo de sí*

*se adelanta dos pasos
vuelve la cabeza y mira
sabe
que detrás
llego
a pesar de la luz
que a ratos
me sale por los ojos*

Carmen Valladolid Benítez

Centro Médico Ntra. Señora de la Salud

CERTIFICADOS MÉDICOS

Carnet de Conducir Caza

San Jacinto, 96 (Pasaje)
(Frente a la Cruz Roja de Triana)
tf. 954 00 10 62

DE UN HIJO A UN PADRE

*Siempre estoy pensando en ti
porque el amor que me falta
es amor que no te di.*

*Ahora admiro tu entereza
porque yo no imaginaba
la pena que te causaba.
¡Hoy comprendo tu tristeza!*

*Mis olvidos aparentes,
que nunca fueron conscientes;
pero tu me perdonabas.*

*Así fueron pasando
otoños y primaveras
sin rencores ni quimeras,
y... seguías esperando.*

*Pero sería tu sino,
que cansado de esperar
te fueras a descansar
a tu postrero destino.*

*El tiempo se fue pasando
y a la que fuera tu espera
vino a ser mi compañera
y ahora yo estoy esperando.*

*Mas ¿cómo iba a imaginar
aunque parezca quimera
que la tristeza en tu espera
no la habría de envidiar?*

*Con paciencia compartías
tu tristeza pasajera
con quien fue tu compañera
hasta el día que partías.*

*Y sigo pensando en ti
porque el amor que me falta
fue el amor que no te di.*

José Calderón Carmona.

DIME VIENTO

*Viento que atraviesas raudo
las puertas del universo.
¿Qué hay más allá de los mares,
de los ríos,
de las sombras,
del relámpago
y la lluvia?
¿Cuándo se pierde la tarde
en los brazos de la noche?
Dime viento,
de los años y los siglos.
¿Por qué el manantial se seca
si la sed sigue existiendo?
Del árbol que está caído.
La antesala de las dudas.
De los miedos cuando danzan.
El emigrar de las aves.
Dime viento,
¿por qué se posa sin miedo
la libélula en la arena?
De los versos del poeta
que se fraguan en el alma.
La magia de las estrellas.
La soledad.
La mentira.
El dolor.
Las injusticias.
Dime viento,
del canto de las sirenas.
El misterio de unos ojos.
El silencio de unas manos.
La ventana de lo eterno.
¿Si sabes?, dímelo, viento.*

M^a Carmen García Moruja

SON LAS PIEDRAS

*En las piedras el vestigio del agua existe.
Es en esa voz, de ausente cristal,
donde una vez fue el charco la piel
desde donde ahora brota
el silencio curvilíneo de las cóncavas pozas;
donde el peñón, desnudo, habló
con el roce de las aves,
vistiéndoles de musgo palpitante
en orillas fecundadas por sus pies.
Y es en su lluvia encharcada
donde la pétrea sombra de los hombres
aún busca una luz de identidad.
Son las piedras huella,
son evocaciones...
son las piedras sepultura
con sapiente paciencia de mar;
son un sol menguante
donde aún vibra, cautivo,
un originario dios.*

Norma Duch Roveri
Cucaraví (Chile)

ERNESTO "CHE" GUEVARA

*La flor que siempre es flor de Primavera,
el néctar que a los sueños da la vida,
el humus de la tierra prometida,
el triunfo de la lucha guerrillera.*

*El mundo galopante de ilusiones,
la rosa que ha nacido sin espinas,
tu voz la voz de América Latina,
tu luz la luz de nuestros corazones.*

*El tiempo descosido de futuros
recuerda en cada gesto al comandante,
romántico, bohemio, reflexivo.*

*La vida es un enfermo prematuro,
la muerte es la más fiel de las amantes
y Ernesto "Che" Guevara sigue vivo.*

Amado Storni *Guadalajara*

LO OSCURO Y EL TIEMPO

*Ocurre igual en lo Oscuro
y en el Tiempo:
a ambos se llega,
tránsito involuntario,
por pendientes tan violentas
que huelen salvajemente a abismo.
Y, mientras tanto,
arriba, en lo que se ha convertido
en nuestro nuevo cielo,
quedan la niñez, el aire, la sangre, lo bello,
siluetas difusas y distantes,
que saben de él, del abismo,
por el eco pertinaz de nuestros lamentos.*

Martín Lucía Villamartín

BLANCURA DE LUNA

*La luna ha entrado en mi calma,
tenue fulgor en mis huesos:
tengo vida en la mirada
y lleno de miedo el cuerpo.*

*Los recuerdos de la infancia
están cada vez más lejos,
quiero llorar por las flores
que se me han ido muriendo,
por los suelos que he perdido
en la eternidad del tiempo.*

*Le tengo miedo a los años
y al resplandor del espejo,
que me devuelven las lunas
que ya llevo en los cabellos.*

*Pero mis labios aún sueñan
con el calor de otro cuerpo.*

Pepita Oliva

Y TU ME CREES COBARDE

"Me he rendido,
antes de morir en el intento,
¿Soy cobarde? La verdad creo que no,
dicen que más vale una retirada a tiempo,
yo ya estaba empezando a sentir
que mis piernas no aguantaban mi peso"
Aurora Zarco

*Me he rendido...
antes de morir en el último intento,
antes de ahogarme en este naufragio,
antes que las lágrimas reflejen
el convexo de todos mis recuerdos.*

Y tú me llamas cobarde...

*Y crees que me escondo
entre mis silencios,
como la penumbra...
cuando el crepúsculo cae
sobre el puente hacia las sombras.*

*Olvidas
que muchos días,
las palabras se oscurecen,
robándonos todos los argumentos
para abanderar la esperanza,
rompiendo el cofre
donde guardamos los recuerdos.*

Y me sigues llamando cobarde...

*Ya no sé como decirte, amor,
que muchas noches
no sólo te recuerdo
sino que te amo de memoria
porque llevo un tatuaje imborrable
en las estrellas de mi alma
con cada palabra, cada beso,
cada cielo, cada verso...
que esto no es cobardía
que sólo quiero zurcirme las costuras
porque ya no puedo vivir...
sólo de sueños.*

Ana Villalobos Carballo

EN BLANCO Y NEGRO

*La vida es como una película en blanco y negro.
Una tira de celuloide guardada en alguna estantería
cubierta por el polvo de las horas.
El recuerdo,
un viejo proyector que a veces se detiene.
Los actores,
perdidos en cualquier esquina
de una ciudad de cartón piedra.
En blanco y negro.
Como lluvia de olvido,
como un sueño inventado.
Cada escena:
 segundos perdidos,
 un minuto de gloria,
 una hora de placer,
 días de llanto.
En blanco y negro como un luto aliviado,
como un blanco sudario.
como un nombre en letras negras
sobre una losa blanca
 y una fecha olvidada.*

María Dolores García Muñiz

ROGELIO ABAD EXPONE EN BORMUJOS

Nuestro compañero Rogelio Abad ha realizado una nueva exposición pictórica, en esta ocasión en la Casa de la Cultura de Bormujos.

Un nuevo éxito del que nos alegramos profundamente y que, estamos seguros, no será el último en su ya larga singladura artística.

QUE ME DEJEN EN PAZ

*No me gustan las piedras del camino.
No me gustan las noches sin estrellas.
No me gusta perder a un buen amigo.
No me gustan las nubes de tormenta.
No me gusta estorbar ni que me estorben.
No me gustan las gentes que gobiernan.
No me gusta vivir para la muerte.
No me gusta ignorar lo que me espera.
No me gusta saber quien muere de hambre.
No me gustan los ruidos de la guerra.
No me gusta en las leyes ser el justo.
No me gusta ir al sol que más calienta.
No me gusta ser el triste de la fiesta.
No me gusta mirar a la pobreza.
Y no me gusta ser
el inquilino cabreado
de este mundo de mierda.*

Vicente Fonseca

OTRO TIEMPO

*Sé, que te conozco de otro tiempo,
tal vez fui viento y tú mariposa,
o fuimos yo tierra y tú cielo
o de tu árbol yo fui hoja.*

*Sé, que te conozco de otro tiempo,
en el que brillabas como luna de mi alcoba
en el que tú eras risa de mi llanto
yo quimera de tus horas.*

*Sé, que te conozco de otro tiempo,
tal vez fui playa y tú la ola,
caminante en tu camino
o de tu libro fui una estrofa.*

*Sé, que te conozco de otro tiempo,
en el que eras almohada de mi cama,
prosa errante de mis versos
o pentagrama desnudo de mis notas.*

Acuarela (Lourdes González)

HOY VUELAS ALTO

*Hoy vuelas alto.
Has decidido abril y madrugadas
porosas
y banderas de rojo bamboleo.*

*Hoy vuelas alto.
Ven.
Cruza esta tarde
solitario, encerrado en tu nuez
como una hoja que vuela a la deriva.*

*Hoy vuelas alto.
Canta
el verde aliento
que te arrastra hacia mi
hacia este límite de piel estremecida.*

*Como un pandero
vibra la vida.
Ven.*

Hoy vuelas alto.

Hoy puedes hacia mí.

Hoy tienes alas.

Rocío Triano

SI QUIERES APOYAR ESTA REVISTA,

HAZTE SUSCRIPTOR

(18 Euros al año; 30 Euros para el Extranjero)

Ingresa en la **cuenta nº 20710949560173618031 de Cajasol**
indicando nombre y **Suscripción Revista**. Envía comprobante y domicilio a
asociacionitimad@hotmail.com o al Ap. de correos 276 41080 de Sevilla

OTRO MUNDO ES POSIBLE

*¿Quién no ha soñado en su vida
con cambiar el mundo?
Que la mutación del hombre
transforme el cosmos.
¿Acaso soy la última ingenua?
Quizás lo haya leído
en algún manual desusado en nuestro días.
Al final, la vida se impone.
Matando a los hombres y a los sueños.
Y tú, dejas tu humilde corazón en el intento
de abrir frágil penumbra en la conciencia.*

Ana Alvea Sánchez

(Castilleja de la Cuesta)

SOY GITANO

*Por los cuatro costados soy gitano
y amigo de quien quiera ser mi amigo.
Yo fui siempre y soy pan de trigo
y doy el corazón dando la mano.*

*Soy poeta sincero, y soy hermano.
Pues aunque me lastimen yo prosigo
siendo bueno, y mi verso pan de higo
con un comportamiento noble y sano.*

*A mi me gustaría que en la gente
hubiese una hermandad gratificante,
sin diferencia alguna permanente*

*sin que tengan la raza nunca en cuenta,
porque llevarse bien es un sedante
sin que haya rencor, que siempre aumenta*

Eugenio Carrasco

(El Perlo de Triana)

PERDÍ EL ALMA

*Hoy he sentido
el alma deslizarse de mi cuerpo,
se escapaba desgarrada,
dejándome desnuda de recuerdos.
Hoy ha muerto mi pasado,
plano quedó mi cerebro.
Perdí, por dolor, mi alma
y sin alma perdí el cuerpo.*

Isabel Velasco

GIRASOL

*¡Firmes, batallones, firmes,
con la mirada hacia arriba,
que el orondo coronel
viene a pasar revista!
Batallones de oropeles,
sés y noes de margaritas
que rodean el azabache
redondo de las semillas.*

*Los clarines de la aurora
anuncian que viene el día
y los mustios girasoles
que por la noche dormitan,
despiertan con la diana
de la clara amanecida
y miran al coronel
que viene a pasar revista.
¡Firmes, batallones, firmes,
con la mirada encendida,
que el ardiente sol de Mayo
las mustiedades fustiga.*

Pepe Franco

A VECES DESESPERO

*A veces desespero
con la sangre danzando locamente
al ritmo que le marcan
las sucias circunstancias
de este mundo impío y desquiciado,
que me toca habitar.
Alimentado de hambre,
solo hambre y silencios de justicia,
acudo a vuestro lado,
a esta orilla,
como una herida abierta y repentina.
Vengo sangrando contra el viento. Siento
como un tierno llanto se derrama
de estos ojos del niño,
que ingenuo me posee
con la complicidad del corazón cautivo.
Hay un huir de gaviotas desde el alma,
en un escandaloso griterío
como de niñas rosas por la playa.
Y sé que es imposible
convertirlo en bandada de palomas.
Aquí me encuentro.
Estoy mordiendo la vida con los ojos
y no alcanzo a entender
si es la sangre
o las lágrimas
lo que me impide ver el otro lado.*

Luis Carlos Mendías

PALETA Y PINCELES (para Reyes)

*Se despertaron tus sueños
multicolores a un alba
prisionera en cuatro esquinas
del lienzo que los abraza.*

*Entre amarillos y azules
y rojos, verdes y malvas
tus nenúfares se mecen
en la cuna azul del agua
y acosan los girasoles
al sol desde la mañana.*

*Bostezan las amapolas
con sus bocas desdentadas,
el amor que engendra el tronco
se acicala en cada rama
y los cándidos jazmines
abren sus ojos de nácar.*

*Amiga mía tú has hecho
que los sueños se plasmaran
en irisada vigilia
con matices de tu alma.
¡No le niegues la paleta
ni el pincel que los encanta!
¡Que no los retorne al sueño
la timidez de tus nanas!*

*¡Ay si yo pudiera hacer
que mis sueños incoloros
del letargo despertaran!*

Ligia Rueda Silva



BAR LAS COLUMNAS DE ACAYA

Especialidad en Desayunos y Exquisitas Tapas

Virgen de Fátima nº 9

Amplio local, Ambiente Agradable

REINO DEL AIRE

*Son tus manos coloridas cometas
que ciñen mi cintura serpenteando
entre brisas de abril hasta mis senos.*

*Tus dedos grillos en mis sienes plata
bancos de pequeños peces tus besos
poblando amaneceres en mi cuello.*

*Me disuelvo torrente por tu boca
circundo la amapola de tus labios
sobre las blancas fuentes de la luna.*

*En tu torso incendiado me consumo
y arrojó los relojes de la sangre
a la Laguna Estigia de los vivos.*

*Oleajes de luces me transportan
a los reinos sublimes del olvido
donde reina el placer y su condena.*

Ana M^a Espinosa (Jerez de la Fra)
del libro *"Pintando Versos"*



© A. Hernández | Nº 16940 | www.andaluciaimagen.com

A UN ÁRBOL EN OTOÑO

*Como una stampa de cuento medieval
enclavado a la vera del camino
te divisé al pasar; estabas allí,
erguido, fastuoso, semidesnudo,
esperando por ese invierno en ciernes,
dispuesto a desafiarlo con bravura.
A tus pies en una sumisa quietud
yertas las hojas ignoran al viento,
quieren ser tu alfombra mientras esperan
con paciencia por el pincel de Van Gogh
para eternizar la magia del lugar.
Me detuve a contemplarte extasiada,
quise dejar prendida en mi retina
la belleza, el hechizo del momento,
retenerlo en el centro de mis ojos
y llevarlo conmigo para siempre.*

María Jesús Álvarez (Gijón)

METAPOESÍA

III

*Amanece de nuevo, aún bosteza el alba
y va sobre el papel cayendo muy despacio,
adormecida, inquieta y sola la palabra.
Como un susurro leve entre los labios*

*se deja acariciar por una idea blanca
que anuda la emoción si busca calendario,
dejándome ese punto en la mirada
de una loca en su adagio,*

*que da vueltas y vueltas tratando de abrigar
esta historia de amor que me persigue
entre versos descalzos.*

*Mientras el sentimiento resiste en soledad
hilando una ilusión donde no admite
que aniden los fracasos.*

Alcya Miguele

(Asturiana en Valladolid)

Regalos EL TURIA, S.L.

*Juguetes *Artículos Carnaval *Complementos Escolares
*Artículos Viaje *Menaje Hogar *Flores Artificiales
*Portafotos *Souvenirs

E-mail: regaloselturia@supercable.es

TRIANA.

San Jacinto 100-102
954331694 fax 954001052

LOS REMEDIOS

Virgen del Valle 69 954 270862

NERVIÓN

Marqués de Pickman 41
954 981446

LA ULTIMA PARTIDA

*Aunque sé desde hace tiempo
que, esa larga partida
a la que jugamos todos,
yo ya la tengo perdida,
me empeñé en sacar las cartas
de una baraja imposible,
a la que no tengo acceso
-pues solo en mi mente existe-
donde las copas están
llenas de temor y miedo
y las sotas son estacas
prestas a clavar mi cuerpo,
lo mismo que las espadas
que, frías y destempladas,
buscan su oportunidad
a mi lado agazapadas.*

*Ya solo me queda el oro,
metal que todo lo compra,
pero que no vale nada
para los sueños y sombras
que mis sentidos embargan
con quimeras irreales
de imaginarios ensueños
y de ilusiones vanales.*

*Y me dispongo a jugar,
en ese tapete negro,
al otro lado del cual
alguien se frota los dedos,
al saber que va a ganar,
pués siempre así ha ocurrido:
Ella. en la última partida
los triunfos ha tenido.*

*Nunca al llegar el final,
dure poco o dure mas,
tan tétrico personaje
dará otra oportunidad.*

José Pedro Caballero

CAMINEN MIS TOROS

*Por el campo verde de la hacienda mía
iban seis toros, seis toritos bravos,
toritos de lidia.*

*Presidía el cortejo
un toro mestizo llamado Morral
y detrás de ellos, guayabera al hombro,
iba el Mayoral.*

*Caminen mis toros llevando el compás.
Despacito, vaaa, no te escapes bicho
gritó el Mayoral.*

*El Morral se escapa y el pobre chaval
trepa por los montes, lejos,
lejos, sin parar .*

*Soledad la indiana se cruza con ellos
galopando fiera por el matorral
y cae del caballo sin poder frenar.*

*El Morral,
celoso de los amoríos
que tiene la niña con el Mayoral.
Bravo la empitona causando una herida
de efecto mortal*

*Regina Álvarez
(Torremolinos)*



GRAFICLARA Artes Gráficas

Ofsset e Impresión digital

Real n° 28

Tf: 954 76 02 48

San Juan de Aznalfarache

D.P. 41920

AL SON DE LA MAR...

A Galicia, mi otra orilla
Al grupo musical "Luar na Lubre",
por inspirarme con su música estos versos.

*A solas. Con la mar
a solas,
encumbrando el silencio,
atardecen mis ojos
mudo caudal en sombras.*

*A solas. Con la mar
a solas,
en la cumbre
donde crece un oleaje imparable
estos versos.*

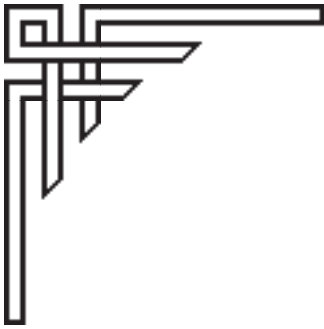
*A solas. Con la mar
y el viento,
el atardecer
y el silencio...
Y un abismo de sueños, ya libres,
sin escalas, sin rumbo... sin puerto.*

*A solas. Con la mar
a solas,
navegando las orillas
del atardecer, y el viento,
del silencio sostenido
por la sangre y el miedo...*

*En las olas, corolas
de esperanzas marchitas
en este coso sin ruedo.
En los cielos, coronas
faenando la hondura
de la alta mar, a solas.*

*Y yo, a solas con la mar
y el viento,
el atardecer
y el silencio...*

Angeles Bernardez (Almería)



Actividades



V ANIVERSARIO DE ITIMAD

Ilusionados, radiantes y felices, acudimos, el 6 de junio, al emblemático Salón de Actos que gentilmente nos ofreció el Círculo Mercantil e Industrial en las instalaciones de la emblemática calle Sierpes, en el centro de nuestra capital, para celebrar el V Aniversario de la Fundación de nuestra Asociación, que comenzó con un breve saludo de nuestro Tesorero, Ramón Gómez del Moral, anunciando el programa a desarrollar, tras lo cual, dio paso a la primera interpretación musical,



Juan A. Rubio en su interpretación

en la que la pianista María del Carmen González y el violinista Juan Antonio Rubio, llenaron de musicalidad y dulzura el recinto.



Ramón entrega un presente a la pianista



D. Francisco Cárcamo preside la mesa

Seguidamente Don Francisco Cárcamo Balboa, Directivo del insigne Círculo dio la bienvenida a los asistentes que ya en el inicio del Acto cubrían el aforo. Entre el público, en lugar preferente, se encontraba la Teniente de Alcalde del Exmo. Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache, D^a Francisca Aparicio, titular de Cultura, departamento que tan estrechamente colabora con nuestra entidad.

Después, llegaron los agradecimientos a los cuatro fundadores, a los socios, Instituciones, Asociaciones, Entidades Literarias y Empresas, que fueron nominadas individualmente. También, se agradeció a Autores, Participantes y Jurados de los diferentes Certámenes celebrados en este lustro, así como a los artistas, colaboradores y simpatizantes.



El público llenaba la sala

Continuó el acto con la presentación por parte de nuestro Presidente, Agustín Pérez González, del libro *“Por Amor al Arte”*, en el que se aglutinan los trabajos



de todos los autores que pasaron por las filas de la Asociación y quisieron participar. Fueron veinticuatro los asociados, que aportaron sus creaciones plásticas -pintura, fotografía y dibujo- y literarias -narrativa y poesía-. Obras, que están al alcance de aquel que las desee, contemplar o leer adquiriendo a través de nuestra web esta Primera Antología titulada **“Cinco Años de Sueños”** con la que se estrenaba la **Colección Isbiliya**.

A continuación, unas cortas intervenciones de los autores de narrativa, simultaneadas con piezas clásicas interpretadas a piano y a violín, crearon en los espectadores unas sensaciones muy favorables.



Finalizada la tanda de lecturas, unas 'sevillanas con pellizco' cantadas con la voz quebrada por Mariló Casanova, acompañada a la guitarra por Miguel A. Pérez, inundaron el salón, impregnándolo de sevillanía.

Acto seguido, se procedió a proyectar un audiovisual retrospectivo, con numerosas fotografías de los actos más emblemáticos realizados en estos cinco años, así como de convivencias y entrañables confraternidades. Los trabajos plásticos, que formaban el cuerpo de la proyección, también pudieron disfrutarse en la pantalla.

No faltó el flamenco de 'ida y vuelta' en el intermedio y, posteriormente, llegó el turno de los poetas, siendo éstos acompañados con el rasgueo acorde de la guitarra española, produciendo -las alternancias entre música y palabra-, un estado de complacencia en el ánimo de todos.



Le llegó entonces el turno a los poetas, que declamaron algunas de las composiciones de su autoría publicadas en estos “Cinco Años de Sueños” mientras eran acompañados por la voz de la guitarra de José Sabin



En la fase final, se hizo la entrega del libro “*Por Amor al Arte*” a todos los artistas que prestaron el suyo para engrandecer el acto y animar a la concurrencia. Mientras éstos se preparaban de nuevo para cerrar el acto, fue entregado un ejemplar de nuestra I Antología a todos los autores, así como a los grupos literarios, Entidades, Empresas Asociaciones, Autores y Jurados de Certámenes presentes.

El Tesorero entrega el libro a la Teniente Alcalde de San Juan de Aznalfarache

El fin de fiesta por bulerías entusiasmó a los presentes y una última 'propina' -no programada- cerró la conmemoración: nuestro Presidente, acompañado de tres formidables 'bailaoras' desparrramaron su arte bailando por sevillanas. Los comentarios fueron laudatorios y los parabienes y felicitaciones generales.



Foto de Familia de los intervinientes

presentada con anterioridad en el Centro Cívico de Las Columnas- cuyas obras junto a la originalidad de la idea, fueron muy alabadas por todos.

Pero no concluyó así el día. En uno de los salones anejos al patio central de la Institución que nos albergó, se inauguró la Exposición 'Arco Iris', con fotos de José Magdaleno y M^a Teresa López, acompañadas de poemas de autores de Itimad y poetas invitados -que ya había sido



Los fotógrafos con el resto de la directiva y “Gasán”

momentos vividos y hacer planes para el próximo curso, los que así lo quisieron tuvieron la oportunidad de adquirir el libro .

Mientras, en la Sala se organizaban espontáneamente unas agradables tertulias en las que se cambiaron impresiones alrededor de unas copas que sirvieron para mantener cordiales diálogos acerca de los interesantes



El público departiendo alrededor de una copa

IDILIO ITIMAD - ALMUTAMID



El ganador del Premio, ANTONIO MACHADO del año 1992, en su apartado local, Francisco Ramírez Postigo, nos leyó -y en parte declamó- su poemario **'Romántica Leyenda'** que versa acerca de los amores de los reyes de Sevilla Al-Mutamid e Itimad. Una ambientación musical andalusí complementó la recitación. Como colofón del acto se desarrolló un entretenido coloquio en el que se analizó el período histórico y las connotaciones de los personajes. El Sr. Ramírez Postigo recibió las felicitaciones de los asistentes, por su creativo trabajo.

LECTURAS DE TEMAS ANDALUCES



Como preludeo del Día de Andalucía, los poetas y narradores Agustín, Rogelio, Pepe, Carmen y Ligia, de la Asociación, ofrecieron lecturas sobre creaciones alusivas a nuestra tierra. Un nutrido grupo de simpatizantes entre los que se encontraban los contertulios habituales: Ana, Julián y Antonio, también ofrecieron escritos de su inventiva. El resto, seguimos con interés la sesión y a cuantos intervinieron se les hizo un laudatorio reconocimiento.

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL COFRADE



El tres de marzo, ya imbuidos de lleno en la Cuaresma, el Centro Cívico trianero de Las Columnas acogió dos actividades el mismo día: la Exposición Fotográfica **“Mi Pasión”**, de nuestros socios Pepe Magdaleno y Tere López, con poemas de Agustín Pérez; y un audiovisual original del habitual contertulio Antonio Sánchez, titulado **“El Color de la Pasión”**. Un regusto a Semana Santa quedó en el espíritu de los asistentes. Sólo faltó en el interior que el incienso y la cera perfumaran el recinto. Pero las teníamos en la puerta, pues fuera, ya estaban los naranjos en flor y la imagen de la Esperanza Trianera pasaba trasladándose a su capilla de los Marineros -inmersa en fragancias cofrades- desde la aldea Parroquia de Santa Ana. Todo muy oportuno.

CHARLA COLOQUIO DE FELICIDAD LOSCERTALES



Nuestra asociada Ligia Rueda nos presentó, tras una breve semblanza y rememoración de anécdotas juveniles, a su amiga y compañera Felicidad. El tema que desarrolló tuvo un especial interés: *"Calles de Sevilla con nombres de mujer"*. Con clara y concisa expresión presentó su charla. Espontaneidad a raudales. Simpatía. Estadísticas y comparaciones con las actuaciones municipales en otras ciudades de este asunto, que continuó con un coloquio muy interesante. Cronos fue 'in misericorde', transcurrió raudo, veloz, y se nos quedaron muchas preguntas por formular.

Enhorabuena, Felicidad Loscertales Abril, por el deleite que nos has producido y gracias por el tiempo que nos has dedicado. Un diez de marzo para recordar. Y que se repita.

SARA CASTELAR : TENDENCIAS DE LA POESÍA ACTUAL



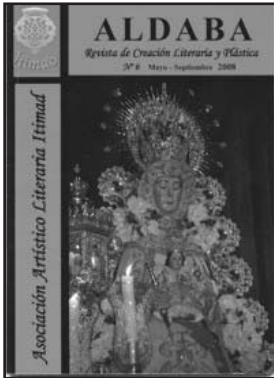
Sara Castelar -ganadora de nuestro III Certamen RUMAYQUIYA, en su apartado de poesía- justificó su ausencia el día de la entrega de premios ya que se encontraba en la Feria del Libro de una ciudad chilena. Hizo la promesa de estar con nosotros en cuanto le fuera posible y, el día 24 de marzo, la cumplió. Coincidió con el día dedicado a la lectura de poemas de los miembros de ITIMAD y, en su turno, nos leyó su poema ganador. Quedó comprometida para conducir una charla-coloquio acerca de las tendencias de la poesía actual, así como la transformación que ha supuesto el mundo virtual con respecto a las creaciones literarias, y su difusión. A la semana siguiente, en el último día del mes, tuvo lugar su interesante charla.

MESA REDONDA: GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER



El día 21 de abril, Gregorio Serrano, actuando como ponente del excelso romántico sevillano, nos describió con detalles minuciosos la biografía de Bécquer, analizamos parte de su obra y cerramos la sesión con el espacio más interesante: los diferentes puntos de vista de cada uno de los comparecientes y las matizaciones individuales. Lástima que la limitación horaria nos marcara el momento del cierre. Gregorio mostró su agrado y satisfacción por la buena acogida dispensada.

PRESENTACIÓN DEL N.º. 6 DE LA REVISTA ALDABA



la Revista predecesora a la que hoy tienes ante ti, vio la luz el 12 de mayo. Precisamente el día en que la Virgen del Rocío realizaba su procesión por la Aldea. En su portada, una foto de Ramón Gómez del Moral en la que aparece la Virgen del Rocío del Salvador cuando volvía desde San Isidoro a su templo tras la laboriosa restauración a la que ha que ha sido sometido

La participación en los contenidos ha sido muy aceptable, compartiendo asociados y colaboradores los trabajos, con un claro aumento de los locales sobre los foráneos respecto a ediciones anteriores. Asistieron a la presentación Manuel Lauriño, Roberto Luque, Monique, Ana, Julián, Antonio, María, Conchi, María José, Juanfran y Ana, además de los socios habituales.

Los autores que habían participado leyeron sus trabajos y fueron comentadas las obras de los creadores plásticos intervinientes así como la de los ilustradores: J. Antonio Beltrán y Alfonso Ávila.



EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO



La actividad del día 28 de abril fue complemento del TALLER LITERARIO del pasado año, cuando en noviembre, Antonio J. Sánchez nos introdujo en el mundo apasionante del Cine. Esbozando un breve recordatorio de la sesión anterior, nos pidió a los presentes crear un guión de cine. Recabó las ideas de todos acerca del tema a tratar y cada cual aportó la suya. Tras un análisis de todas se escogió una. Se optó por trabajar todos -pero individualmente- sobre un mismo argumento, aunque integrando matices diferentes y, consecuentemente, acceder a finales distintos. Se perfiló un 'esqueleto' de la historia a contar y en una próxima sesión se oiría, e incluso evaluaría, cada guión. Fue una actividad muy participativa que dio sus frutos una semana después. Nuevamente reunidos, el día 5 de mayo, leímos los planteamientos de guión realizados por Monique, María, Carmen, Isabel, Julián y Ramón, que fueron 'perfilados' por Antonio. Un taller subyugante.

PRESENTACIÓN DE LA NUEVA WEB



Objetivo prioritario de la nueva Junta Directiva ha sido remodelar la página WEB. Ampliando contenidos, incorporando nuevas secciones y tratando de hacerla más participativa.

No ha sido tarea fácil, pero ya se aprecia el trabajo realizado, que ha tenido comentarios muy favorables. En los últimos días se había incorporado una Revista

Virtual, que ha despertado el interés de la mayoría y que esperamos pronto se llene de contenido.

No todo está realizado pues las innovaciones y actualizaciones seguirán incrementando las páginas y eliminando las partes de la misma que se revelen poco operativas.

Se mostró el 19 de mayo, con asistencia del colectivo habitual y de algunas personas atraídas por la novedad.

CLUB DE LECTURA: POESÍA ERES TU, DE PACO ROBLES



A través de Paulina Sanjuán, conseguimos el libro “Poesía eres Tú” los miembros del Club. El día 26, además, actuó como presentadora de su autor: el periodista y escritor Paco Robles.

De título sugerente, encaja perfectamente con la idiosincrasia del pintor, escritor y poeta al que se refiere: Bécquer.

Podemos calificar de muy enriquecedora la actividad de este día. Tener la fortuna de asistir a estos foros de opinión, establecer tesis o entablar diálogos ilustrativos, es muy gozoso. Se habló de la desmitificación del autor y de su obra, universal sin paliativos, de las dudas existenciales de Gustavo Adolfo, de la pintura, de su familia, del entorno en que desarrolló sus dotes naturales, de las circunstancias políticas, económicas y religiosas de la época y del Romanticismo español ...

Otra vez la sucesión de movimientos irreversibles -el tiempo- nos jugó una mala pasada. Casi no lo tuvimos para que Paco Robles nos firmara los ejemplares. Otro éxito al haber de la Asociación que esperamos se repita el próximo curso.

Narrativa



LA MIRADA

El pequeño se deslizaba con enorme regocijo, a lomos de su bicicleta de pedales, por la rampa para discapacitados que suele salvar el acceso tanto en edificios públicos como en privados. El padre, cancerbero fiel, atento en el otro extremo de la misma, con expresión de orgullo reflejado en su joven rostro en la intención de evitar que sufriera algún percance. En el del niño la inocencia, la felicidad, se reflejaban. En la puerta colindante de un llamativo establecimiento alimenticio, sentada en una desvencijada silla, a la espera de la caridad de las gentes que salían o entraban, una mujer de edad indefinible, aparentemente de origen rumano, de unos hermosos ojos negros, mas sin brillo, de expresión desolada, observaba la escena sin pestañear. En su mano cetrina, un ejemplar de *La Farola*, languidecía. La tarde se desvanecía entre negros nubarrones en un prenuncio de borrasca que no se decidía a descargar, y el viento silbaba descarado agitando las hojas de los árboles. Pese a los malos augurios atmosféricos, continué mi diario ejercitar de piernas con la única compañía del suceso que acababa de presenciar.

¿Qué pensamientos ocuparían en esos instantes los circuitos mentales de aquella mujer al tiempo que contemplaba al pequeño?, me interrogué mientras seguía mi camino. Quizá le recordara a algún sobrino, al hijo de una amiga o, al suyo propio dejado obligatoriamente en una supuesta Rumanía donde las perspectivas sociales, económicas y culturales son pírricas. Quizá, estaría calibrando lo injusta que es la sociedad que ha superado la etapa en la que ellos están actualmente inmersos provocada por hechos históricos que los han lanzado a una diáspora emigratoria a países de lengua ignota, para vivir inhumanamente en manos de mafias y desaprensivos. O, quizá, le estaría recordando al hijo que dejó con un familiar allende los Balcanes, y que con toda seguridad, el día que la fortuna lo vuelva a poner entre sus brazos presumiblemente no la reconozca.

El volumen de tales pensamientos, quizá, le esté abriendo indefectiblemente una herida tan profunda difícil de restañar, mientras los habitantes de los países desarrollados, al pasar junto a ella al tiempo que la ignoramos, la acusamos del perjuicio que su presencia, de algún modo, está causando en nuestra convivencia por su cultura y educación tan dispar. Mas, deberíamos volver la vista hacia atrás brevemente: hace cuarenta años nuestros antepasados recorrieron el mismo camino con más o menos suerte, con escasa cultura, con carencias que eran muy considerables, en un intento de mejorar tanto económica como socialmente. Abrigada bajo un viento anunciador de lluvia, continué mi recorrido mientras no dejaba de pensar en aquella mirada colmada de tristeza. ¡Cuántos sentimientos pueden unos ojos expresar!, me dije. Son la parte más sincera del cuerpo humano: lo mismo hablan de amor que de odio, de desconfianza que de tristeza, de alegría o de pleno convencimiento que el tiempo se va consumiendo inexorable como el pabito inasible de una vela.

Loreto Mora Jiménez



LA HABANA, EN SUS 482 AÑOS....

No creo que se pueda celebrar el onomástico de alguien "por poder", pues la representación -aunque sea muy sincera- siempre resta un poco de autenticidad a los abrazos, al brindis, a la torta (cake) con las velitas y a las tantas versiones del Happy Birthday. Debo decir, sin embargo, que el 16 de noviembre de 2001 yo sí celebré un cumpleaños, aunque "por no poder"...

Por no poder estar allá...para recorrerla a pie, para arroparme en la nostalgia que sale de sus adoquines y edificios, de su gente convertida hoy en duendes que deambulan por todas partes, hablando sin pronunciar palabras de un pasado que pervive, a pesar de los discursos.

La Habana no es modesta, no. Es orgullosa, altiva, retadora y sobreviviente por natura.

En 1519 los conquistadores españoles trasladan la Villa de San Cristóbal de La Habana del sur donde fue fundada, al norte, al pie de la Bahía de Carenas (luego Bahía de La Habana), donde su ubicación privilegiada la hace, con el decursar de los años y el florecimiento de la agricultura, la minería y el comercio, capital de "La tierra más fermosa que ojos humanos vieron" - como dijera el Gran Navegante genovés Don Cristóforo Colombo.

Esta hermosa dama del Caribe, tras una sucesión de historias de piratas y corsarios, batallas navales y sitios de los enemigos de España, en 1742 se convierte en rehén de los ingleses, que rompieron la resistencia de la Fortaleza del Morro, celoso guardián de piedra a la entrada de la bahía y durante 11 meses la mantienen prisionera.

Construido en 1629 por mandato del Rey Felipe II, reformado en 1845 y modernizado su faro en 1945, **El Castillo de los Santos Tres Reyes Magos del Morro** se convirtió en símbolo emblemático de Cuba y la Villa de San Cristóbal de La Habana, por derecho geográfico y a pesar de sus 482 años de altibajos políticos, sociales y económicos, es la Gran Señora de Iberoamérica: asediada, deseada y envidiada por muchos; venerada y recordada por otros, celebrada y admirada por todos, propios y extraños.

Para ella, con mi amor transplantado a otras tierras pero enraizado en sus muros,...un pequeño homejaje desde la distancia

MI VIEJA HABANA

*Prisionera de un duende encerrado en un faro
que vigila perenne su romance de mar
serenatas... historias... recovecos de luna...
trasnochadas memorias que engalanan su andar.
Malecón que soporta los embates del tiempo
afincado en las rocas que defienden su lar
empedradas callejas y bronceas figuras
repicar de campanas de su gran Catedral.
Mis recuerdos se funden entre caras amigas.
Caballero de Francia... bullanguero solar...
bodeguita bohemia...un pregón... una esquina...
con balcones abiertos y llovizna de sal
que danzó por las calles de una dama cautiva
prisionera de un duende... una historia... y un mar*

Lily Rodríguez (Miami)

UN CARTEL

Se hace tarde en una espera y en un crujir de almas que se apaga y se condensa. Se hace tarde y no te encuentro, la verdad, ya ni te busco. No me importa lugares o recuerdo alguno que no albergue mi alma. No me importa mucho ya, aunque me consuma de dolor, que tus pupilas vivan ancladas a esta forma sin vida hoy, que antaño, amabas y que habitaba yo por entera. Has ido desapareciendo entre el tiempo y con el tiempo. Has vestido túnicas de olvido y has danzado al compás de las costumbres y la distancia, y en todo aquello que un día poblé, has colgado el miserable cartel de "SE VENDE".

Ahora, soy un recuerdo que has olvidado y un olvido al que te vas acostumbrando. Ya no hay pasos, ni alegrías, ni estaciones a las que asomarse para gritar tu nombre. Ahora las estrellas vuelven a buscarme y no las quiero como antes, porque con ellas siempre pronunciaré tu nombre.

Lourdes González (Acuarela)

EL CAMINO DE LA VERDAD.

Se dice que la verdad sólo tiene un camino que cada cual en su conciencia debe conocer. Se dice que somos libres en la medida que somos verdad. Un hombre libre es aquel que es dueño de sí mismo. La libertad es la magia que nos concede el poder elegir entre el si y el no. Elegir conlleva responsabilidad. Elegimos lo que somos, no lo que queremos ni lo que tenemos. Todos deseamos ser felices, pero nos preocupamos más por el tener que por el ser. La verdad nos gusta colgada en un espejo, para guardarlo en una habitación sin luz. Cuando rogamus que sean sinceros con nosotros, no es cierto que lo deseemos, ni para hacer autocrítica, lo que pretendemos es conocer y controlar la capacidad de seducción que ejercemos sobre los demás.

Dicen que pintar es escribir con luz. No hay luz sin sombra y sólo quien conoce ambas puede decir que ha vivido. Toda sombra es hija de la luz y quien ha conocido la guerra y la paz, el ascenso y la caída, la crítica y el aplauso, el dolor y la alegría, ha vivido de verdad, lo otro se llama sobrevivir.

No hay nostalgia peor que añorar lo que nunca existió. Uno es la suma de lo que ha vivido y muchas veces somos más de lo que creemos y ofrecemos, pero lo ignoramos y a fuerza de ignorarlo, lo enterramos, sin poder resucitarlo jamás.

Gracias por regalarme un trozo de cielo y paralizar durante unos minutos la rutina a la que nos encadena el reloj, el coche, el asfalto y las necesidades inventadas. Gracias por la luz, la caricia, la ternura y la vida que rezuma tu obra. Gracias por afinar todos los sentidos con tu magia, por destapar mis poros e izar los grandes sueños de una mujer pequeña. Gracias por inventar alas para mis ojos, afincados en la limitación que te impone la tierra que se abraza bajo los pies. Gracias por respirar otros otros mundos y conseguir desprendernos de todas las mentiras y ataduras que nos parecen imprescindibles para seguir vivos.

Ana Cristina Pastrana Bembíbre (León)

AQUI PODRÍA FIGURAR SU EMPRESA

COMO ESPONSOR PUBLICITARIO

CON TU COLABORACIÓN ESTARÍAS AYUDANDO

A DIFUNDIR LA CULTURA Y EL ARTE

UNA EXCURSIÓN DE OTOÑO



El día amaneció plomizo, era el adecuado para la estación. Salimos a las 9,30 y con ilusión me subí al "bus" dispuesta a pasar un lindo día. Según nos íbamos adentrando en la ruta que nos conduciría hasta el pueblo donde íbamos a pasar el día, se divisaba a los lados un frondoso bosque poblado de encinas, castaños, abetos y eucaliptos que nos ofrecían una extraordinaria mezcla de colores ocre, amarillo y verde digna del pincel de Van Gogh. Dentro de la espesura los matices brillaban debido a esa peculiar humedad que propagan las nubes bajas, mientras el sonido de un cristalino riachuelo ponía la nota musical a tan bello paraje.

Llegamos a nuestro destino a media mañana, tiempo suficiente para dar un paseo y contemplar la maravilla de aquel lugar antes de dar buena cuenta de los succulentos manjares que nos esperaban a la hora del almuerzo. Las casas rodeadas por un muro cubierto de musgo me hicieron pensar en los pueblos medievales.

En la plaza contemplamos un árbol con el resto de sus hojas prendidas de las ramas y abajo, en el suelo estaban las demás en una quietud de cuento de Hadas formando una bella estampa. La hojarasca con sus tonos marrones alfombrando los senderos invitaba a pasear por ellos soñando con las xanas. Las montañas altivas dejaban ver sus picos por encima de las nubes; verdaderamente la magia envolvía aquel sitio. Al caer la tarde emprendimos el regreso al lugar de partida llevando incrustada en la pupila toda la hermosura del paisaje.

María Jesús Álvarez (Gijón)

CAPERUCITA ROJA

Caperucita Roja se encontró con el lobo a mitad del camino de la casa de su abuela. El lobo estaba recostado contra un árbol del sendero y Caperucita notó que la miraba con cierto descaro mientras él aspiraba una bocanada de un cigarrillo rubio.

¿Dónde vas, muñeca? Caperucita, echando para atrás la capucha que le cubría la cabeza, lo miró desafiante. ¿A ti que te importa, Lobo? No, nada, Caperucita, sólo preguntaba. Lobo sonrió con una sonrisa de seductor a la que la chica no permaneció insensible. Iba a casa de mi abuelita, por si te interesa. ¿No tienes nada más excitante que hacer? Lobo la miró de arriba hasta abajo, con esa mirada que dice todo sin necesidad de utilizar las palabras.

Era primavera, Caperucita y el Lobo eran jóvenes, y... ¡ya se sabe!. La abuela puede esperar, dijo la chica de rojo. Lobo apagó el cigarrillo y cogió su Harley. Arrancó el motor de la moto y golpeó el asiento de atrás. ¡Vamos, chica, la noche nos espera!. Caperucita subió al vehículo y la Harley se perdió en el horizonte, con la chica agarrándose con fuerza -con más fuerza de la necesaria- al cuerpo de un Lobo motorista contento y entusiasmado.

La abuelita, todo hay que decirlo, a la vista de que no venía su nieta, decidió vestirse e irse de jarana a la discoteca. Había quedado con un abuelito de muy buen ver y pensión decente a eso de las nueve de la noche. Ya se sabe, ¡es primavera, y ella era joven!

Francisco J. Segovia Ramos (Granada)

ESTÉTICA ESCONDIDA

Tenía la habilidad de hacer con una piel de cordero suelas de zapatos y siendo sólo un humilde zapatero, también adquirió la necesidad de escribir poemas en cada una de ellas adornándolas con puntadas de colores cuando eran alegres y puntillas mohosas cuando hablaban de la muerte o el desamor. Su pueblo fue por siempre su libro abierto y editado.

Carmen Valladolid Benítez

LAS DOS ORILLAS

Inclinado sobre la baranda de hierro forjado del puente de Triana dialogaba con "mi yo"

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| .- ¿Qué ves mirando a la orilla? | .- Una calle paralela al cauce. |
| .- Sí, Betis. . | .- No, Colón |
| .- ¿Qué ves tú? | .- Un monumento. |
| - Sí, a la Tolerancia. | .- No, al flamenco. |
| .- ¡Vaya! ¿Y qué más? | .- Una capilla. |
| - ¡La del Carmen! | .- No, la de Mañara. |
| .- ¿ Ves . . . ? | .- Una plaza. |
| .- Sí, la del Altozano | .- No, la Maestranza. |
| .- ¿Alguna torre? | .- Dos. |
| .- La del Oro y la Giralda. | .- No, la O y Santa Ana. |

¿Qué nos confundía si mirábamos las mismas aguas? El punto de mira. Los dos teníamos razón. La verdad no era ni suya ni mía. Él contemplaba a Sevilla, yo miraba a Triana.

Por agotar la posibilidad de un encuentro, hice tozudo una última tentativa y le volví a preguntar:

- .- ¿Qué ves desde tu orilla?
- .- Un muelle.
-
- Sí, un muelle de sal, de sal blanca
- No, es un muelle con sabor a cucaña.

.
.
.
.

Pepe Bravo

MAREAS

Un pasillo, y luego otro, y otro más. Y después una sala, un corredor, otro pasillo... Atravieso cada umbral, para encontrar un nuevo pasillo, igual a los anteriores. Sólo muros húmedos y amarillentos, muros cerrados y asfixiantes.

Diría que camino sin descanso durante días y noches si no fuera porque hace tiempo que olvidé qué es día y qué noche, si no fuera porque aquí reina invariablemente una luz triste y mortecina, que cansa la vista, y sólo alumbra lo justo para mostrar el color amarillento, triste y mortecino de los muros.

Quiero salir de aquí, de este deambular por pasillos que no sé si llevan a parte alguna, si se extienden en una interminable recta o me hacen dar vueltas en torno a lo mismo. Algo en mi interior me dice que debe haber algo más, un presentimiento de luces y espacios abiertos. Algo me dice que Universo no puede querer decir sucesión inagotable de muros y pasillos. Aunque eso sea lo único que, por más que busco, consigo encontrar en mi memoria.

No quiero parar, no quiero quedarme aquí, quiero encontrar una salida, encontrar un umbral tras el cual no haya más muros ni pasillos. Sigo caminando, pero me duelen ya las piernas, y los ojos, me duele todo. Un agotamiento largamente alimentado se apodera de mí. Se hace más fuerte que mis ganas de seguir, me arrebató los últimos restos de resistencia. Caigo al suelo desmadejado... y duermo... y sueño...

Estoy allí, desmadejado sobre aquel suelo ceniciento, y no sé cómo unas plumas pegadas con cera se adhieren a mi espalda. Comienzo a subir, despacio, con la cadencia suave y callada con que se vuela en los sueños. Poco a poco me elevo

PARTICIPA EN LAS SECCIONES

“El Enigma”(proponiendo o enviando la solución),

“Libros” (críticas literarias, recomendaciones de libros que te gustaron)

“Miscelánea” (Historia, Teatro, Exposiciones, Actos culturales...)

“Galería de Arte” (Fotos artísticas, Creaciones Plásticas)

sobre el suelo. Subo hasta ver todo el pasillo que estaba recorriendo, un pasillo alargado que, a medida que voy más arriba, veo más pequeño, casi como un cordón largo, estrecho y retorcido.

Y a su alrededor hay otros pasillos, todos los pasillos que he recorrido durante tanto tiempo y que, desde arriba, se ven como un montón de cordones que se entrecruzan en una maraña indescifrable.

Sigo subiendo hasta darme cuenta que esa maraña no es más que un nudo complicadísimo amarrado a un poste. Entonces oigo algo acerca de que quien consiga deshacer ese nudo se convertirá en un rey poderoso y respetado, y veo a muchos hombres que se acercan, intentan durante horas desatarlo, y al fin han de marcharse derrotados.

Veo llegar a otro hombre. Algo en su presencia, en su forma de caminar, va diciendo que ese hombre es especial, que su cuerpo está amasado con la materia con que se hacen los héroes. Se acerca al nudo, lo mira por un lado y por otro. Se detiene sólo un momento a observarlo, y entonces saca la espada y lo corta de un tajo.

El golpe seco de la espada sobre el poste me despierta bruscamente. En este momento lo entiendo todo. Me levanto de aquel suelo ceniciento, y con mis piernas cansadas y doloridas comienzo a caminar, a caminar en línea recta.

Pronto un muro se interpone ante mí, pero sigo caminando. Al toparme con él, el muro se disuelve, y cae a mi alrededor como un montón de arena. Sigo adelante, siempre en línea recta; sucede igual con el segundo muro, y con el siguiente. Todos los muros se deshacen a mi paso, abriéndome camino.

Estoy rodeado de ruinas. Ya no hay pasillos. El aire me sacude a bocanadas. Por todas partes veo colores tan nítidos que hieren a la vista. Sucio de polvo, la boca me estalla en risa. Los aromas y los nombres comienzan a abrirse paso en mi memoria...

Antonio J. Sánchez

RETAZOS DE UNA VIDA CUALQUIERA

Yo solía escribir hace mucho, mucho tiempo. Tenía amigos que intercambiaban conmigo sus cuartillas repletas de las vibraciones de sus sentimientos. Mutuamente nos estimulábamos con la crítica y el comentario o el halago ante el acierto del verso justo. Contra más bebíamos el fluido fresco de nuestros poemas, más brotaban en lo más profundo del alma, buenos o sin valor alguno, pero siempre limpios y espontáneos.

Yo solía escribir, sí. Como en un parto, con el dolor y el gozo entrelazados, nacían a la luz de las blancas cuartillas, mis poemas y luego venía el largo proceso de la búsqueda de la perfección, de la medida del verso, la justa palabra, el pulimento y el retoque hasta conseguir lo deseado.

Yo escribía y luego iba con el fruto de mi trabajo a mis amigos. Y aquel dulce y tierno trasiego de cuartillas con breves anotaciones o consejos, me inundaba de emociones y me motivaba con luces nuevas y nuevos matices y el proceso seguía día a día, año tras año, constantemente.

Ya casi no escribo. No puedo escribir. Son tantos los años sin compartir mis inquietudes literarias, sin que nadie comentara los escasos poemas que nacían tras laborioso parto, que el pozo se fue secando.

Esos poemas se han ido quedando en los cajones, algunos amarillos ya, como esos hijos que nacen desgraciados y solo la madre mima, pero nunca llegan a ver la luz del sol o tienen esperanza de una vida diferente.

Nadie tuvo nunca interés o curiosidad por conocer esos poemas escasos, tiernos unos, ácidos otros, pero sentidos profundamente cada uno de ellos aunque nada valgan.

Están por ahí, en libretas o cajones, mientras esperan como Lázaro que alguien algún día sienta el deseo de despertarlos de su sueño para desvelar su íntimo canto de amor o de pesares. Si son malos o mediocres no lo sé. Nadie les puso jamás la vista encima, los comentó, los criticó o simplemente se tomó el trabajo de mirarlos.

Si, hace mucho tiempo, yo solía escribir y según aquellos viejos amigos no lo hacía mal del todo.

Ahora, intento escribir de nuevo, pero sin mucho éxito. El tiempo, que no pasa en vano, se me ha echado encima y su peso me oprime el alma.

Ligia Rueda Silva

MI PRIMER AMOR

Fue mi primer amor.

Me miraba a hurtadillas desde la escalera, yo sentía su mirada y levantaba los ojos buscándolo, lo ubicaba y le sonreía. Él de inmediato se escondía en las sombras.

Se convirtió en un juego de miradas.

Yo, coqueta, lo miraba fijo y sonreía. Él se escondía al saberse descubierto.

Un día crucé frente a la escalera y él no estaba, me detuve buscando con avidez sintiendo un dolorcito en el pecho. No estaba.

Entonces lo vi, frente a mi, nos miramos y le sonreí....se ruborizó hasta las orejas puso un papel en mi mano y se fue de prisa con la cabeza gacha y sin volverse. "Te quiero" decía el papel. Te quiero, decía.

Se hizo costumbre que me topara con el, me daba un nuevo mensaje -siempre decía "te quiero"- y escapaba. Un día le di un mensaje que decía "Yo te quiero a ti".

Luego fue fácil, nos sentábamos en la escalera, nos decíamos ternezas y hacíamos planes. El día que me dijo "voy a casarme contigo" casi lloro en su hombro donde escondí mi cara ruborizada.

Cuando me preguntó "¿Te casarás conmigo?", balbuceé un "con nadie más" que lo hizo sonreír orgulloso.

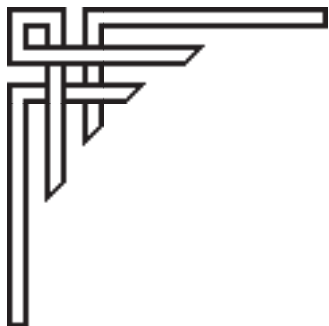
Los sábados se hizo costumbre que dejara una flor en mi ventana, o un dibujo de estrellitas.

Cuando voy al pueblo donde nací y paso frente a las escaleras de la Escuela no puedo evitar levantar la vista.

Y sonrío y lo recuerdo. Teníamos siete años.

Laura Farías (Diabólica)

México



HOY HABLAMOS DE...

María Dolores Gil



María Dolores Gil, pintora por la gracia de la luz y de la influencia de su padre, está considerada como una de las mejores pastelistas de España y figura entre las de más depurada técnica de Europa. Vamos a intentar que conozcáis algo de su vida, su trayectoria y su estilo en las tres páginas del artículo, además de mostrar una pequeña parte de su obra en la "Galería de Arte", que a un artista del color y la luz hay que conocerlo, sobre todo, a partir de lo que nos cuenten sus cuadros.

Nuestra protagonista de hoy nació en un barrio de la Sevilla histórica en el año 1943. Su padre, D. Segundo Gil, maestro de Profesión y pintor de vocación, fue destinado al poco tiempo al Castillo de las Guardas, y allí pasa María Dolores sus primeros años, contemplando a su padre pintar horas y horas, desde la observación y el silencio.

Ya desde aquella época mostró sus preferencias, pues eran sus mejores juguetes los colores -aquellas cajas de lápices Alpino de tan feliz recuerdo para varias generaciones- y su mejor amigo el papel donde ir plasmando sus impresiones. A los siete años se traslada nuevamente a Sevilla, esta vez al Tiro de Línea, donde su padre es destinado a las Escuelas Parroquiales. Cursa bachillerato en el Instituto Murillo, por aquella época ubicado en el Pabellón de Argentina. Allí recibe clases del pintor D. Elías Ferrer, que incrementa su amor por el arte del dibujo. El obligado paso diario por el Parque de María Luisa, cuidadísimo en la época y sus dotes de observación la hacen recrearse cada día en el color y en los cambios sufridos por la vegetación, y allí se enamora profundamente de las flores, uno de los motivos constantes y más logrados de su obra.

Comienza a estudiar Magisterio y en sus aulas encuentra a D. Amalio García del Moral, el famoso "Amalio", pintor de influencias dalinianas, que fuera referente de toda una época de la pintura sevillana, quien descubre y desarrolla sus aptitudes en el dibujo y la perspectiva, tomados del natural.

Comienza a trabajar como maestra, se casa y pinta sus cuatro mejores cuadros: sus cuatro hijos, aunque no por eso deja los pinceles y, sobre todo, el dibujo. Incluso en el recreo de la escuela lleva su bloc consigo, para tomar apuntes de los juegos de los críos y de todo cuanto se presenta ante sus ojos, porque M^a Dolores pinta y dibuja siempre directamente del natural, sin tan siquiera hacer bocetos.

Comienza a pintar y a desarrollar la técnica del óleo, en la que su padre le presta sus mejores consejos. También se inicia en la acuarela, sin dejar de ejercer

su gran pasión en ningún momento, pero es en la técnica del pastel, donde desarrolla su máxima creatividad, habiendo desarrollado un estilo propio de manera absolutamente autodidacta por lo que, desde el año 2000, animada tanto por su familia como por el público y la crítica, se dedica casi en exclusiva a esta técnica pictórica.

A pesar de haber dibujado y pintado durante toda su vida, no expone hasta 1990, precisamente en Gerena, el pueblo de sus ancestros donde ejerció su magisterio y donde tiene instalado su Estudio. Desde entonces, más de veinte exposiciones, realizadas con gran éxito en Sevilla y provincia o en Cataluña jalonan su carrera.

Aunque actualmente es requerida desde los cuatro puntos cardinales de la geografía Europea, prefiere no salir de su entorno, donde su pintura de temas andaluces y costumbristas es enormemente apreciada, como demuestra la exposición que organiza cada año - desde hace quince- por primavera en el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla, siendo de las muestras más visitadas.

Retrata cualquier objeto cotidiano, preferiblemente si representa de alguna manera las tradiciones andaluzas. Las flores, como ya dijimos, representan otra de sus pasiones, llevándolas al lienzo con una suavidad de textura y un realismo, que hasta llegan a perfumar el ambiente de la sala. Los diferentes metales le hacen experimentar con toda clase de brillos, ganándole la partida a la reflexión con sus matizaciones de color. El minbre o la cestería, le lanzan a experimentar con la sombras y penumbras, pero es en los paños y encajes en lo que podemos considerarla una verdadera virtuosa, proponiéndonos veladuras y transparencias, texturas y colores que llenan la vista de alegría y el alma de paz.

Su obra en fin, está dotada de contenido poético, consiguiendo una pintura delicada, elegante, apasionada y apasionante, vigorosa y sincera, que nos muestra fundamentalmente la verdad.

Te recomiendo, lector que no te pierdas su próxima cita, en la primavera de 2009 en la Sala de Exposiciones del Círculo Mercantil, pero si no quieres esperar tanto, puedes visitar su web, www.mariadoloresgil.net, donde encontrarás una buena muestra de su quehacer pictórico.

Termino con un poema dedicado al mantón y a la autora, no sin antes decirte que en las páginas 76 y 77 podrás disfrutar algunos de sus cuadros.

AL MANTÓN

Jardín de seda que sirve
para envolver a la rosa,
más bella y más olorosa
del vergel de Andalucía:
la mujer, la que confía
al clavel su realeza,
que al posar en su cabeza
se vuelve rey de Sevilla.

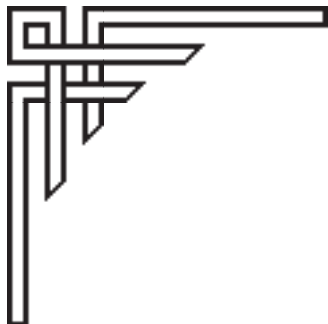
Balcón de arte que brilla
tras los hierros de una reja
en el que besos y quejas
que se dieron los amantes
se volvieron pensamientos
que las agujas del viento
estamparon en su talle
con el mínimo detalle



Prenda de abrigo que al filo
de la oscura madrugada
abrazando a una gitana
mata a la luna de celos
cuando, besando su pelo,
avanza por el real
de la feria y un puñal
recogido entre sus hilos
de luz hace que la seda
compita con las estrellas
en brillo y en señorío.

Mantón, trocito de río
bordado de Maestranzas,
Torres del Oro, Giraldas
y patios del mes de Abril:
Hoy Maria Dolores Gil
te ha traído en un retrato
y no te he visto tan guapo
desde que te conocí.
Por eso quiero que siga
mientras le alumbre la vida,
pintándote siempre así.

Agustín Pérez González



Miscelánea



RAMÓN SIJÉ EN SU SIGLO



*Retrato al óleo de Ramón Sijé
realizado por Ramón Gómez Palmeral*

Aitor L. Larrabide

Doctor en Filología Hispánica

Fundación Cultural Miguel Hernández

El 30 de octubre de 2007 se conmemoró el XCVII aniversario del nacimiento del poeta Miguel Hernández. Con este motivo, en dicho día se inauguró la exposición "La claridad del aire: Ramón Sijé", que se exhibió hasta el 4 de diciembre, de la que Delia Martínez Torres y yo mismo fuimos comisarios.

La figura de Sijé, hasta ahora, sólo es conocida por la célebre elegía que le dedicó su amigo, pero es hora de desterrar prejuicios ideológicos y revisar la producción literaria de Sijé per se, no por su vinculación con el universal poeta oriolano, ya que flaco favor haríamos tanto al primero como al segundo. Además, murió con 22 años, por lo que no podemos saber cómo hubiera madurado su concepción ensayística e ideológica.

La generosa cesión por D^a. Carmen Saldaña del material procedente del archivo del ensayista Ramón Sijé hizo posible que el pueblo de Orihuela contemple por vez primera auténticas joyas bibliográficas, como cartas originales del poeta y manuscritos del ensayista. Por ejemplo, publicamos una conferencia inédita suya sobre su amigo: "Miguel Hernández: un retrato y tres paréntesis", así como poemas hernandianos y veinte cartas y tarjetas postales del poeta dirigidas al pensador o a la familia de éste entre el 12 de diciembre de 1931 hasta el 21 de diciembre de 1939. En muchas de ellas se advierten variantes con respecto a las versiones publicadas en las obras completas del poeta.

Además, ha aparecido una carta de Miguel Hernández, manuscrita y firmada, sin fecha, pero de hacia 1932, de dos hojas, supuestamente dirigida a Sijé, en la que, aparte de dos poemas de Góngora ("Vana Rosa" y "Al sepulcro de Dominico Greco, excelente pintor"), al final del último poema, el poeta le dice a su amigo que si no estuviera quemado, como consecuencia de una excursión el día anterior a la

Cruz de la Muela, él mismo le llevaría la carta. Esta nota-carta resulta de interés, porque existe un poema ("¡Pobre flor!") atribuido a Hernández con el tema de la fugacidad de la vida como principal argumento.

También se conserva una carta manuscrita inédita, de una hoja escrita por ambas caras, sin fechar pero de hacia el primer trimestre de 1932, de Augusto Pescador, con apostilla de Juan Bellod, en la que el futuro maestro de filósofos en Bolivia y Chile expresa a Sijé su preocupación, y la de los paisanos residentes en Madrid, por la situación, ya insostenible, de Miguel Hernández, y le pide que agilice las gestiones encaminadas a conseguir una beca de la Diputación de Alicante.

También existe otro importante documento, con dos versiones manuscritas, que lleva por título " '...Y los ciegos ven'... Lo barroco, como cosa biológica, en 'Perito en lunas' de M. Hernández". La segunda de ellas complementa a la primera. Que sepamos, no han sido publicadas.

Aparte de un lujoso catálogo de 109 páginas, con numerosas fotografías e imágenes de manuscritos, muchos de ellos inéditos o casi desconocidos, la exposición aportaba una breve biografía, las facetas periodística (1929-1932) y ensayística sijenianas (1933-1935), "El Gallo Crisis" (1934-1935), su relación con Miguel Hernández y el homenaje tributado a Gabriel Miró en octubre de 1932 en Orihuela.



Miguel Hernández

El principal objetivo que nos marcamos ha sido ofrecer una visión general, pero no completa, para que el pueblo de Orihuela se sienta orgulloso de su rico patrimonio cultural y para que en 2010, horizonte cercano de todos aquellos que sentimos a Miguel Hernández como el oriolano más universal, también tengamos un espacio dedicado a coetáneos suyos. Este trabajo lo estamos desarrollando desde 2002, pues entendemos, acompañados de la Biblioteca Pública de Orihuela, que ha colaborado también en esta Exposición y en la realización del catálogo, que también por esta vía la visión que tenemos del poeta se completa extraordinariamente.

Aitor L. Larrañide

Fundación Cultural Miguel Hernández



“ESPERANDO A GODOT” DE SAMUEL BECKETT

Estoy de acuerdo con calificar las obras de Samuel Beckett de existencialistas. Su teatro del absurdo, como se llamaba a una serie de obras que estrenaron en París a principio de los años 50, representado por Ionesco, Adamov o el español Francisco Arrabal, se empapa de la filosofía existencialista que arrasó Europa tras la Segunda Guerra Mundial, aunque algunos acotan más y la ramifican en la

filosofía absurdist de Camus. Si el sentido de la vida brilla por su ausencia y no hay razón de ser ni de existir, si se derriba de su pedestal a la madre lógica, todo se tiñe de absurdo con un estilo cómico que invita a la sonrisa en las ruinas de la existencia.

“Esperando a Godot” es una obra sencilla, consta tan sólo de dos actos, paralelos, repetitivos, cíclicos. El inicio es semejante, también el paisaje en ambos, la misma situación de espera, incluso gestos, movimientos, situaciones y conversaciones son recurrentes en los personajes. La nada fluyendo en la escena, donde por inercia -o afán de vivir- se reitera y reitera, sin saber qué hacer en ese hueco de tiempo sin trayectoria, porque toda acción es fatua, inútil, vacía.

El escenario, un paisaje desnudo, ya nos transmite cierta desolación. Los protagonistas, Vladimir (Didi) y Estragon (Gogo) parecen vagabundos, seres desahuciados, frágiles y disparatados. Se inspiran los autores del teatro en el cine cómico y nuestros dos protagonistas nos recuerdan a la pareja El gordo y El Flaco. Ambos tienen necesidad del otro pero también piensan que están mejor solos. Hay desacuerdos, se riñen y pelean, pero no se separan, expresándose igualmente afecto y cariño. El otro, su camarada y amigo, es lo único que parecen poseer, igual que se agarran a la vida, también se arraigan en el otro.

El diálogo se presenta incoherente, incongruente. O bien no se contestan, o no se escuchan, falta la continuidad lógica en la comunicación, reflejando de este modo la incomunicación del ser humano, la soledad, pero con un tono irónico que

suaviza el trasfondo. En medio de esa maraña de palabras sin fondo, o situaciones sorprendentes, aparecen frases lúcidas, desesperanzadoras.

No hay nada que hacer, la frase inicial, nos indica cómo sienten que no hay solución en sus vidas, o ellos no la encuentran, salvo esperar a Godot, que parece ser la salvación, una salvación que siempre se retarda para el día siguiente y que nunca llega. En esa espera siempre encontramos alguna cosa que nos produce la sensación de existir, pero resultan iniciativas carentes de significados, "¿Acaso duermo en este instante? Mañana, cuando crea despertar, ¿qué diré acerca de este día?... A caballo entre la tumba y un parto difícil...El aire está lleno de nuestros gritos. Pero la costumbre ensordece."

Aparecen también en escena dos personajes, Pozzo que parece simbolizar la clase dominante, poderosa, explotadora; y su viejo criado Lucky, a quien lleva atado de una cuerda y trata de modo déspota.

En el segundo acto, parece no ocurrir nada, pero ya lo decía Heráclito "nadie se baña dos veces en el mismo río" y se constata sutiles cambios, una progresiva degradación en los personajes y acentuación de la violencia, desesperación, hastío, mostrada con mayor crudeza. El final del primer acto, paralelo al segundo, clava a los personajes en un inmovilismo fijado por la costumbre -o esfuerzo por vivir, a pesar de todo- que hace suponer al lector, vuelta a empezar.

A pesar de su carga pesimista disfrutarán con la maestría de convertir lo trágico en cómico, dejando al desnudo a nuestros dos desamparados amigos en un mundo hostil, cuyas peripecias, no falto de ternura, os conquistará. En pleno teatro del absurdo ¿Simbolizaría Beckett con esta espera sin fin, a la propia esperanza?

Ana Alvea (Castilleja de la Cuesta)

HEMOS CREADO, dentro de [www. itimad.org](http://www.itimad.org)

ITIMAD REVISTA VIRTUAL

Con secciones de:

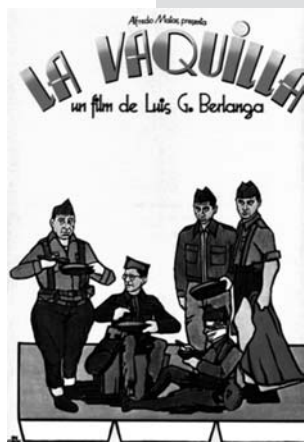
Poesía, Narrativa, Fotografía, Pintura, Escultura...

REGÍSTRATE E INSERTA TUS COLABORACIONES

Comenta los trabajos publicados



PASIÓN POR EL CINE



"LA VAQUILLA"

LUIS GARCÍA BERLANGA, 1985

Intérpretes: Alfredo Landa, Guillermo Montesinos, José Sacristán, Santiago Ramos, Agustín González, Adolfo Marsillach, Maria Luisa Ponte.

Guión: Rafael Azcona, Luis García Berlanga.

Música: Miguel Asins Arbó.

Fotografía: Carlos Suárez.

Montaje: José Luis Matesanz.

Productor: Alfredo Matas.

El mundo del cine, como el de la música, es propicio para que surjan colaboraciones entre dos profesionales para crear historias y personajes. Dúos como los de Zavattini-De Sica, Wilder-Diamond o Buñuel-Carriere son ejemplos de fructíferas relaciones que dieron verdaderas obras maestras. El cine español tiene una de esas parejas; o mejor dicho tenía: Luis García Berlanga y Rafael Azcona. Del genial guionista español, de Azcona, recientemente fallecido, vamos a hablar hoy; tendremos su recuerdo presente al comentar su penúltima colaboración con Berlanga: La Vaquilla.

La cinta fue escrita por los dos cineastas casi veinticinco años antes de estrenar la película. Se trata de una parodia de la Guerra Civil perteneciente al estilo que ambos crearon: al del humor negro, al de la sátira esperpéntica, a la comedia con trasfondo amargo tan característica de su cine. La trama es una evidente metáfora del conflicto armado: la lucha fratricida por dominar el territorio español (la piel de toro) viene aquí simbolizada por el intento de un grupo de militares republicanos de sustraer un astado a los nacionales -realmente es una vaquilla; Berlanga y Azcona le quitan importancia a todo lo que pueden- para fastidiarles la fiesta a sus enemigos y de paso dar de comer a la tropa.

La Vaquilla es fiel al estilo Berlanga, de largos planos generales repletos de personajes que hablan simultáneamente. Lo que se presenta en primer término es **casi tan importante** como lo que sucede en el fondo del plano. La cinta pasa por

momentos en los que da la sensación de que todo ha sido improvisado; aunque, finalmente, esta impresión es compartida con aquella otra en la que pensamos que la planificación se ha realizado hasta el mínimo detalle.

Los autores se ríen abiertamente de otros filmes bélicos, donde un comando se propone penetrar en las líneas enemigas. La introducción es semejante a aquellas películas de Aldrich o Sturges, sólo que en plan cutre. La reunión de "especialistas" para llevar a cabo el plan es casi lo mejor de la película: el sargento chusquero propone para la misión a un paleta que conoce el pueblo, pero cuya verdadera intención es poder ver a su novia; a un torero de poca monta, para descabellar al animal; a una especie de cura arrepentido, que creen puede hacerse pasar por nacional; y a un homosexual, para distraer al enemigo.

Es la guerra de "Gila" donde los suboficiales enemigos se reúnen todos los días para intercambiar tabaco por papel de fumar; donde dos militares proponen cambiarse de bando porque la guerra les cogió en el lugar equivocado. Y es que la película no intenta abrir una herida por muchos superada, más bien todo lo contrario. En muchos pasajes del largometraje, los soldados de uno y otro bando sólo tienen un interés común: el de sobrevivir a ese mundo de miseria y hambre que les ha tocado vivir. Todos son iguales ante los ojos de Berlanga y Azcona cuando los presentan desnudos, bañándose en el río, o esperando el turno en un burdel para acostarse con la prostituta de turno. El director y el guionista, procuran presentar un ambiente lo menos bélico posible para realzar su intención. Así, el teniente republicano lleva como arma una maquinilla de cortar el pelo para mantener la disciplina; o los únicos sonidos que recuerdan a la guerra -y que atemorizan a los contendientes- son los de los petardos y los fuegos artificiales.

Independientemente de esa rebaja de la tensión, la pareja de cineastas aprovecha la situación para arremeter contra el poder instituido en la zona franquista. Del ataque no se salvan ni la iglesia, ni la aristocracia, ni los poderes públicos; todos representados con personajes que recuerdan mucho a los de la trilogía iniciada con *La Escopeta Nacional* (1978). La opresión que ejercen sobre el pueblo es llevada a la pantalla de forma literal cuando el grupo de "operaciones especiales" tiene que cargar con sus símbolos en una procesión, o con los propios personajes sobre sus espaldas.

Aunque la sonrisa -y en ocasiones, la carcajada- no nos abandone nunca al presenciar las andanzas de tan peculiares personajes, el poso de amargura que el filme deja al final es digno de mencionar: el último plano deja en su sitio la realidad histórica que significó para nuestro país una guerra tan cruenta.

Fernando de Cea (Albacete)

CIEN DE CINE

Nota.- *Este artículo de nuestro compañero Francisco Soler, fue enviado para la I Antología de Itimad, aunque no apareció por mor de los duendes informáticos. Para desfacer el entuerto, lo traemos a estas páginas,-a pesar de superar la extensión permitida.*

Fue en un 28 de Diciembre de hace más de cien años, que comenzaba la apasionante carrera de la cinematografía y lo hizo mediante la proyección de filmes cortos de L. Lumière en el seleccionado salón del Grand Café de París.

Después se presentó el cine en San Sebastián y Madrid, para hacerlo en Sevilla en el Salón Suizo el 17 de Septiembre de 1896, pero la carta de identidad en que el público lo aceptó como un verdadero entretenimiento ocurriría ahora hace más de un centenar de años.

Como en todo nacimiento, tuvo también el cine que adaptarse a las circunstancias, por lo tanto sus proyecciones se efectuaron en salones o teatros y para publicitar aquellas carteleras, tuvieron que recurrir a unos programas o prospectos de mano que muchos tendrán en la memoria.

Desde entonces todas las generaciones le hemos adoptado en nuestras vidas, de una manera u otra, primeramente aquel cine mudo en blanco y negro, más tarde con películas musicales, bélicas, fantásticas, eróticas, cómicas, religiosas o de cualquier otro tipo e incluso cuando creíamos que este se iba a tambalear por llegar sus "hermanos" el video o la TV. Como Ave Fénix surgió en todas sus variantes y es la ciudad de la Giralda la que presentaba un cine de calidad para aquel momento, alternando con otras ciudades españolas y no digamos de las capitales de provincia en Andalucía.

Muchos de los que hacemos un seguimiento del cine, aún recordaran aquel que existía en aquella Sevilla del Cardenal Segura, el cual se mostraba nada abierto hacía dicho espectáculo, exclamando que... "violentaba las conciencias" y contando con esta invitación, casi de manera continuada se colocaban en el Teatro Cervantes el cartel de "Agotadas las localidades" con motivo de acceder a "La blanca Doble", una pieza revistada que para aquella época podía haberse competido con cualquier telebasura de hoy.

Podría hacer una relación de la cartelera de entonces, pero me llevaría mucho espacio el relacionar películas, artistas, directores; distribuidoras y otras; Aparte no lograría el satisfacer los múltiples gustos que cada uno pudiera tener en aquellos años, de sus actores o actrices favoritas; pero si es conveniente resaltar para esta historia cinematográfica de Sevilla, que este cine se fue abriendo camino a través de los teatros, Eslava, Rodero, Portela, Duque y dos muy conocidos que permanecieron hasta última hora, como fueron el San Fernando y el Cervantes y

también es obligado reseñar otros cafés como los denominados Teatro Suizo, Gran Café, Café del Nuevo Mundo y sobre todo aquel acreditado el Café Novedades.

Hemos sobrepasado un siglo de lo que se llama el "séptimo arte" y en este caso habría que mirar atrás y recordar aquel cine que fue prácticamente consumido en el siglo XX y en Sevilla a pesar de las guerras y posguerras habidas, supo tener el mayor numero de salas por cada cien mil habitantes en ciudades españolas.

Después de la cacareada "Expo - 92" (a la cual no se le supo poner un nombre relacionado con Triana, por estar allí enclavados sus terrenos) se inauguró un "arqueado" Multicines que supusieron sus 170 cabinas un coste de mil millones de pesetas; correspondiéndole a dicho centro el codearse con sus 20 complejos con el mayor numero de salas de toda Europa.

Esta nueva modalidad de ver cine, llevaría a la reestructuración de los multicines y tres de ellos tuvieron que ingeniárselas para, con una oferta llamativa, tener asegurada la entrada por lo menos en jornadas de los Jueves, siempre que se fuese acompañada de su pareja; considerándose de esta manera como la ciudad pionera en situar los jueves como segundo "día del espectador".

Allá por el 94 y cerca de la estación de Santa Justa, se construirían ocho salas más y así pasaría la ciudad a poseer cerca de cincuenta de estas.

Pero esta novedad que permitía ir con la familia a ver cine, con la particularidad de separarse en cada complejo para acudir a la sala que cada uno tuviese inclinación de ver su cinta preferida, llevaría a tener que cerrar por falta de rentabilidad los cines usuales.

No se puede hacer un historial aunque sea breve, de las diferentes versiones con que se rodaban las películas; en las primeras ciudades españolas, tuvieron aceptación a finales del primer centenario del cine, la exhibición de películas en versión original con subtítulos en castellano, sin embargo en Sevilla no cuajó esta forma de grabación.

He tratado de la "sanidad" de las proyecciones del cine, pero había que plantearse de qué vigor gozó en Sevilla a la hora de rodar películas en sus calles. A finales de este centenario que trato y por citar un ejemplo, filmar una hora en el Real Alcázar se fijó entre cien mil a doscientas mil pesetas, cifras a percibir fuesen con extras o sin ellos y en la Catedral se cobraba unas trece mil pesetas, más el consabido IVA cobrando el Cabildo solo cuando se filmaba con fines lucrativos. En definitiva cantidades no muy altas comparables con otras ciudades españolas.

Para ir terminando y sin querer pecar de agorero, el cine sevillano no presentó en su primer centenario inquietud, pues aunque al final se exhibieran menos películas españolas y con ello se perdieron miles de espectadores, lo cierto es que como he dejado dicho, las salas se iban instalando y el público juvenil era uno de sus más fieles seguidores.

Mi afición me llevó a compartir algo del escaso tiempo de que disponía con las butacas de aquellas salas, a veces incluso sucias, pues si estas en sus inauguraciones estaban intachables con sus moquetas, después las "palomitas" y otras mezclas de la educación, le llevaría a tener que emplearse a fondo en sus limpiezas.

Pude observar en parte de ese centenario cinematográfico, la fascinación que se creó entre afamados escritores. Rafael Alberti, dijo: "Yo nací con el cine, respetadme" y otras puntualizaciones parecidas la hicieron otros como Jarnés, Giménez Caballero, Ayala, Lorca, Luis Buñuel y dejamos para el final las palabras de Azorín; La era de los setenta llevaría a Azorín a frecuentar las salas de cine, siendo el primer sorprendido de su inclinación Pío Baroja, que llegó a expresarse así: ¡Que barbaridad esto de Azorín. Yo no sé como puede soportar diariamente eso del cinematográfico!

Más tarde los empresarios de Madrid, le solicitaron una butaca reservada y el novelista, ensayista y periodista de Monóvar, comentaría, "El cine es literatura y si no es literatura no es nada. Toda película tiene su origen en un puñado de cuartillas, la misma base de una comedia, el cine es vital, el cine es fruición y necesidad".

De parecida forma otros contemporáneos, estaban de acuerdo en que "literatura y cine iban juntas", acertando uno de ellos, así: "El nacimiento del cine, tuvo importancia para la escenografía en el teatro, ya que la liberó de la carga que suponía la narratividad".

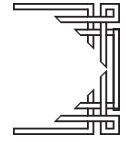
Aunque me considero un analfabeto del cine, porque siempre se aprende y sea dicho de paso en mi primera juventud, fui un empedernido cinematófilo, hasta el punto de encerrarme con amigos en una nave industrial, para ver con pantalones cortos una película clasificada por la moral de aquel tiempo como "gravemente peligrosa" como fue la "Muerte de un ciclista".

Esta afición al cinematógrafo que, es curioso, carece de poseer una musa que pueda velar por el mismo y también se sume a las nueve conocidas; me llevaría a concursar en celebres certámenes de cine y saqué en el ámbito general conclusiones que dejé expuestas en una página en el Correo de Andalucía, con el nombre de "Espantadas" y aunque pueda parecer que se escapa al tema que trato, lo cierto es que resumía de esta forma en el año 1981 lo siguiente: "Las uniones de cine, deberán pensar si desde su presentación, han venido trabajando en pro del cinema, si en las proyecciones que han realizado, han llenado el fantástico circuito de la comunicación y que este cine que se llama una ciencia, un arte, un juego lógico, contribuye con sus imágenes a despertar aun más la sensibilidad de individuo".

Paco Soler



NOTICIAS VARIAS



CONFERENCIA FLAMENCA

José Luis Tirado, colaborador en algunos de nuestros actos, realizó en el Círculo Mercantil, bajo el auspicio del Ateneo Popular de Sevilla, una de sus amenísimas conferencias-recitales sobre temas flamencos, en las que, como estudioso

del Arte andaluz por excelencia, nos acerca a los orígenes del cante al tiempo que va ilustrando cada uno de los palos que previamente explica, con su extenso repertorio y su privilegiada garganta.

Es esta ocasión estuvo acompañado por la guitarra de **José Sabín**, al que titulamos cariñosamente “Guitarrista de Cabecera” de Itimad, actuando como presentador, nuestro compañero **Ramón Gómez del Moral**.

El rotundo éxito fue perpetuado en sendos pergaminos ofrecidos a los artistas por al entidad organizadora.

ENCUENTRO DE CLUBES DE LECTURA EN ITÁLICA



En la mañana del domingo 24 de Mayo, diferentes Clubes de Lectura del Aljarafe se dieron cita en la Ciudad romana de Itálica, y allí estuvo Itimad.

Comenzó la jornada con una visita guiada al Teatro Romano, para pasar después al recinto de la ciudad romana donde, en un idílico bosquecillo situado entre el anfiteatro

y el lago, Francisco Vélez Nieto, en presencia del Alcalde de la localidad y la Directora del Patronato, declamó algunos poemas de su libro *“Itálica y otros poemas”*, que previamente había sido leído por los miembros de los diferentes clubes, entablándose a continuación un interesante diálogo entre el autor y los concurrentes.

Terminó la jornada con una visita a la Biblioteca y Casa de Cultura de Santiponce, donde disfrutamos de un rato de convivencia alrededor de una copa.

EL PERLO : POESÍA Y CANTE EN TRIANA



La noche del viernes 13 de Junio, en la calle Pelay Correa, centro neurálgico de la Triana Flamenca, donde primero recalaban en el barrio marinerlo los gitanos de la caba, auspiciado por el aula Flamenca de la Universidad de Sevilla y la Peña “Cantes al Aire”, Eugenio Carrasco, “El Perlo” ofreció un recital de Cantes de Triana en el

que no pudo abstenerse de dejar la impronta de su poética de sentimiento puro y hasta unos pasos por bulerías.

Magníficamente acompañado a la guitarra por Manolo Montes y presentado por Manuel Mohiño, a sus 82 años Eugenio llenó de embrujo el hermoso patio de la Bodega del siglo XVIII en la que se celebró un evento en el que dió muestras de su magisterio ofreciendo su exquisito gusto en la ejecución de los cantes del arrabal marinerlo, acompañado de algunas anécdotas recopiladas en su larga vida sobre los escenarios de medio mundo. Una noche para no olvidar.



EXPOSICIÓN DE RAFAEL ÁVILA

Un total de 36 obras (31 óleos y 5 acuarelas) componían la muestra ofrecida por el pintor desde el 6 al 16 de Junio en las instalaciones de Sierpes del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla.

Motivos urbanos de increíble profundidad, paisajes en los que el color explota en mil matices, y bodegones hiperrealistas -su tema predilecto- componían un completo abanico, en el que no faltaban algunas escenas magrabies de gran intensidad cromática. El trazo firme, la estudiada composición y la depurada técnica hacían disfrutar largamente la obra de este sevillano del que a partir de ahora, oiremos hablar con frecuencia.



DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO

Fuimos requeridos por el gremio de Libreros y la Asociación Feria del Libro de Sevilla para dirigir la lectura convocada en el Centro Cívico Tejar del Mellizo y allí estuvimos.

Aunque la organización dejó mucho que desear, contando con la colaboración de los alumnos del Centro de Adultos allí ubicado, se dió lectura al comunicado y los presentes leyeron pasajes de grandes autores, comenzando por el Quijote, o de trabajos propios.

Libros

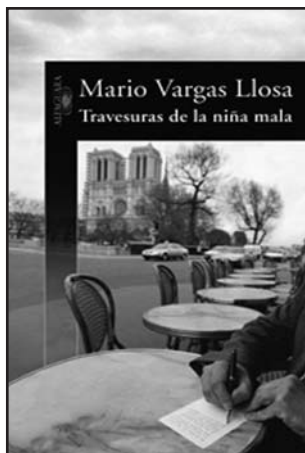
Libros

Libros





RECOMENDACIONES



"TRAVESURAS DE LA NIÑA MALA"

Autor: Mario Vargas Llosa.

Un intenso y profundo recorrido por la Lima y el París de mediados de siglo XX. Vidas sumergidas en diferentes círculos sociales y culturales que se cruzan y dan vida a una intensa y preciosa historia de amor alrededor de una preciosa chica que miente más que pestaña, manipuladora y malvada a un tiempo que, pese a ello, hasta el fin de sus días, será la pieza clave en la existencia del protagonista masculino. Como ya nos tiene Vargas Llosa acostumbrado, con esta última obra aporta riqueza a la literatura de habla hispana.

Loreto Mora Jiménez



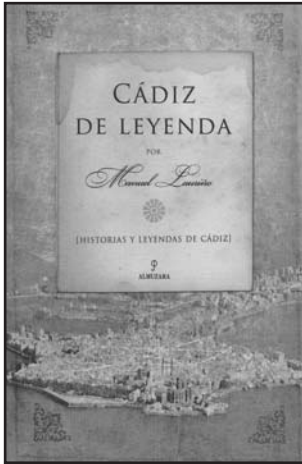
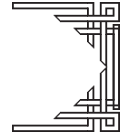
TÍTULO: EL OTOÑO ALEMÁN

Autor: Eugenia Rico

Novela de intriga desarrollada en la Alemania de final del siglo XX, donde los caminos de unos estudiantes se cruzan y entrelazan durante siete días en una fiesta que parece no tener fin. Una experiencia de la cual sólo la protagonista intentará huir como si intuyera una amenaza por haber desafiado al tiempo al enfrentarse a un pasado que creía olvidado. Con su técnica personal, estilo actual y vocabulario sencillo, esta novela le valió a la escritora asturiana Eugenia Rico el XXXVIII premio Ateneo de Sevilla 2006.



CRÍTICA LITERARIA



CÁDIZ DE LEYENDA

Autor: Manuel Lauriño

De auténticamente legendario podría calificarse el vocabulario del autor del libro que traemos a colación en este apartado. Más de cincuenta y cuatro mil acepciones fueron detectadas en otro de los libros del autor por un equipo perteneciente a dos Universidades de Inglaterra, que llegaron a escoger dos de sus libros para que sus pupilos estudiaran en ellas el idioma de Cervantes.

Ese sorpresivo tesoro, que embaucan desde el primer momento al lector, habida cuenta de la escasez de autores depositarios de tan preciada riqueza, no es más que uno de los muchos atractivos de estas trece leyendas procedentes de Cádiz y su provincia que el autor -sanluqueño de nacimiento- ha investigado en profundidad para desnudarlas de todo artificio, quedándose con el esqueleto del motivo que les dio vida, para volver a vestirlas con la rigurosidad histórica que merecen -las dieciocho obras consultadas y referenciadas así lo demuestran-, además de con los velos de la fantasía y el buen hacer de un experimentado narrador que ha sabido dotarlas del equilibrio necesario entre el suspense, la intriga y la ingenuidad necesarias para que, sin dejar de parecer populares, se conviertan en verdaderas obras maestras de elevada factura literaria.

La variedad y profundidad de los personajes, retratados con la rigurosidad del observador nato y profundo conocedor de la tipología, salpimentan las diferentes historias en las que no faltan el salero retratado en "El Asombro Gaditano", La lujuria contenida de "El Fraile Asesino", el orgulloso honor del propietario de "La Venta de la Cuchara" o la ambición y la tiranía de los protagonistas de "El Castillo de Luna".

Una verdadera delicia recorrer las páginas de esta obra que será analizada en la sesión del Club de Lectura de primeros de Noviembre, contando con la presencia del autor y, esperamos, que con la de algunos de vosotros, estimados lectores.

Agustín Pérez González

HEMOS RECIBIDO



El Grupo Alhoja, de tan larga trayectoria en el panorama literario sevillano, nos remite un nuevo número de su elaborada revista cultural. Treinta y seis páginas tamaño folio, con papel brillo de magnífica calidad, en las que se recogen trabajos de sus asociados y algunas colaboraciones. En esta ocasión, la portada es obra de de nuestro compañero José Magdaleno.



En el encuentro de clubs de lectura en Itálica fuimos obsequiados con dos obras: Un folleto de dieciocho páginas titulado “*La otra Mirada*” en el que se nos invita a ver Itálica desde otra dimensión .

En el segundo caso es el nº 1 de las Misceláneas Italicenses, una colección editada por la Asociación de amigos de Itálica, el Ayuntamiento de Santiponce e impreso por la Editorial Almuzara que ofrece textos diversos de diferentes autores, relacionados con las Ruinas de Itálica y su transformación a través de los siglos, además de incluir interesantes ilustraciones. Este número contiene artículos del Padre Zevallos, Agustín de Foxá, Vélez Nieto o Romero Murube



De manos de Paco Soler, Teniente de Hermano Mayor de la Hdad del Rosario del Barrio León, nos llega “*Glorias de Sevilla*”, una completísima guía de las Hermandades de Gloria sevillanas en las que podemos además de beber en su historia, seguir la evolución de su quehacer .

Una obra muy instructiva para todos los que sienten inclinación o curiosidad por el mundo cofrade.



Publicado por el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla, con motivo del 50 aniversario del Pregón de Rodríguez Buzón, que creara toda una escuela estética en las exaltaciones poéticas a la Semana Santa, nos llega este ejemplar, que fue presentado con la intervención de numerosos expregoneros sevillanos en un entrañable acto celebrado en las instalaciones de la entidad, en el que Manolo Lozano realizó un recital poético dedicado a la saeta, con la intervención de M^a Angeles Álamo y José Luis Tirado.



Esta “Antología” de Juan Ramón Jiménez, publicada por la Junta de Andalucía con motivo del día internacional del libro, fue distribuida gratuitamente a cuantos participaron en los actos celebrados con tal motivo en la red de bibliotecas públicas de Andalucía.

La obtuvimos en la biblioteca de San Juan de Aznalfarache durante la conferencia “Un paseo por la vida y obra de Juan Ramón Jiménez” ofrecida por el grupo Alborada



Antonio Cercós Esteve, Director y fundador de la revista Alborada, de Palma de Mallorca nos envía “40 poemas para Leonardo”, Antología de los premios literarios “Leonardo Cercós” (1998-2007) dedicados a su malogrado hijo, fallecido a causa de un accidente y cuya semblanza abre la publicación..

Una exquisitez que hemos podido paladear con fruición mientras lamentábamos tan dolorosa pérdida.

Publicaciones Digitales S.A.



CENTRAL

San Florencio nº 2 41018 Sevilla

www.publidisa.com

Al servicio del editor

Tfños 954583205 y 954583425



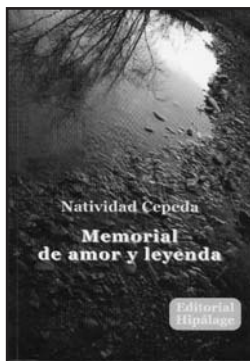
Francisco Basallote envía una nueva publicación,. En esta ocasión el poemario titulado “ Calendario Manuscrito”, obra con la que ha obtenido el premio “Encina de la Cañada 2007” cuyos organizadores han realizado la edición en la colección de poesía Encina de la Cañada.

Poemas cortos, muchos de ellos visuales, tan del gusto de un poeta que condensa el verso hasta conseguir la pura expresión del sentimiento o del instante.

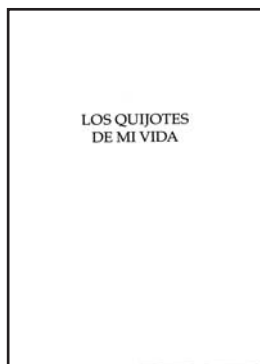


Desde el Excelentísimo Ateneo de Sevilla nos llega la reedición de “Relieves sin Relieve” de José María Izquierdo.

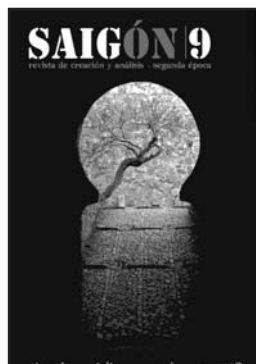
Extraordinaria la labor de difusión de insignes autores sevillanos la que realiza la Docta Casa a través de estas reediciones de obras que de otra forma sería imposible gozar



A través de Manuel Terrín Benavides, ganador del II Certamen Rumayquiya, nos llega este “*Memorial de Amor y Leyenda*”; un completo poemario de Natividad Cepeda, experimentada poeta con numerosos premios en su haber que nos ofrece en esta obra que escribió “Escuchando a Dulcinea”, poemas de potente intensidad junto a otros con la dulzura y la suavidad de la prosa poética



El Centro de Educación de Adultos del Tejar del Mellizo nos ofreció, durante la lectura que hicimos en su casa, esta curiosa obra titulada “ *Los Quijotes de mi vida*” publicada por el Centro con motivo V Centenario de la universal obra de Cervantes, recoge los trabajos del alumnado hablando de aquellas personas que actuaron de modo absolutamente altruista en sus vidas



El colectivo Naufragio, con el que nos unen especiales lazos de amistad y simpatía, nos envía el nº 9 de su magnífica revista, en el nuevo formato, pero mejorada con la plastificación de su portada, en la que comunican la feliz noticia del apoyo, no solo del Ayuntamiento de Cabra sino también del de Lucena. Enhorabuena por los éxitos obtenidos y ánimo para continuar tan fértil tarea.



El Grupo Literario Omnia, responsable de la edición de la Revista Complutense de Creación Literaria del mismo nombre, de la localidad Madrileña de Alcalá de Henares nos ha remitido varios ejemplares de su revista, de tirada bimensual, 40 páginas en formato cuartilla repleta de buena poesía con el aderezo de algunas secciones de historia, tradiciones, entrevistas..., que merece la pena leer con detenimiento.



Desde Leioa (Vizcaya) nos llega “Aguamarina”, revista literaria dirigida y editada por Rafael Bueno Novoa. Una revista con 102 números en la calle, que avalan una larga trayectoria.

Veintiocho páginas de poesía y narrativa con secciones de cine y entrevistas seleccionadas por este poeta con inquietudes al que tenemos el gusto de haber leído en las páginas de nuestra Aldaba.



Antonio Fernández Montes, decano de la Institución Literaria Noches del Baratillo es el autor de esta obra en la que cuenta sus experiencias en el épico grupo literario, más antiguo de la ciudad de la Giralda, recordando a muchos de los poetas que en su dilatada historia han pasado por sus filas y desvelando sus vivencias con Florencio Quintero, fundador de la Institución



SOLUCIÓN AL ENIGMA Nº 6



La primera vez que contemplé la silueta de este castillo, me sedujo enormemente. Fue hace bastante tiempo -en una postal- que me remitió un amigo desde Alemania. Me sorprendió la bella línea de sus trazas, su bello porte, grandiosidad, conservación, estructura... era como una ensoñación. Emergiendo entre la floresta, dominando una extensa región y siendo visible desde muchos kilómetros en derredor. Pero también me resultó sorprendente su nombre. Cuando lo intenté leer por primera vez creí que había sido plasmado con una máquina de escribir con las letras cambiadas; luego pensé que un niño hubiese escrito el nombre pulsando aleatoria mente un teclado. Me enteré, bastante después, de la traducción de la 'palabreja': significaba NUEVO CISNE DE PIEDRA. Pero no le demos más vueltas, se trata del castillo de Neuschwanstein. Fue nominado candidato popular a las Nuevas Maravillas del Mundo, pero no obtuvo los votos suficientes, al igual que le pasó a nuestra Alhambra granadina.

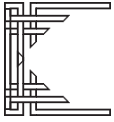


La última vez que lo 'contemplé' fue en la visita que hice a la población lusa de Pèra, el pasado año. Allí, en un museo al aire libre, diferentes artistas de todos los países modelan la arena ofreciendo un espectáculo digno de ser visitado. Se pueden admirar desde monumentos o representaciones de personajes hasta alegorías. ¡Pues allí me encontré el castillo de Neuschwanstein de nuevo! Y adjunto una fotografía.

Su construcción fue alentada por el rey Ludwing (Luis II) de Baviera, conocido como 'El loco'. Se inició el 5 de septiembre de 1869. El diseño se debe al arquitecto Christian Jank, a quien el rey le pidió que fuese construido enteramente con materias primas bávaras y por habitantes bávaros. Su apariencia externa debía semejarse a los castillos de los cuentos de hadas, pero internamente debería tener todos los avances tecnológicos del momento. Dijeron sus adversarios que usó los fondos del Reino para construir tan majestuoso edificio, pero lo cierto es que utilizó su propia fortuna.

Neuschwanstein tiene 360 estancias y, sólo 14, tienen un diseño totalmente acabado, las otras quedaron inconclusas ya que Ludwing fue depuesto en 1886. Al poco tiempo murió de forma misteriosa. Algo después, la fortaleza fue abierta al público. Las 14 habitaciones terminadas están decoradas con un lujo sin igual, con cuadros y tapices con escenas de óperas de Richard Wagner, del cual el monarca era un gran admirador. Alerta para los visitantes: no están permitidas las fotografías y reportajes dentro del castillo.

Isidoro Sevilla.



EL ENIGMA Nº 7



ENIGMA FORÁNEO



Hoy traemos a esta sección una fotografía muchas veces vista:

Desde aquí se realizaron grandes aportaciones para el conocimiento de los pueblos más lejanos. ¿Mar, ría, estuario, río? Inmensidad de todas formas. Muy cerca de este lugar estuvieron los restos

mortales de un poeta inmortal. Él vivió en desamparo siempre. Un amigo tuvo que costearle hasta su sepultura. ¿Dónde se ubica este monumento?

Proponente: Ramón Gómez del Moral

ENIGMA LOCAL

Estos atlantes de piedra sostienen el balcón principal de uno de los edificios más hermosos de Sevilla, cuya portada es fografiada por la mayoría de los visitantes



*Proponente:
José Magdaleno Báez*

Si crees tener la respuesta a estos ENIGMAS, animate a escribarnos dando la versión de tus conocimientos acerca de los mismos a través del correo postal, o del electrónico: asociacionitimad@hotmail.com.



GALERÍA DE ARTE



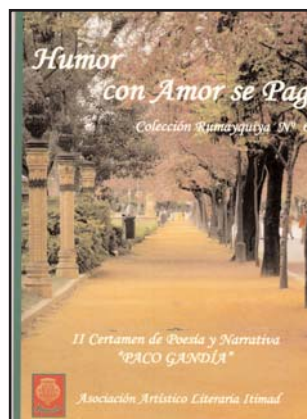
“Surcos” Fotografía *M^a Teresa López*

“Flores Rojas” Fotografía *José Magdaleno*

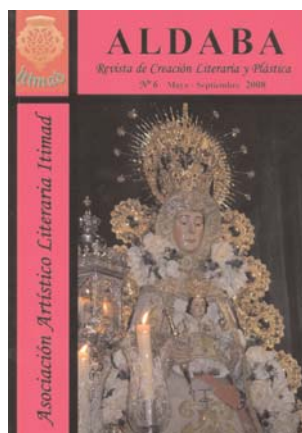




NUESTRA EDITORIAL



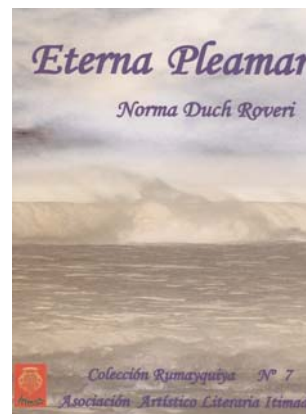
Narrativa y Poesía 10 E



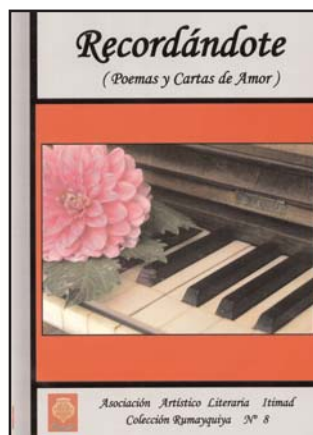
Suscripción anual

(3 números, incluye envíos)

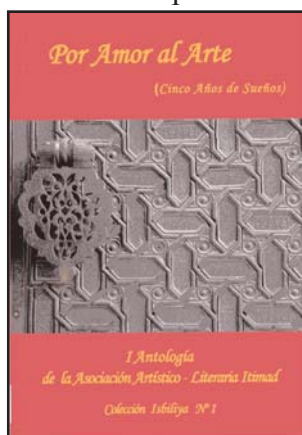
18 E. España, 30 E. Extranjero
subvencionan patrocinadores



Poemario 10 Euros



Narrativa y Poesía 10 Euros



Narrativa, Poesía, Fotografía, Pintura

184 pag 15 Euros



Novela 13 Euros



Distribuciones **I.K.** Libros S.L.

ITÁLICA nº 16

41900 CAMAS (Sevilla)

Fax 955 982784

Mas de medio siglo al servicio del editor y de la literatura



Arriba:
“Berenjenas”

Derecha
“Cesto con Mantón”

Izquierda
“Calas”

Pinturas al pastel de
María Dolores Gil





**LA CORPORACIÓN MUNICIPAL
DE**

**SAN JUAN DE AZNALFARACHE
APUESTA
POR LA CULTURA ANDALUZA**

Y APOYA A SUS CREADORES



“Paisaje de sol y cal” óleo sobre lienzo
Alfonso Ávila

Acuarela con Hayku
Fcancisco Basallote



“Bodegón” óleo sobre lienzo
Rafael Ávila

“lágrima de Azabache” óleo sobre Lienzo
Marta Aranyo (Barcelona)





Izquierda :

“Cantaora”

Óleo sobre lienzo

M^a Isabel Velasco

Abajo:

“Triana”

Óleo sobre lienzo

Rogelio Abad





“Mis pequeñas” Fotografía
Rosa Pérez Repullo



“Doble reflejo” Fotografía
Agustín Pérez González

“Niña en el Mercado” Fotografía *Quique Macías*



Quique Macías

Niña en el mercado