

# EDITORIAL

Cuando leas estas líneas, estaremos estrenando un nuevo año. El tercero que nuestra revista conoce, pues nació en otoño de 2006.

Habremos dejado atrás esos días en los que todos quisimos ser mejores y deseamos a todos Paz y Felicidad, aunque luego estemos en pie de guerra permanente y nadie busque más felicidad que la propia.

Habremos terminado el simulacro de compartir, de solidarizarnos con los más desfavorecidos aunque, en pura realidad, lo que ocurriera fuera que la mayoría de los que habitamos el primer mundo nos dedicáramos a derrochar, a comer mucho más que de costumbre -que ya de por sí es demasiado-, a beber infinitamente más de lo habitual, y a marcarnos día y hora para la diversión, la fiesta y la alegría. Además, con la venia de Papá Noel y los Reyes Magos, habremos atiborrado a niños y mayores de regalos; tantos, que están consiguiendo borrar la ilusión y cambiar la esperanza por exigencia.

Pues a pesar de todo, a pesar del peligro de caer en los tópicos, la Revista Aldaba os desea un **Feliz año 2008**.

Feliz porque nos encontremos con nosotros mismos, porque seamos capaces de enriquecer nuestro espíritu, de alimentarlo con la cultura, con la belleza, con el arte. Feliz porque seamos capaces de proyectar en los demás la felicidad que buscamos para nosotros, que, de seguro, nos será devuelta aumentada y corregida, como el Diccionario de la Real Academia de la Lengua. Feliz porque seamos capaces de soñar, de creer en un mundo mejor y de intentar (al menos intentarlo) colaborar para construirlo.

Esta revista, y todos los que en ella intervenimos, queremos poner nuestro granito de arena llevando un poco de cultura, de belleza, de arte, hasta cuantos quieran leernos, que esperamos sean muchos más que en el año que dejamos atrás, por lo que te pedimos que, cuando termines su lectura, la pases a alguien, para darla a conocer en tu círculo de amistades, o la dejes en alguna biblioteca.

**NOTA .-** Esta revista pretende ser libre e independiente, por lo que no se hace responsable de las opiniones vertidas en los trabajos publicados, que serán siempre de sus respectivos autores.

**Edita:**

Asociación Artístico Literaria Itimad  
Apartado de Correos 276 41080 - Sevilla

E.Mail: asociacionitimad@hotmail.com  
Rgtr.Asoc.Junta de Andalucía 9809 sec.1  
Nº Rtro. Mpal. 2119-Triana Los Remedios

**Dirección:**

Agustín Pérez González

**CONSEJO DE REDACCIÓN**

Loreto Mora Jiménez  
José González Ramírez  
Ramón Gómez del Moral  
Carmen Valladolid Benítez  
M<sup>a</sup> Teresa López Barranco  
José Magdaleno Báez

**Fotos:**

M<sup>a</sup> Teresa López; José Magdaleno;  
“Gasán” y Ramón Gómez del Moral

**Maquetación:**

Agustín Pérez González  
Graficlar

**Imprime:**

Publidisa

**I.S.S.N.: 1887-0104**

**DEPÓSITO LEGAL:**

**PARA COLABORAR**

**COMO ESPONSOR PUBLICITARIO**

o como

**PUNTO DE DISTRIBUCIÓN**

contactar con

**asociacionitimad@hotmail.com**

**o en el tf. 654 521883**

**PARA ENVIAR TRABAJOS:**

**asociacionitimad@hotmail.com**

Hasta 60 líneas (incluidos espacios)  
en **Times New Roman cuerpo 12**

**El contenido de esta revista es exclusivamente cultural, por lo que no deben remitirnos artículos sobre política, religión, deporte o aquellos que contengan alusiones racistas, xenófobas o violentas**

**LAS IMÁGENES**

A 300 pp y a ser posible a su tamaño.

**COLOR:** (19x13 para portada,  
para interior 10x15)

**B y N** (10x15 en escala de grises)

**Deben enviarse como archivo adjunto, no como imagen, pues pierde calidad**

**PUNTOS DE DISTRIBUCIÓN:**

**La Casa del Libro**

Velázquez, 8 ( zona Tetuán) Sevilla

**Librería Papelería Peñaflor**

Peñaflor, 1 (Junto Cruz Roja) Triana

**Ofimática Sevillana**

Jacinto Flores, 14 (Hispano Aviación) Triana

**Librería Nuño**

San Luis, 83 41003 Sevilla

**Imprenta Graficlar**

Real, 20 (San Juan Aznalfarache BarrioBajo)

**El Ancla**

Pagés del Corro, 55 (Triana)

**Las Columnas de Acaya**

Virgen de Fátima, 25

**Filatelia Guadalquivir**

Pajaritos, 17 tienda (zona Francos) Sevilla

# ÍNDICE

Editorial .....	1
Directorio.....	2
Índice.....	3
Reconocimiento	
A la revista “La huerta de Ángela”.....	4

## SECCIÓN DE POESÍA

Perdóname, palabra ( <i>Agustín Pérez</i> ).....	6
Autoretrato ( <i>Luis Carlos Mendías</i> ).....	7
Tacones de aguja... ( <i>Montse Oleart</i> ).....	8
Éxito ( <i>Susana Palma</i> ).....	8
Día de hacer amigos ( <i>Loreto Mora</i> ).....	9
Las flores del jarrón ( <i>M<sup>a</sup> Jesús Álvarez</i> ).....	9
La ciudad transparente ( <i>Carmem Valladolid</i> )...	10
Mi Padre ( <i>Onofre Rojano</i> ).....	12
Aljarafe ( <i>José Franco</i> ).....	13
Escribo ( <i>Sara Castelar</i> ).....	14
El País de las heridas ( <i>Pilar Iglesias</i> ).....	15
Sonido de Agosto ( <i>Faustino Lobato</i> ) .....	16
La Duda ( <i>M<sup>a</sup> Dolores García Muñiz</i> ).....	17
Tu mano ( <i>Hemi Suárez</i> ).....	18
Soñando ( <i>Ligia Rueda</i> ).....	18
Sin que sea eterno ( <i>Acuarela</i> ).....	19
No somos los mismos ( <i>Soledad Sorribes</i> ).....	20
A Solas ( <i>Alcya Miguéle</i> ).....	21
Personajes secundarios ( <i>M<sup>a</sup> Jesús Soler</i> ).....	22
Llamando por teléfono a Dios ( <i>David Coll</i> ).....	23
La mirada del mundo ( <i>M<sup>a</sup> José Collado</i> ).....	24
Soneto para un poeta ( <i>Eugenio Carrasco</i> ) .....	24
Eterna Primavera ( <i>José Calderón</i> ) .....	25
El jardín como paisaje íntimo en los poetas andaluces ( <i>Francisco Basallote</i> ).....	26
Ayer no fue presente ( <i>Peter Sales</i> ).....	28
Contigo me siento libre ( <i>Manuel Albarrán</i> ).....	29
Ahora sé que lo entiendes ( <i>Ana Villalobos</i> ).....	30

## ACTIVIDADES

Clausura del Certamen Paco Gandía .....	33
Exposiciones organizadas por Itimad.....	36
Vicente Fonseca: El oficio del Poeta.....	37
Presentación del nº 4 de la Revista Aldaba....	37
Rogelio Abad : El Misticismo en la poesía....	38
Volvimos a encontrarnos con la Música .....	38

## SECCIÓN DE NARRATIVA

Yo tengo un amigo a quien le gusta hablar con los contestadores... ( <i>Pedro José Suárez</i> ).....	40
---	----

Mañana de Domingo ( <i>Edmundo Sotelo</i> ).....	41
Los misterios de París ( <i>Loreto Mora</i> ).....	42
La separación / Amante esposa ( <i>Laura Frías</i> )	44
Lolita Nocturna ( <i>M<sup>a</sup> Loreto Correa</i> ).....	45
Otoño de recuerdos ( <i>Ligia Rueda</i> ).....	46
Coincidencias ( <i>Carmen Valladolid</i> ).....	47
Cosas que pasan ( <i>Fco J. Segovia</i> ).....	48
Los niños de hoy en día (Caso verídico) ( <i>Mariano Rívero</i> ).....	49
La Caja de la Mortaja ( <i>Juan Carlos Pérez</i> ).....	51
Optimismo y Productividad( <i>Urbano Parrilla</i> )...52	

## HOY HABLAMOS DE...

Pedro Escacena ( <i>Agustín Pérez</i> ).....	54
--	----

## MISCELÁNEA

La Giraldilla de Cuba ( <i>Lily Rodríguez</i> ).....	60
Ahora, Santa Catalina ( <i>Antonio J. Sánchez</i> )...62	
San Valentín ( <i>Manuel G<sup>a</sup> Fajardo</i> ).....	64

## Noticias Varias

Semana Cultural de Cantabria en Sevilla ( <i>José Magdaleno</i> ).....	65
Moros y Cristianos en Triana ( <i>Paco Soler</i> )...66	
Expone “Contraste Variable” ( <i>Tere López</i> )...66	
Gasán recibe la Medalla Solidaria ( <i>Agustín Pérez</i> ).....	67
Quique Macía en “El Cachorro”( <i>Tere López</i> ).....67	
La India en la Fundación Tres Culturas.....68	
Exposición de Artistas del Aljarafe.....68	

## LIBROS LIBROS LIBROS

### Crítica Literaria

“Los libros arden mal” por <i>Loreto Mora</i> .....	70
“El séptimo velo”, por <i>Loreto Mora</i> .....	71
“El Aniversario” por <i>Agustín Pérez</i> .....	71

### Hemos recibido.....72

### El Enigma

Solución al Enigma nº 4 ( <i>Ramón Gómez</i> ).....	74
Enigma local nº 5 ( <i>José González</i> ).....	75
Enigma foráneo nº 5.( <i>Ramón Gómez</i> ).....	75

Muestra de las Exposiciones de Itimad.....	76
--	----

### Nuestra editorial.....77

### Galería de Arte

Obras de Pedro Escacena.....	78
Cúpula de la Iglesia de mi Pueblo ( <i>Rosa Pérez</i> ).....	80
Alfonsina Storni ( <i>Rogelio Abad</i> ).....	80
Paisaje con árboles ( <i>Peter Sales</i> ).....	80

# RECONOCIMIENTO

## A LA REVISTA "La Huerta de Ángela" *Del Instituto "Joaquín Romero Murube"*



No podemos reprimir un ¡Ole! a la iniciativa del Instituto de Enseñanza Secundaria "Joaquín Romero Murube", de la localidad de Los Palacios, por poner en marcha una revista de creación, crítica y pensamiento.

Finalizaba la primavera cuando la recibimos y nos quedamos boquiabiertos con sus 56 páginas tamaño folio y cuidada elaboración, conteniendo secciones de opinión, creación literaria (poesía, relato y cuento), crónicas de las excursiones y visitas realizadas, reportajes, entrevistas..., además de dar cuenta de las numerosas actividades

desarrolladas en el centro: conferencias, certámenes literarios internos, talleres de creación, etc etc.

Este nº 4, correspondiente al curso que terminaba, dedicado a la celebración del 80 aniversario del grupo poético del 27, se hacía eco de los actos programados a tal fin, entre los que cabe destacar la semana cultural dedicada Joaquín Romero Murube, el poeta palaciego que fuera siempre con "Sevilla en los Labios".

Participan en ella todos los estamentos del Centro, desde alumnos de cada uno de los niveles y profesores de los diversos departamentos, hasta la Dirección. Nos consta que una de las personas que actúan como motor de esta extraordinaria iniciativa es nuestra compañera Paulina Sanjuán Navarrete, a la que felicitamos doblemente.

Ojalá esta idea florezca y el viento, ese Solano de Las Marismas que alisa las arenas, extienda su semilla a otros muchos centros de Enseñanza de nuestro entorno, que ésa es buena tierra donde sembrar literatura y arte.

Itimad, y especialmente el equipo de redacción de esta humilde Aldaba, les envía su más sincera enhorabuena y desea larga vida a este magnífico proyecto.

# Poesía



## PERDONAME, PALABRA

*Porque no sé corregir en la pantalla,  
porque mi vista no es la que era  
y mis ojos son más lentos que mis manos,  
porque el deseo de comunicar  
es a veces más veloz que la palabra,  
te pido perdón.*

*Perdón por la mutilaciones que en ocasiones  
te hago con la sierra del olvido;  
por los extraños implantes  
de letras que no te pertenecen  
y afean a ojos vista tu figura.*

*Por unirme a otras  
con las que sé que no te gusta estar,  
por ponerte en situaciones comprometidas,  
en sitios donde no te corresponde,  
o dejarte sola,  
sin la apreciada compañía de tu hermana coma,  
tu primo punto o tu hija tilde;  
por desvirtuar tu significado  
o tergiversarlo intencionadamente ...*

*Sé que estas cosas te duelen  
y que mi actitud es imperdonable,  
pero también sé que, sin decirlo,  
te sientes orgullosa de este loco  
que sacó a veces luz de tu sonrisa  
y sembró tus letras de poesía.*

*Perdóname;  
perdóname, palabra.*

*Agustín Pérez*

"He andado muchos caminos;  
he abierto muchas veredas;  
he navegado en cien mares  
y atracado en cien riberas"  
-Antonio Machado-

## AUTORRETRATO

*Toda la Vía Láctea reflejada en los ojos,  
esplendorosa hierba como lecho salvaje,  
una bolsa de olvido por único equipaje  
y generosamente llena el alma de antojos.*

*Vientos de libertades azotando los rojos  
jardines amaestrados, que abandonó el coraje  
de obviar seguridades y emprender el viaje  
a lo desconocido por un campo en rastrojos*

*Nací como se nace en esta Andalucía:  
con el sol en el pulso y el corazón guerrero;  
en discutir pausado y en olvidar ligero,*

*creyente, fiel, amante del cante y la alegría.  
Este es mi autorretrato en el que empeño el día,  
a todo lo que aspiro y todo en lo que muero.*

*Luis Carlos Mendías*

## PROMOTORES Y CONSTRUCTORES



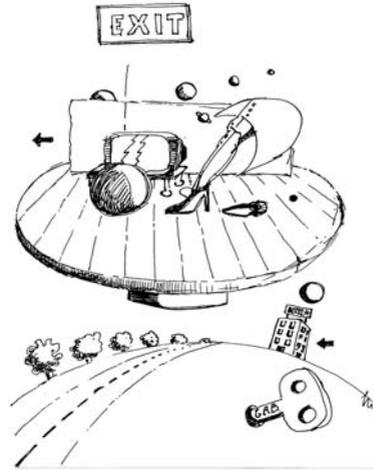
Castilblanco de los Arroyos, 2  
41927 Mairena del Aljarafe  
Tf. 954530103

**25 años al Servicio de Andalucía y los Andaluces**

## TACONES DE AGUJA, FALDA DE LUNA

Hoy quería vestirme de noche  
tacones de aguja y falda de luna.  
Quería de cerca sentirte  
no pagar entrada  
sentarme en la barra.  
Beber de tu cuerpo  
sin temer la mañana.  
Hoy quería vestirme de luna  
medias de raso y ojos de gata.  
Inundarme en tus manos  
besarte despacio.  
Dejar a los neones iluminar la calma  
tapar la ventana con cortinas de nada.  
Hoy quería desnudarme de vidas  
tan breves, tan ruidosas  
que de nada sirvieron mis lunas.

*Montse Oleart* (Barcelona)



*Dibujo: Juan Antonio Beltrán*

## ÉXITO

En esta sociedad nuestro fracaso  
se deja seducir por cuatro duros,  
por unos cuantos verbos inmaduros,  
por un Adán vestido de payaso.

Mejor cuidar del ego por si acaso,  
no sea que el gusano esté en apuros  
y acabe por comerse los futuros  
y vayan a llegarnos con retraso.

El éxito, un anzuelo sin sedal,  
señuelo para voces quebradizas  
que tienen invertida la moral

a plazo fijo en cuentas de cenizas,  
que sueñan un quimérico final,  
paraíso de arenas movedizas.

*Susana Palma* (L'Hospitalet de L.Lobregat)



*Dibujo: Juan Antonio Beltrán*

## DÍA DE HACER AMIGOS

(A Juan Francisco Palma Ordóñez)

*El monago angelical  
de Jesús de la Fuensanta,  
hoy se ha tomado su planta  
en príncipe celestial.  
Alimento Universal  
que ha dejado de ser trigo  
y pretende ser tu amigo  
ofreciendo su Verdad,  
entrégale tu amistad  
y estará siempre contigo.*

*Sevilla, 29 de Abril de 2.007  
(Día de su primera Comunión)*

**Loreto Mora Jiménez**



*Dibujo: Juan Antonio Beltrán*

## LAS FLORES DEL JARRÓN

*Te esperaba como todas las tardes  
contemplando las flores del jarrón;  
no sé bien en qué momento  
sentí una corriente de dudas  
apoderándose de mi cabeza  
como si de pronto la vida  
diera un vuelco hacia el abismo.  
No sé si por capricho del azar  
o tal vez porque nada es eterno,  
tú, aquella tarde no viniste;  
desde entonces, las sombras  
invaden mi habitación donde  
se van marchitando las rosas  
que un día me regalaste.*

*María Jesús Álvarez (Gijón)*



*Dibujo: Juan Antonio Beltrán*

## LA CIUDAD TRANSPARENTE

(Existen otras noches en las ciudades de los sueños)

*Viajé al mundo posible  
que hallé recorriéndote  
como cuando niña,  
dubitativa,*

*T-----I-----R-----A-----B-----A*

*del hilo de la cometa.*

*Sentí tu sendero, r*

*e*

*c*

*o*

*s ta da*

*en los arbustos  
que se arrojan  
por la esquina  
de mi ojo*

*a tu pasar*

*De todas las formas te caminé:*

*en tus rincones*

*depositaba*

*a in - ter - va - los*

*mimbres que encontré en alguna playa de época*

*no sé si con intención*

*o sólo*

*SUEÑOS*

*Quise hacer de ti lo nunca visto*

*Diseño exclusivo para tu boca mecánica*

*Y sobre la arena algodón,  
la sonrisa,  
cajas llenas de fechorías  
oliendo a ciudades añejas.*

*Salgo ahora de tu cuerpo  
ahíta de soñarte despierta.  
He traspasado mi cama,*

*las sábanas lo saben  
como Tú  
que sin salir de la tuya  
transitaste mi sentir.*

*La cita en el trasmundo  
donde siempre llegamos y tememos  
perdernos.*

*El inconsciente Viaje Astral, que  
a cada instante parece gozarnos.*

*Los pies no pesan  
en la chispa;  
para entonces  
otras cosas nos queman:*

*volver al cuerpo dormido  
dejar la ruta impresa  
para vemos*

*en el punto cabal  
donde tiempo y espacio  
a horcajadas*

*de  
rra  
man*

*los miedos  
para limpiar el Universo.*

*Carmen Valladolid Benítez*

## Centro Médico Ntra. Señora de la Salud

**CERTIFICADOS MÉDICOS**  
Carnet de Conducir    Caza

**San Jacinto, 96 (Pasaje)**  
(Frente a la Cruz Roja de Triana)  
tf. 954 00 10 62

## MI PADRE

(De "Gentes del sur" 1973)

*Mi padre -para mí-  
fue como un dios pequeño,  
un dios a la mano y sin misterios;  
ese dios  
para andar por el mundo confiado.*

(Dios obrero)

*Por encima de él  
estaba el éter,  
toda mano podrida o pedigüeña  
por debajo, ¡muy abajo!...*

*Dentro de él y sobre él, un Pedro,  
que hasta recuerdo que hirvió  
en algún instante de cierta madrugada  
cuando el tiempo era lucha.  
Un toro y un mar también tenía  
entre glóbulos rojos por la sangre;  
y el inefable pecho,  
con más alma y más noche  
que un amor silenciado.*

*Murió pronto, porque de amarnos tanto,  
no tuvo apego por su vida.  
Fue un 22 de abril,  
de hace ya muchos años,  
y desde entonces,  
no me he vuelto a encontrar  
un dios tan grande.*

**Onofre Rojano**

El siguiente trabajo pertenece al poemario "*Del Guadalquivir al Guadiamar, (Poemas del Aljarafe)*", que amablemente nos hizo llegar Pepe Franco y que iremos sembrando en las páginas de esta revista, que se viste de gala con versos de tan experimentado poeta. Traemos unas cuantas frases de la introducción, para ubicar a los lectores.

Aljarafe, para unos quiere decir tierras altas, según etimología árabe. Para otros viene de la voz Al-Xaraf, que quiere decir olivo. Desde luego es una comarca fértil y esplendorosa, donde todo es luz, color y fecundidad.

...Veinticinco pueblos, casi todos herederos de antiguas alquerías árabes, como así lo pregonan sus propios nombres: Almensilla, Aznalcázar, Benacazón, Aznalfarache...

...Tierra regada por el milenarismo Guadalquivir, el "Río Grande" de los árabes y el Guadiamar, "Río de los Principes"...

...Comarca de la provincia de Sevilla, plantada de olivares, viñedos, naranjos e higueras, encinas, pinos y granados....

" No hay cosa en el orbe por donde  
no pase algún nervio divino"

Ortega y Gasset

## ALJARAFE

*Un sevillano alfoz privilegiado,  
una cúpula azul que lo ilumina,  
mil senderos de olivos y colinas,  
por dos azules ríos festoneado.*

*Coránico Al-Xaraf acristianado  
con la altiva Giralda por madrina,  
la gracia de Triana por vecina,  
por la Torre del Oro coronado.*

*Liños de verdigrises olivares,  
aranzadas de viñas y de pinos  
y surcos a voleo de pan llevar,*

*regusto de almazaras y lagares,  
laberinto sin par de mil caminos  
desde el Guadalquivir al Guadiamar.*

**José Franco Alfaro**

*Almensilla (Sevilla)*

## ESCRIBO

Cada vez que un hombre me abandona  
me vuelvo más hermosa.

*Maram Al Masri*

*Escribo a los amantes domesticados  
que hablaron de eternidad sin entender  
su leve permanencia en esta hoguera  
donde consumo un beso.*

*Escribo a sus lamentos corregidos,  
su cursi repertorio,  
y no encuentro la palabra que defina  
la silueta mojada de una culpa,  
un intento sincero de retorno  
en el que sostenerme en la caída.*

*Escribo a los cobardes,  
a los juanes sin miedo de las letras  
sometidos a la farsa de un pronombre  
donde el sexo se vuelve más erecto  
y un orgasmo los viste de metáfora.*

*Ya he dejado mi huella en el Parnaso.*

*Escribo a los endebles  
que abandonan el cielo por la sombra  
de un calor cualquiera y atemperan  
el sabor del placer en profilácticos  
de usar y tirar, justo igual que la vida.*

*Me vestiré de gala para el barro.*

*Y en cada dolor me vuelvo más hermosa  
porque bebo su miedo  
y me alimenta.*

**Sara Castelar Lorca**

*(Granadina en Sevilla)*

## EL PAIS DE LAS HERIDAS

(del libro "Historia clínica")

*Vengo del país de las heridas,  
hospital extramuros de la risa,  
donde los despojos del recuerdo se acumulan  
y el sendero del dolor serpentea  
entre pasillos con ventanas de aluminio.*

*Allí*

*el nitrógeno hiberna la esperanza  
entre carros de cura aparcados  
mientras tanques de oxígeno vacíos  
aguardan recoger el aire que espiraron.*

*Hay un ambiente de deshaucio,  
de envase que agoniza.  
Los pasos no llegan al umbral  
del diagnóstico abierto a las auroras,  
tan sólo encrucijada en los archivos  
catalizando las ausencias.*

*Extraña ver*

*reflejos en los iris  
pues son huérfanos de abrazo,  
pretérito resto en la memoria  
algún día de alumbramiento.*

*Los códigos de barras de cualquier patología  
presentan la primera cifra emponzoñada  
con el gen de la hemorragia  
y por más que la tinta de los hechos  
intente variar el rumbo,  
la pluma escribe folios cercenados  
sin derecho a viento ni a nostalgia.*

*Ésa es la espina del lugar  
allá aquél del que yo vengo  
con escaras verdinegras en los pies  
y un cierto olor a desperdicio.....Tal vez,  
aunque vidriados los cristales  
del edificio viejo y empañado y ciego,  
el astrolabio todavía pueda*

*desentrañar alguna ruta  
o emitir una señal que recoja los deseos.*

*Emigré la vista atrás  
olvidada la flor aún  
de la visita.....*

*Ese día  
un borde violeta  
preñando el crepúsculo del rojo  
el retrovisor, dejaba*

**Pilar Iglesias de la Torre**

*(Valladolid)*

## **SONIDO DE AGOSTO**

*Tiene Lisboa sonido de agosto,  
aire sin espacios, anhelo  
de la carne que busca cobijo  
en el manto del silencio.*

*Parque del Príncipe, fértil oasis  
abierto a los demonios.  
En su centro, respira un árbol  
la luz de la calle,  
entre los olores, se une al agua  
en la espina dorsal de los parterres.*

*Tiene Lisboa sonido de agosto,  
en el vuelo de los pies  
que gimen gritando asfalto.  
La lujuria de una sombra  
sella de verde este infierno.*

*Momentos de amor,  
regalo de dioses que envidian  
el placer de los mortales.*

**Faustino Lobato** *(Badajoz)*

## LA DUDA

*No me preguntes.  
No indagues en mi mente  
si el tiempo es de rosas o de espinas.  
No intentes entrar así, sin más,  
hasta el fondo sin fin del pensamiento.  
No sabría contestarte.  
No sabría responder a tantas dudas que se ciernen  
sobre el horizonte incierto de mi vida.  
No sabría explicar el porqué de esta angustia  
que a veces atenaza,  
el porqué de esta paz que a veces me sosiega.  
Yo misma me pregunto  
cuando siento aletear las negras mariposas  
si acaso existo o soy sólo  
una leve sombra que desaparece  
cuando el sol se pone,  
una estrella que se oculta cuando despunta la aurora,  
un suspiro que se desvanece al contacto con el aire.  
No me preguntes.  
No sabría contestarte.  
Yo misma no sé quien soy.  
Ni siquiera sé si existo.*

*María Dolores G<sup>a</sup> Muñiz*

## SI QUIERES APOYAR ESTA REVISTA, HAZTE SUSCRIPTOR

**( 15 Euros al año; 27 para el Extranjero)**

recibirás **tres ejemplares** anuales (Enero, Mayo, Octubre).

Ingresa en **cuenta nº 20710949560173618031 de Cajasol**  
indicando **Suscripción Revista** y envía comprobante y domicilio a  
**asociacionitimad@hotmail.com**  
o al Ap. de correos 276 41080 de Sevilla

## TU MANO

*Tu mano lo abarca todo.  
El ardor de mi humedad, deja huella en ti.  
Tu mano ágil y aventurera desciende por mi vientre,  
arrancas de mi garganta mil gemidos,  
un millón de quiero mas...  
Mi lengua surca tu mar de tibias aguas...  
Mi corazón palpita desenfrenado, pido más.  
Me dejo llevar. Comienza a llover..  
Mi sed sigue sin ser saciada..  
Te busco, te encuentro, te acorralo, te saboreo...  
Todo comienza y acaba en ti.  
Mis manos quedan desnudas, vacías cuando te marchas.  
Mi cuerpo se vuelve frágil y se quiebra  
cuando siente como tus pasos te alejan.  
Todo comenzó en ti, todo acabó en ti.*

*Hemi Suarez Suarez*



## SOÑANDO

*La vieja mecedora de rejilla  
que aun conserva de mi padre el aroma  
y es nido de nostalgias y carcoma  
me adormece al calor de la camilla.  
Sentada estoy de nuevo en su rodilla  
y es mi padre, en sus manos, el que toma  
el mando del timón y policroma  
de festivos colores esta orilla..*

*Pero se marcha el sueño y con su ida  
retorna el gris de nuevo a la paleta,  
pués esta mecedora carcomida*

*no cierra el escozor de vieja herida  
pero calma mi añoranza de poeta  
mientras descanso en ella adormecida.*

*Ligia Rueda Silva*

## SIN QUE SEA ETERNO

*Un día de estos, me escapo por tu cintura  
conjurándome con tus encendidas pupilas,  
para vaciarme dentro de tu esencia  
mientras teñimos la aurora de placeres y cicutas.*

*Y además... de fundirme con tu piel,  
de mezclarme con tu aroma,  
y calzarme tus cromáticos pies,  
pienso eyacular el verbo amar en tus entrañas,  
enredando la maraña de mi querer en tu querer.*

*Hasta el confín del átomo y sus historias,  
juraré amor, ¡sin que sea eterno!  
que lo eterno pronto se descuida y se marchita,  
dejándonos los rastros de las mentiras  
que necesitamos por egoísmo creer.*

*Hasta entonces, dejaré que esta fábula  
donde eres la deidad de todo poema,  
siga filtrándose hasta mi alma  
con los primeros rayos del amanecer,  
y muera asesinada  
con los últimos destellos de mi amor  
inyectados en tu piel.*

**Acuarela.** (Lourdes González)

(Mairena del Aljarafe)



## NO SOMOS LOS MISMOS

*Dime tú, que estás leyendo,  
si no sientes una giba en tus espaldas  
cuando el ayer cojea  
cada otoño, entumecido, por las tardes.*

*Te apuesto que no jalas como antes  
las crines de miel que cada sol traía  
cuando las horas no tenían sed de madre  
y tu almohada era ingenua como perdón de niño.*

*Asas de arroz en la burbuja que juega  
en tu memoria, cíclope nómada tu ombligo,  
en soledad te desvaneces, callado,  
como se esfuma la lava  
de un volcán entre su fuego.*

*Atrévete a negar que a veces la calle  
abre sus fauces y caminas al revés  
sobre la acera, dando vuelta la cara  
ante el espejo.*

*Yo no sabía que los años anuncian  
su fiereza con pintadas en el alma.*

*No somos los mismos, así de absurda es la verdad.*

***Soledad Sorribes*** (Argentina - Zaragoza)

## A SOLAS

\*

*Dónde duermes, suspiro irracional  
del verbo amar...  
cuando esta sombra que respira ausencia  
atrapa el corazón,  
cuando el viento, que abraza en remolino,  
está desnudo y todo lo desviste...*

*Y las hojas... ¿dónde se fueron todas las hojas?*

*Allí, dice un rumor,  
allí...  
donde se fueron todas esas cosas  
que una vez existieron.*

*Y, en ese momento... sólo queda un yo,  
siempre un yo  
a solas...*

\*

\*

\*

*Alcya Miguete*

*(Asturiana en Valladolid)*



## BAR LAS COLUMNAS DE ACAYA

**Especialidad en Desayunos y Exquisitas Tapas**

Virgen de Fátima nº 25

**Amplio local, Ambiente Agradable**

**Dardos, Billar, Retransmisiones deportivas  
en Pantalla gigante**

## PERSONAJES SECUNDARIOS

### I

*Busqué desde la ventanilla  
las huellas de pasos que se alejaban  
y que tal vez estaban escribiendo  
una historia en la que los personajes  
secundarios hablaban como tú,  
vestían anodinamente,  
se mostraban sensatos, comedidos,  
elocuentes o absurdamente solidarios.*

*Busqué desde la ventanilla  
razones para continuar mi viaje;  
era el momento de ponerse cómodo  
en el asiento y de sacar las gafas de sol.*

### II

*Aquellos que son observados,  
sin saberlo, actúan para un público  
que no han elegido, que no intuyen,  
pero que está implícito en los gestos  
más insignificantes e instintivos;  
ese público que se tiene en cuenta,  
para el que se ofrece la mejor actuación,  
la sonrisa más dulce, las lágrimas amargas,  
la construcción del personaje  
como un trabajo minucioso.*

*Aquellos que observan tienen la suerte  
y el raro privilegio de otorgar  
un papel secundario en este corto  
a quien se preparaba para protagonista.*

*(M<sup>a</sup> Jesús Soler Arteaga)*

## LLAMANDO POR TELÉFONO A DIOS

*La noche era muy negra  
y encontré por un desierto  
un teléfono de piedra  
tan bonito y tan bien hecho  
que llamé bien decidido  
al mismo Dios de los cielos:  
“Buenas noches, ¿está Dios?.”  
“Está creando universos”,  
me dijo sin duda un ángel  
que ya estaba de los nervios.  
“Con Dios quisiera yo hablar”.  
“Dios habla desde el silencio”,  
“Es que quiero preguntarle  
la razón del sufrimiento,  
de la vida y de la muerte  
y del último lucero”.  
“Dios está muy ocupado”.  
“No quiero ser indiscreto,  
mas quiero decirle a Dios  
que nuestro planeta entero  
está tan triste y cansado  
que ya le echa de menos”.  
“Dios está en cada hombre,  
aunque escondido en secreto”.  
“Si Dios Juega al escondite,  
lleva jugando milenios”.  
“El juego de Dios, señor,  
es un juego que es eterno”.  
“Noto alguna interferencia  
y se me acaba el dinero”.  
“Deje en el contestador  
un mensaje para el cielo”.  
“Dios, me llamo Humanidad  
y vivo siempre en un sueño;  
llámame si no te importa,  
y tienes algo de tiempo.”*

*David Coll Rodríguez (Madrid)*

## LA MIRADA DEL MUNDO

*Mirar el mundo con los ojos de un extraño,  
con la sorpresa siempre fresca de un niño,  
o el vacilante cansancio del anciano.  
Gira el orbe en una coreografía de estrellas,  
las luces y sombras con su cruzada trama,  
gira la rueda del azar engrasada.  
El pintor atisba desde la textura de sus telas,  
por la estela rítmica de sus pinceladas.  
El poeta observa desde su mirador plateado  
y saca del saco al hombro palabras rescatadas.  
El músico bucea en pentagramas,  
notas de agua, cataratas sonoras.*

*María José Collado*

## SONETO PARA UN POETA

*(A mi amigo Agustín Pérez)*

*Con son de soleares, buen poeta,  
yo te mando mi verso tan sincero  
que es hermano del tuyo, compañero.  
¡Que sirva de jazmín y violeta!*

*Mi alma, tú la llevas por tarjeta  
y el corazón también por sonajero  
de este amigo y poeta trianero  
que desea que llegues a la meta*

*Ya que el triunfo, amigo, te alimenta,  
despabilando así a tu pensamiento  
como a tu verso con sabor a menta;*

*donando por arrobas la ternura  
y de paso también el sentimiento  
y la amistad que llevas con albura.*

*Eugenio Carrasco (El Perlo de Triana)*

## ETERNA PRIMAVERA

*Yo soñaba una eterna Primavera.  
Soñaba con el tiempo detenido,  
soñaba con las flechas de cupido,  
soñaba, un imposible en mi cequera.*

*Te buscaba y buscaba por doquiera,  
en mi pulso yo escuchaba tu latido,  
y a tus pies me postraba yo rendido.  
¡Soñaba con estar siempre a tu vera!*

*El Otoño llegaba infatigable,  
las hojas de doradas pinceladas  
agotaron su ciclo inevitable.*

*Los sueños de caricias olvidadas  
ya cumplieron su fin inexorable:  
¡dejar las sombras de hojas olvidadas!*

*José Calderón Carmona*

*Regalos*

**EL TURIA, S.L.**

\*Juguetes \*Artículos Carnaval \*Complementos Escolares  
\*Artículos Viaje \*Menaje Hogar \*Flores Artificiales  
\*Portafotos \*Souvenirs

Email: [regaloturturia@supercable.es](mailto:regaloturturia@supercable.es)

TRIANA.

San Jacinto, 100-102  
954331694 fax 954001052

LOS REMEDIOS

Virgen del Valle, 69 954 270862

NERVIÓN

Marqués de Pickman, 41  
954 981446

## EL JARDÍN COMO PAISAJE ÍNTIMO EN LOS POETAS ANDALUCES

Es el jardín el paisaje más delicado, como una descripción del alma, por eso los poetas que lo describen lo hacen desde la más vulnerable sensibilidad, desde el silencio y la sombra interior encerradas en ese particular paraíso. Cernuda es el poeta que más nos abre a la intimidad del jardín. En “El árbol”, escribe:

*"Al lado de las aguas está, como leyenda,  
En su jardín murado y silencioso,  
El árbol bello dos veces centenario,  
las poderosas ramas extendidas  
Cercos de tanta hierba, entrelazando hojas.  
Doseles donde una sombra edénica subsiste."*

Mientras que Romero Murube nos sumerge en la profunda blancura de un patio, en su poema “Patio lejano”, que parece un cuadro impresionista:

*"El patio de blanco blanco  
cuaja en la tarde caliente  
todo el añil del ocaso."*

El patio cordobés es cantado por Pablo García Baena, siendo extraordinariamente hermosas sus descripciones del jardín. En “Alma feliz” dice:

*"Jardines de amatista, emergiendo sombríos  
con pálidos estanques y la perla del cisne..."*

Y es en el poema “Córdoba” donde la exaltación de ese pequeño e íntimo paraíso del jardín se nos hace tan presente:

*"Palpo el mármol, los fustes, las verdinas, sobre bronce ecuestres. Aromas como anillos ciñen nupcias, suben por galerías desvaídas: jazmín morisco, lilas, ajedrea."*

Otro poeta cordobés, Julio Aumente nos transmite el instante del azahar en la geometría del boj en “Cántico sin nombre”:

*"...Y otra vez los naranjos, están en flor y esparcen su perfume  
por los cuadros cuidados de bojés y arrayanes  
formando laberintos y estrechos miradores..."*

Aromas de la tarde, que Rafael Guillen nos descubre en "Taracea" :

*Entre nada, el aroma  
de la celinda y la alhucema sube  
del pequeño jardín picoteando  
cada segundo, ahuecando el tiempo  
poniendo cóncava la tarde....*

**Francisco Basallote Muñoz**

*( Vejer de la Frontera-Tomares)*



**LAS COLABORACIONES DEBEN SER BREVES**

para poder dar cabida a un mayor número de autores.

Enviar en soporte informático o por correo electrónico

**Los trabajos que ocupen más de dos páginas**

(aprox.60 líneas en Times New Roman cuerpo 12, incluido espacios)

**lamentablemente, no podrán ser publicados**

## AYER NO FUE PRESENTE (*Peter Sales*)

*Introducción de M<sup>a</sup>. Loreto Correa B.*

Pedro González Madrid digita solo con su índice izquierdo, pero desde que la dramaturgia, el cuento y la poesía encallaron en su vida a los 67 años, la producción ha sido tan prolífica como la de quien escribe usando todos los dedos de ambas manos.

Siendo muy joven adoptó el nombre de Peter Sales Nicolich, con el que firmó cientos de cuadros sembrados en toda la extensión de la pródiga geografía chilena, usó arriba de las tablas, como actor, y tras bambalinas, cumpliendo roles de iluminador, escenógrafo y sonidista.

Aunque su vida recién despuntaba cuando perdió la funcionalidad de su mano derecha, ello no fue obstáculo para desarrollar un sinfín de oficios: mueblista, carpintero, electricista, costurero... Sin embargo, un hálito lúgubre envuelve sus escritos. Desesperanza que promete abandonar en sus próximos trabajos.

*Ayer no fue presente  
Hoy tampoco lo es  
Ni mañana  
Ni pasado  
Hoy no es mañana porque no tuvo ayer  
Mañana no es ayer  
Ni pasado  
Ni presente  
Ni futuro*

*Ayer todo era distinto  
Antes todo fue diferente  
El futuro será inigualable  
Jamás se repite un día con otro  
Nunca será igual el hoy con el ayer  
Ni el pasado podrá ser como el futuro  
Porque el pasado ya no existe*

*Peter Sales Nicolich  
(Rancagua, Chile)*

## CONTIGO ME SIENTO LIBRE

*Contigo me siento libre,  
aunque me ates el alma  
con amores imposibles  
donde las huellas no existen.  
Contigo me bebo el viento,  
que llega a mi pensamiento  
cuando mi boca encendida,  
en tu boca, Andalucía,  
dibuja en la noche un beso.*

*Contigo me siento aire  
que con danzas invisibles,  
vas alcanzando confines  
sobre montañas de nadie.  
Contigo siento ser ave  
con plumas blancas abiertas,  
que aún volando horas inciertas  
siempre alcanzan libertades  
que no dejan que se escapen  
del azul de primavera.*

*Contigo soy la cometa  
que pende del blanco ovillo  
donde cabalgan los hilos  
y a mi libertad sujeta.  
Pues soy preso de esta tierra  
de verdores encendidos  
quebrantados de los campos  
y preso soy del encanto  
que a su sombra yo he vivido.*

*Manuel Albarrán Asencio*

## AHORA SÉ QUE LO ENTIENDES

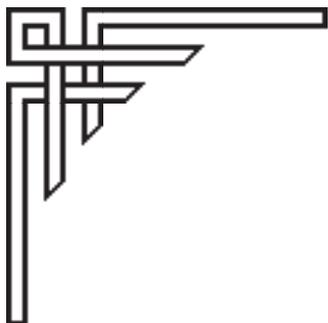
*(Dedicado a ella, que no entendió  
mi cicatriz tatuada, ni el dolor de la ausencia,  
ni el miedo al recuerdo y al sutil soborno  
de las palabras del hombre al que yo amaba.  
A ella, porque ahora sé que entiende  
mis sentimientos y mis palabras.  
A ella, que ahora sufre en silencio  
y tropieza con las piedras del sendero  
interminable del olvido mientras  
yo espero una palabra.)*

*No digas ahora que no entiendes  
la cicatriz que llevo tatuada en mi pecho,  
el dolor de los días de su ausencia,  
el miedo a la memoria del recuerdo  
que conduce al sutil soborno de sus palabras.*

*No digas que no entiendes el nombre  
que puse a cada estrella,  
la mirada oculta o indiferente de la luna,  
el cansancio del naufrago sin rumbo,  
la herida interminable de su nombre.*

*Sí, creo que ahora sí que entiendes  
las piedras en el camino del olvido  
Ya no sé cómo explicarte...  
el miedo al agua,  
que enciende las cenizas  
y que aún debajo del paraguas  
cae como tus sueños a los pies  
y cala en las heridas de tu alma.*

*Ana Villalobos Carballo*



# *Actividades*





**La Mesa.**

De izquierda a derecha  
Rogelio Abad, Presentador del acto.  
Agustín Pérez, Presidente Itimad  
Francisca Aparicio, Teniente Alcalde de S.Juan de Aznalfarache  
y Elisa y Dolores Gómez, hijas de Paco Gandía



Pedro José Suárez Rodríguez  
**Ganador en el apartado de Narrativa**



Antonio José Muñoz Maestre  
**Ganador en el apartado de Poesía**



**El Jurado:** de izquierda a derecha  
Manuel Domínguez Senra, Lídice Pepper Rincón  
Onofre Rojano



**Unos tercios por soleá**  
Al cante: José Luis Tirado  
A la guitarra: Pepe Sabin

## EXITOSA CLAUSURA DEL II CERTAMEN LITERARIO PACO GANDÍA

El pasado 22 de Octubre se celebró el Acto de Clausura del II Certamen de poesía y Narrativa Paco Gandía, con gran éxito de público y organización. La participación superó a la obtenida en la primera edición, tanto en número como en la calidad de los trabajos, siendo destacable la diversidad de procedencia de los autores, pertenecientes a catorce provincias españolas y a dos países iberoamericanos.



Susana Palma y Jesus Méndez

Gran parte del éxito alcanzado en esta segunda edición, se debe al jurado formado por Doña Lídice Pepper Rincón, Don Onofre Rojano y Don Manuel Domínguez Senra. a quienes, tras entregar los diplomas y tres ejemplares del libro "Humor con amor se paga" a los seleccionados, se les hizo imposición de nuestro emblema: la aldaba de la Puerta del Perdón.

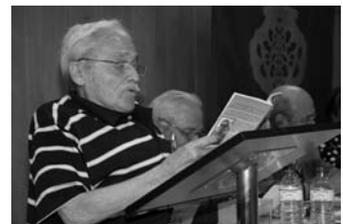
Elisa y Dolores, hijas del genial humorista del entorno de la calle Regina y el Tesorero de ITIMAD entregaron a los finalistas: Susana Palma, Ginés Mulero (representado) y Urbano Parrilla, los diplomas y cinco unidades de la publicación que este día veía la luz.

Los ganadores recogieron el premio, dotado por el Exmo. Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache, de manos de Doña Francisca Aparicio, Delegada de Educación y Cultura de la citada Corporación, además de diez libros. No estaba contemplado en las bases, pero nuestro socio y escultor, Don Jesús Méndez Lastrucci, donó a los ganadores una placa de su autoría. Seguidamente, los autores premiados y finalistas dieron lectura a sus trabajos, acompañados por la magistral guitarra de Don José Sabín Clavellino.

El Sr. M. Lastrucci, como reconocimiento al esfuerzo realizado por Doña Susana Palma, al desplazarse ex profeso desde Barcelona, le obsequió con una placa salida de sus manos. Instantes después regresaba a la Ciudad Condal.

Un trianero de la diáspora, Don José Luis Tirado, cantó unas soleares de Triana, acompañado por Pepe Sabín. Ambos recibieron también el reconocimiento a su colaboración, imponiéndoseles la insignia de la Asociación.

La presentación del acto fue solemnemente llevada por Don Rogelio Abad Mora. Para cerrar el evento, el Presidente de ITIMAD impuso al Excmo Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache, representado en su Teniente de Alcalde, nuestro emblema de solapa y reiteró los agradecimientos a los Asistentes, Participantes, Artistas, Premiados, Jurado, Corporaciones y Autoridades. Al finalizar el acto se convocó el III Certamen de Cartas y Poemas de Amor Rumayquiya, que se clausurará el 14 de Febrero.



Urbano Parrilla

En un salón contiguo pudimos charlar y cambiar impresiones, estrechando vínculos de amistad, al tiempo que se regalaba un libro a cada asistente, mientras degustábamos un ligero ágape.

## **EXTRACTO DEL ACTA DEL JURADO DEL II CERTAMEN LITERARIO PACO GANDÍA**

En la Ciudad de Sevilla, siendo las 20 horas del día 20 de Junio de 2007, reunido en la sede de la Asociación Artística Literaria Itimad el Jurado del II Certamen Paco Gandía, formado por D<sup>a</sup> Lídice Pepper Rincón, D. Onofre Rojano, D. Manuel Domínguez Senra y D. Agustín Pérez González, miembro de Itimad, que actúa en calidad de Secretario del Jurado, participando en las deliberaciones sin derecho a voto, deciden premiar los siguientes trabajos de los que, abiertas las plicas resultan ser los autores:

### **APARTADO DE POESÍA**

#### **Ganador:**

Tres voces de Andalucía

**Antonio José Muñoz Maestre.**

#### **Mención Especial:**

Coloquio de D. Quijote y Sancho

**Eumelia Sanz Vaca**

#### **Finalistas:**

Humor producto de Amor

**Urbano Parrilla Clemente**

Lo mío es natural

**Susana Palma Ruíz**

Nosotros, Emigrantes Andaluces

**Manuel Terrín Benavides**

#### **Seleccionados:**

¿Y por qué yo?

**Manuel Albarrán Asencio**

Labrador Andaluz

**Alfredo Macías Macías**

Tríptico para Andalucía

**Eumelia Sanz Vaca**

A Las Musas de Triste Sátira

**Fco. Manuel García Martín**

Hazle una visita a la Virgen del Rocío

**Feliciano Ramos Navarro**

Canción para Federico García Lorca

**Javier Aragonés Pellejá**

Falso Amor

**Alejandra Planet Sepúlveda**

Granada

**M<sup>a</sup> José Collado Romero**

Málaga Eres Tú

**Fco. Manuel García Martín**

Entre dos Amores

**Soledad Martín Turiño**

## APARTADO DE NARRATIVA

### Ganador

Vientos del Sur

**Pedro José Suárez Rodríguez**

### Finalistas

Saltando a la comba con el Arco Iris  
El síndrome de las Estrellas

**Ginés Mulero Caparrós**  
**Ernesto Ortega Garrido**

### Seleccionados

El Apagón  
M.M.  
Al Salir del Edén  
La Traición de la Música  
La noche del Mar Esmeralda  
Ella también tenía su corazoncito  
Sabor Diferente  
Un Paseo de la Mano de mi Abuelo Paco  
Decisión en la Mina  
Visita Turística  
¿Sube?

**Rosario Alonso García**  
**José Luis Muñoz Jimeno**  
**Francisco José Meliá Grau**  
**Pilar Galindo Salmerón**  
**Heriberto Pérez Hernández**  
**Myriam Margarita Pacheco**  
**Loreto Mora Jiménez**  
**Paquita Vázquez García**  
**Ana Laso Tamayo**  
**Fco. José Segovia Ramos**  
**Daniel Morales Perea**

De todo ello doy fe como secretario, bajo las firmas de los miembros del Jurado

### Firmado:

**Onofre Rojano**

**Lídice Pepper**

**Manuel Domínguez Senra**

**Agustín Pérez González**



**GRAFICLARA: Artes Gráficas**

**Impresión Ofset y digital**

**C/ Real, 28**

**San Juan de Aznalfarache**  
**Tf. 954760248**

## EXPOSICIONES FOTOGRÁFICAS

### "Tarde de Toros "



En el Centro Cívico Tejar del Mellizo, desde el 25 de Septiembre al 5 de Octubre, Maria Teresa López y Agustín Pérez presentaron la Exposición 'Tarde de Toros'. Unas bellas instantáneas, oportunamente captadas, nos mostraron el ciclo completo de una corrida de toros, desde la lectura del cartel y el programa de mano hasta la salida del coso de los matadores. No escapó casi nada al objetivo, pues la toma de apuntes de dibujo al carboncillo, de un aficionado durante el transcurso de la lidia, quedó también plasmada.

En los once días que permaneció en las dependencias del Centro recibió muchos elogios y parabienes de los visitantes.

### “Dos Cámaras, Un Objetivo”



La Casa de las Columnas, Centro Cívico de Triana, acogió durante dos semanas la exposición compuesta por más de cuarenta fotografías de José Magdaleno y M<sup>a</sup> Teresa López, acompañadas por poemas de diversos autores, tanto pertenecientes a Itimad como invitados.

En la inauguración, muy concurrida, estuvieron presentes el Presidente de la Asociación Contraste Variable, el Vicepresidente de Amitriana y miembros de la Tertulia Delasombro.



Los poetas leyeron sus composiciones, y al término se brindó por el éxito con una copa de manzanilla. El pintor Pedro Escacena visitó la muestra y felicitó efusivamente a los fotógrafos por la calidad de las obras expuestas.

## Vicente Fonseca disertó sobre "EL OFICIO DEL POETA"

Inauguramos el Curso 2007-2008, el día uno de Octubre. Un buen reencuentro, precedido de las preceptivas saluciones tras la pausa veraniega.



La Charla fue un recordatorio acerca de los conocimientos u oficio que debe tener toda persona que quiera permanecer viva en el mundillo poético. Vicente Fonseca nos enumeró cuáles son, a su criterio, las bases primordiales para una buena composición. Después, hubo una rueda de relatos breves y poemas que fueron leídos por sus autores y comentados por el conferenciante. Un buen comienzo de la Temporada.

## PRESENTACIÓN DEL Nº 4 DE LA REVISTA ALDABA

El día 8 de Octubre vio la luz el número 4 de nuestra Revista. No estamos satisfechos con la plasmación de los colores que figuran en la portada y fotos del interior, pues la viveza de los originales, contrasta con la edición presentada. Debemos indagar qué hemos realizado deficientemente, para corregirlo en números posteriores.

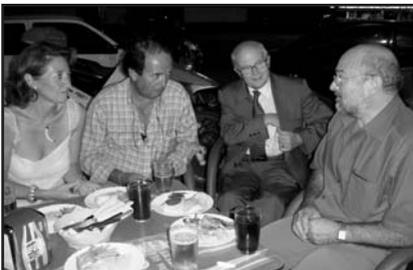


Los asistentes que tenían trabajos publicados, pusieron el alma y la voz para deleitarnos con sus lecturas y declamaciones. Entre ellos estuvo la joven Silvia Lagares, ganadora del certamen de relatos sobre inmigración convocado por el Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache.



También nos acompañó ese día la poeta jerezana Ana

Mª Espinosa que se desplazó a nuestra ciudad para la ocasión, y nos leyó un poema de su libro "Pintando Versos".



Posteriormente, como suele ser habitual, disfrutamos de un rato de agradable convivencia ante una famosa "rubia" sevillana.

## Mesa redonda: EL MISTICISMO Y LA POESÍA

Rogelio Abad Mora condujo este tema, clásico en nuestra literatura. Fue el misticismo, en Europa, un movimiento medieval. Llegó con cierto retraso a España, de la mano del Renacimiento. El ponente realizó una definiciones sintéticas del misticismo -en sus tres fases o vías: Purgatoria, Iluminativa y Unitiva- y del ascetismo. Asimismo, hizo un glosario de los místicos por excelencia: Teresa de Ávila y Juan de la Cruz. Tras unas breves descripciones biográficas culminó su exposición interpretando varios poemas de ambos autores.



Fue interesante el debate que seguidamente se suscitó. Se nos antojó muy corto el tiempo que permanecemos en la charla-coloquio.

Al comienzo del acto, el periodista D. Manuel Conradi, a quien desde aquí damos las gracias, realizó una entrevista sobre Itimad y la actividad de ése día, que plasmó posteriormente en el “Diario de Sevilla”



## VOLVIMOS A ENCONTRARNOS CON LA MÚSICA

Miguel Fernández Villegas nos instruyó, cautivó y deleitó, por segunda vez.

La pasión que siente por la música supo trasladarla, con la facilidad de un pedagogo, a todos los que nos reunimos a su alrededor. En esta Ocasión nos demenzó “El Mesías” de Haendel llevándonos de la mano hasta sus entrañas y haciéndonos disfrutar de su grandiosidad.

Queríamos captar cuanto exponía, sin perder uno solo de los comentarios que nos llevarían a comprender las claves de la composición, al tiempo que admirábamos las imágenes de la proyección y oíamos, entendiéndolos, los diferentes movimientos de la obra.

Todos coincidimos en que fue un 12 de Noviembre, para no olvidar: Una verdadera delicia que sería grato volver a repetir.



# Narrativa



## **YO TENGO UN AMIGO A QUIEN LE GUSTA HABLAR CON LOS CONTESTADORES AUTOMÁTICOS**

Todo empezó hacia finales de diciembre pasado. Con el pretexto de felicitarla en Navidad, se atrevió a llamar a su compañera en el Pizza-Vá, Susana, de la que estaba perdidamente enamorado.

Siempre iba diciendo que el contraste de sus ojos azules con el gorrito rojo, bajo el que asomaban unos mechones rubios, era algo que lo ponía de los nervios. Pero él se consideraba inferior y no osaba siquiera insinuarse. Además era raro que coincidieran en el mismo turno.

Ella presumía de ser la más rápida entre sus compañeras, sobre todo en la preparación de la "4 Estaciones". Ya había ganado dos años seguidos en el concurso organizado por la empresa en el ámbito de Andalucía Occidental y Badajoz.

Y todo eso a él le acomplejaba, pues, salvo en una ocasión en que le hicieron un contrato de medio día para cortar pimientos, siempre había estado empleado, con contratos de hasta una semana, como repartidor con los vespinos, con su casco a medio colocar, y su trasera caja roja que se balanceaba en cada curva, y sobre todo en los acelerones que se veía obligado a dar para cruzar los semáforos en rojo.

Siempre pretendía que fuese ella quien le suministrara el pedido desde la cocina, incluso dejando que sus compañeros se colaran si era necesario. Pero mientras Susana introducía las pizzas en sus correspondientes cajas de cartón y éstas en las bolsas de plástico rojo, cerrando la cremallera con una velocidad endiablada, él se quedaba petrificado y no se atrevía a dirigirle la palabra. La miraba. Sonreía. Y ella ni caso.

Pero aquella Navidad no pudo más. Y llamó. Al 95-0184547.

"Le habla el contestador automático de los Pérez Llamazares. Puede usted dejar el mensaje después del pitido final, si lo cree oportuno. En este momento no podemos atenderle".

Y él vio el cielo abierto.

*Pedro José Suárez Rodríguez*  
*(Palomares del Río)*

## MAÑANA DE DOMINGO

Un tímido sol, arropado por bufandas de frío y leves brumas, penetra apenas a través de los visillos de los amplios ventanales del salón. El brasero, encendido a toda la potencia de sus dos únicas fases, se convierte en un oasis de confort para las piernas, desnudas bajo la bata de grueso paño. La intensa luz que inunda la estancia, proyecta su esclarecedora fantasía sobre cada objeto, elevando a la enésima potencia las posibilidades de belleza de cuanto me rodea.

El sillón, mi viejo y querido sillón, me ofrece su blando respaldo, su mullido asiento, sus agradables brazos -abiertos de par en par- y se le insinúa, acogedor y calido, a mi descansado cuerpo. Allá lejos, la radio -siempre la compañera radio- pone fondo musical a la idílica mañana. Una mañana encontrada -no buscada en absoluto- que se me ofrece toda para el íntimo disfrute. Entre las notas, los suaves golpeteos llegados desde la cocina, indicadores de los pequeños trajines realizados sobre el mármol de la mesa en la que mi mujer prepara la tarta de cumpleaños de su sobrino, se vuelven compañía en la ausencia. Una revista cae entre mis manos para hablarme de casas de vecinos y de almonas de Triana. Mientras, mi memoria recorre lentamente sus vivencias sobre la fotografía de uno de los corrales, me doy cuenta de que, en ese momento, soy feliz. Estoy convencido de que la felicidad solo existe por momentos, y por ende, me gusta recrearme en ellos y grabarlos a fuego.

Consciente de ello, dejo la revista a un lado, poniendo sumo cuidado de dejarla abierta de par en par (como para conservar mi pensamiento abierto por la misma hoja de sus vivencias), y tomo prestada la primera libreta que se me viene a la mano, para que sirva de notario de esta felicidad que ahora me rebosa la piel: quizás otro día necesite leerla para creer que en otro momento fui feliz. Quizás la lectura de este pequeño, pero gran suceso, pueda ser mañana la mejor píldora para acabar con la melancolía, que eso al fin y al cabo, es para lo que esto escribo.

Y ahora, perdona, libreta, pero me vuelvo a los corrales, a mi revista, a mi mundo, para disfrutar este magnífico momento de felicidad antes de que cambie la luz, o alguna inoportuna llamada telefónica me arrebathe la inenarrable dicha de esta mañana de domingo.

Querida luz, estimado sosiego, venerada música, amada mujer en la ausencia de la cercana cocina, acogedor brasero....esperad, que ya vuelvo. ¡Ea!, ya estoy otra vez con vosotros.

*Edmundo Sotelo*

## LOS MISTERIOS DE PARÍS

A Paquita Tobaruela.

Su mirada y su instrumento de viento me esperaban. Me esperaban desde la primera vez que descubrí su existencia, allá en la frontera de la adolescencia, en las páginas de una completa enciclopedia dedicada al fascinante mundo del Impresionismo. En ese instante tuve la premonición, que en un futuro, el encuentro con él se produciría. Y se produjo durante un viaje a la capital del Sena. Aguardaba mi visita en una de las salas del Museo D'Orsay, en el corazón cultural de Europa, donde el tiempo ha tomado la decisión de eternizarse, de ser siempre romántico, idealista y sensual. La mañana se derramaba plácidamente por los tejados tras ganarle la batalla a las sombras, cuando penetramos en una antigua estación de ferrocarril, remodelada, años ha, y convertida en templo del movimiento que marcó un antes y un después en la pintura. En cada sala que visitábamos, los artistas que hicieron posible la más acertada revolución pictórica, se ofrecían impúdicos a nuestra devoradora visión. Tras admirar a Van Gogh, Sisley, Degas, Pissarro, Cézanne, Monet y el resto de los progenitores de la nueva tendencia, inopinadamente se manifestó a mis ojos anhelantes aquel pequeño con indumentaria de alabardero, flauta en mano, de movimiento grácil y mirada conspicua... ¡al fin tenía ante mí el cuadro que me subyugó en la juventud!

Sin darme apenas cuenta, la historia de aquella obra maestra, escapó de su hibernación: *"A Edouard Manet le entusiasmaba la pintura de Velázquez -mi cabeza, inmediatamente, comenzó su chequeo-, sin embargo, para pintar aquel hermoso pequeño utilizó la técnica que entonces los pintores japoneses habían puesto en práctica. Para definir su silueta aplicó grandes pinceladas lisas de rojo, negro y blanco. Fiel a la misma inspiración rodeó la figura infantil de negro, oscureciendo las cintas del pantalón, destacando el fondo gris monocromo en lugar del tradicional marrón de taller, dándole la profundidad que es perceptible en la escueta zona de sombra debajo del pie, imprimiéndole una atmósfera colmada de encanto. Al igual que con tanto otros artistas contemporáneos, la época fue injusta con su trabajo, los críticos no tuvieron en cuenta la sobria majestad del retrato acusándole de pintar cromos. Sin embargo, a los futuros fauvistas les entusiasmó cuando lo admiraron en la galería Durad-Ruel, donde estuvo expuesto tras ser rechazado por el Salón. No obstante, sus amigos el poeta*

*Charles Baudelaire y el escritor Emilio Zola, fueron sus únicos defensores capaces de ver con claridad la maestría de la obra haciéndole justicia públicamente. Desde su exposición en la galería de Paul Durand-Ruel, "El tocador de pífano" emprendió un periplo bastante curioso puesto que de las manos del galerista pasó a las del cantante Jean Baptiste Faure. Años más tarde, una vez recuperado por su primitivo marchante, lo volvió a vender; en esta oportunidad al conde Isaac de Camondo, quien en 1.911 lo legó al Museo de Louvre".*

En tanto calibraba los datos históricos, una suave música invadió el espacio de la sala. Esboqué una sonrisa críptica. Desde el otro lado del tiempo pictórico, el joven flautista me sonreía. En ínterin, la música del pífano descendió a mi altura, me circundó, me envolvió. Seguidamente, mi espíritu se liberó, huyó hacia otras constelaciones. Las notas continuaban escapándose del pífano con un sentimiento y una habilidad sorprendentes. De vez en vez, el pequeño, posaba una mirada ufana sobre mí y me sonreía; la mía, mitad connivencia mitad de gratitud cuando ambas se encontraban, provocaban en su pasión interpretativa un vuelco absoluto. Aquella frivolidad provocó en mí la seducción de por vida del Impresionismo.

Como en un sueño, la voz de mi marido, junto a mí, se dejaba caer como la música de un surtidor, emocionada, cadente, en tanto ensalzaba la grandeza, la perfección de los rasgos... Precisamente en ese instante el hechizo se esfumó..., y retorné a la realidad. Subrayé sus palabras con un gesto afirmativo de cabeza. Mi compañero continuó alabando los pinceles de Manet, merecidamente. La conmoción del momento me impedía reaccionar, aquel santasanctórum del impresionismo me había hipnotizado de tal manera que cuando decidimos abandonar la sala, una inconmensurable congoja me invadió, mas no impidió que girara la cabeza para permitirme contemplar por penúltima vez el cuadro más subyugante de todo el movimiento Impresionista. Las gentes se arremolinaban frente a él, deseosas de admirarle. Por ende, nadie advirtió que el pequeño Manet me lanzaba un guiño furtivo, al tiempo que unas breves notas nostálgicas se dejaban caer de su pífano a modo de un "hasta siempre". Empero, en esta ocasión, mi espíritu permaneció inamovible. ¡Siempre he creído homeramente en los misterios de París!

*Loreto Mora Jiménez*

## **LA SEPARACION (Minirelato)**

No voy a negar la tristeza que se me escapa en suspiros, mirándolo así, semidormido.

Sé que se ira mañana, y literalmente será como arrancarme un pedazo de mi carne.

Por eso hoy me dedicaré a acariciarlo, a sobarlo y masajearlo hasta que se ponga rojo (siempre se pone rojo cuando lo acaricio)

No recuerdo cuando llegó a mi. Primero se asomaba cada dos o tres días, luego un día ya no se fue, se quedó pegadito a mi, sin separarse . Al principio me daba pudor las miradas curiosas porque no es fácil ir por la vida llevándolo, y más con esa actitud de faro "mírenme, aquí estoy"

Luego me acostumbré y me encogía de hombros ante las miradas de asco, lástima y burla.

Y mañana tendrá que irse. Como dije, no es fácil. Son varios años de estar juntos pero...si no hubiera crecido tanto lo dejaría.

Pero este maldito grano ha crecido tanto que parece un chumbo pegado en mi nariz y no me deja respirar, tengo que extirparlo.

*Laura Frías (Diabólíka).  
(México)*

*Traemos, de esta misma autora, un bello ejemplo de lo que debe ser un Microrelato: un trabajo en el que se cuenta toda una historia con unas cuantas palabras. Las demás, las ponen ustedes a poco que le echen un poco de imaginación.*

## **AMANTE ESPOSA (Microrelato)**

Conocía perfectamente sus ataques de catalepsia, por eso, a su muerte, decidí incinerarlo.

*Laura Frías (Diabólíka).  
(México)*

## LOLITA NOCTURNA

Una noche de abril, ella llegó hasta el bar. Caminaba cadenciosa, oscilante, como si sus pies de muñeca calzados dentro de unos zapatos de mujer desvergonzada estuvieran al borde de tropezar y enviarla al suelo. Su piel, alba, suave, inmaculada, era un apetitoso fruto, desde el nacimiento de su espalda hasta sus piernas descubiertas que casi dejaban ver su sexo.

Unos tirantes delgados como hilos cubrían sus hombros y sujetaban una mínima prenda que ocultaba sus pechos de niña. Su cabello era rojo, fino, largo. Escuchaba una canción de The Cure y acariciaba el cuello de una amiga envuelta en un vestido de encaje negro y botas de cinco centímetros de plataforma. Indistintamente, hermanaba sus caderas con las de otra joven o las de un chico pálido y macilento.

Sin aviso, el delicado nudo que ataba la prenda a su espalda, se deshizo, y ella corrió al baño para remediar el bochorno. "soy linda... ¿o no lo soy?" preguntaba al espejo del tocador. Humedeció su rostro y su pelo mientras observaba la fineza de sus líneas. No había grasa en su cuerpo y su cintura era una curva suave, pero sugerente. Sus ojos eran vivaces, luminosos. Era la chica con quien todos querrían tirar esa noche.

*María Loreto Correa* (Chile)

### **SI QUIERES PASAR UN RATO AGRADABLE**

En compañía de la Música, el Amor y la Poesía

**Acompáñanos el 14 de Febrero**

En la **Clausura del III Certamen Rumayquiya** podrás disfrutar de:

**Recital Poético** con acompañamiento musical

Actuación de la **Pianista** Miriam San Martín Bel

y del **guitarrista** José Sabin Clavellino

**TE ESPERAMOS a las 19,30 h.** en el Centro Cívico Tejar del Mellizo  
C/ **Santa Fe** s/n, Los Remedios (Dentro del **Parque de Los Príncipes**)

## OTOÑO DE RECUERDOS

Se me viene a la mente una tarde de otoño en la cual, con caricias de amante, el aire desnudaba a los árboles de sus doradas vestiduras y una lluvia fina y delicada, empapaba la tierra suavemente, con promesas de futuras primaveras.

El cielo, manchado de grises matices, dejaba entrever de cuando en cuando, una pincelada de azul blanquecino y se respiraba, junto al aroma penetrante a tierra mojada, una nostálgica serenidad que envolvía como un regalo tu recuerdo ya muy lejano, pero vivo y actual como la vida misma.

Aquellos otoños, como las otras estaciones, tenían un carácter de permanencia, como si llegaran para quedarse sin dar paso a otras. El tiempo se deslizaba despacio, tan imperceptiblemente que mi inquieta adolescencia se impacientaba. Yo tenía prisa, mucha prisa por llegar, no sabía con mucha claridad adónde. Vivía una sensación de búsqueda constante, hacia un futuro que no llegaba nunca.

Ahora, desde la perspectiva de los años, veo correr las estaciones como caballos desbocados. El aire que desnuda los árboles, el calor del hogar y el aroma a castañas tostadas, el resurgir de la vida en la tierra fértil, las siestas de plomo de los rubios veranos y de nuevo el aire que desviste a los árboles. Las estaciones se suceden, sin ofrecer tregua alguna para percibir cuando una se marcha y aparece la otra.

Y me doy cuenta de que ya no tengo prisa por llegar a ningún sitio. Sin embargo el tiempo, mi tiempo, corre y se me escapa de las manos como arena y tu recuerdo no regresa como entonces envuelto en el fino celofán de la nostalgia. Se evade y se esconde y ni con un duro esfuerzo de la mente, logro traerlo a este tiempo que me toca vivir ahora. Un tiempo muy lejano ya de aquella inquieta juventud que no sabía lo que el futuro le depararía.

Ese futuro llegó y no sació aquella búsqueda incesante, pero ya no queda mucho tiempo por delante para rectificaciones o esperanzas.

No sé por qué mis recuerdos se visten siempre con los colores grises y dorados del otoño.

*Ligia Rueda Silva*

## COINCIDENCIAS

Su yogur de cereales intacto. El teléfono en la mano. Un pitido largo y constante. La otra mano sobre el botón para cortar la llamada. Mira el yogur. Mira el teléfono. Suelta el auricular e intenta abrir el bote. El tapón se resiste. Lo intenta con los dientes. Se gira hacia el teléfono. Sigue pitando. Suelta el yogur. Coge el auricular, se lo acerca a la boca lejos del oído y grita. El yogur cae al suelo, revienta; salta el tapón. Con cuidado impecable deja caer el auricular en el teléfono. Va hacia el suelo, se tiende. Chupa con su lengua el yogur del suelo y se entretiene en poner sus dedos en los cereales que van quedando pegados a las losas. Coge uno, lo lleva a la boca. Coge otro, se lo pega en la lengua. Sigue pegándose cereales en los dedos y los va pegando por todo su cuerpo. Mira el teléfono. Suena. Sigue sonando. Se corta. Suena de nuevo. Descuelga. Su oído lejos. Escucha. Mira sus pies llenos de yogur. Escucha. Cuelga. Moja sus pies en yogur y los va posando por el parquet haciendo dibujos. Luego las manos. Suena el teléfono. Lo coge. Desde allí mira su obra y dice "me quedó bonito y dulce". Cuelga. Suena durante varios minutos. Cuando se detiene, descuelga y habla. Habla sin parar de todo lo que le apetece sin pensar. Lo que no pudo decir entonces. Nadie al otro lado. Termina. Se sienta con el teléfono en su regazo. Suena. Lo coge. Se escuchan voces desconocidas por las ventanas. El teléfono chilla. Lo mira, se lo acerca a un ojo. Nadie. Lo pone en sus labios, lo besa fuerte. Y salen las palabras. Nadie escucha. Sólo hablan. Cuelga. Descuelga y al silencio le dice "Ahora, sí, amor. Ya estoy preparada para hablar contigo. Cuéntame. Te escucho" Su dedo haciendo espirales justo debajo de su vientre. Cuelga. El yogur de bifidus activo va acabándose. "Regulariza y facilita el tránsito", lee en voz baja en la etiqueta. Descuelga y tranquilamente deja su voz dictando "comprobar si existen bifidus que atajen el problema de raíz y qué sabor será el más nutritivo para el amor".

*Carmen Valladolid Benítez*

### **ANÍMATE Y PARTICIPA EN LAS SECCIONES**

**“El Enigma”**(proponiendo o enviado la solución),

**“Libros”** (críticas literarias, comentarios de libros que te gustaron)

**Miscelánea** (Historia, Teatro, Música, exposiciones y lo que se te ocurra)

**“Galería de Arte”** (fotos artísticas, creaciones plásticas)

## COSAS QUE PASAN

Atardecía. Había llovido intensamente durante varios días, mucho más de lo que nadie hubiera recordado. La tierra se empapó de agua hasta ahogarse y el cielo quedó seco de tanto llorar.

En un momento en que el silencio que precede a la noche se hizo amo y señor, se produjo un suave seísmo, uno de tantos que agitaban esa zona de la tierra de vez en cuando. Triunfante en innumerables desafíos anteriores del tiempo y de los hombres esta vez, sin embargo, la diosa se estremeció y se vino abajo derrotada, casi sin levantar polvo y convirtiéndose en rojo barro que los años venideros arrastrarían hasta el cauce del río que la circundaba.

Así, un siglo quinto del tercer milenio, acabó la Alhambra. Su suerte -deseada por muchas deidades venidas a menos- fue que, en aquella desgracia, ningún testigo diera testimonio de tan trágica pérdida. La humanidad, que la construyó y admiró durante siglos, hacía varias décadas que no existía, extirpada de la faz de la tierra por un desconocido virus que llegó de improviso, quizá de las estrellas, y contra el que no se pudo descubrir cura alguna.

Sólo un grupo de roedores, habitantes de sus entrañas, y dos docenas de pequeños murciélagos, que revolotearon asustados de aquí para allá bajo los cielos encapotados y entristecidos, parecieron dar, con sus chillidos estridentes en el sepulcral silencio del cercano valle, un último y sentido adiós a la bermeja joya de Ibn Zamrak.

*Francisco José Segovia Ramos*



## **LOS NIÑOS DE HOY EN DÍA (Caso Verídico)**

La mujer corría desesperada alrededor del coche, intentando abrir alguna de las puertas. Pronto se formó un pequeño corro a su alrededor.

-¿Qué sucede, Señora?- le preguntó el más atrevido.

-He perdido las llaves del coche y mi hijo está dentro, ¡sólo tiene seis meses! - clamó la mujer mientras observaba a su pequeño encerrado en aquella jaula de acero y cristal. Mientras, el bebé, que estaba sujeto con el cinturón de seguridad, permanecía tranquilo en el asiento trasero y miraba con indiferencia a su madre.

La gente se fue acumulando hasta que impidieron ver la escena desde el interior del kiosko de prensa, lo que me hizo salir al exterior.

-Señora, échese a un lado que voy a romper el cristal,- dijo un espontáneo que salió de entre la multitud blandiendo una tremenda machota.

-¡No! Pare, pare, que no lo tengo asegurado contra rotura de lunas- respondió la madre interponiéndose entre el coche y el energúmeno que, con gesto de resignación, bajaba su brazo armado.

La madre estaba cada vez más nerviosa, no paraba de gesticular y de hablar consigo misma; apenas se le entendía.

-He quedado a las siete con mis amigas en el cine, no me va da tiempo a llegar y, además, en el centro no hay quien aparque...

-Pues de alguna forma hay que sacar a la criaturita - señaló un señor desde el otro lado del corro-, ¿no podríamos pasarle una herramienta al interior para que él mismo desmontase la cerradura?-

-Bueno, el techo tiene un pequeño techo solar, por ahí se le podría pasar, pero por favor, tengan cuidado de no arañarme la pintura, que si doy parte al seguro, pierdo la bonificación-.dijo la madre mientras observaba cómo le hacían llegar al bebé un taladro eléctrico.

La multitud mantenía la respiración, apenas se escuchaba sino los empujones que se daban unos a otros para poder ver mejor el interior del vehículo.

-Señora, por favor, que llevamos un rato aquí. ¿Se va a poner usted enmedio?

-Hace falta tener cara para llegar la última y querer colocarse en primera

fila -exclamó un señor malhumorado que, efectivamente, era de los primeros que se habían acercado.

El bebé, indiferente a la espectación, manejó el taladro con gran sangre fría, logrando perforar el mecanismo de cierre del cinturón de seguridad. Una vez libre, recorrió el interior del vehículo, gateando, hasta situarse en la parte delantera.

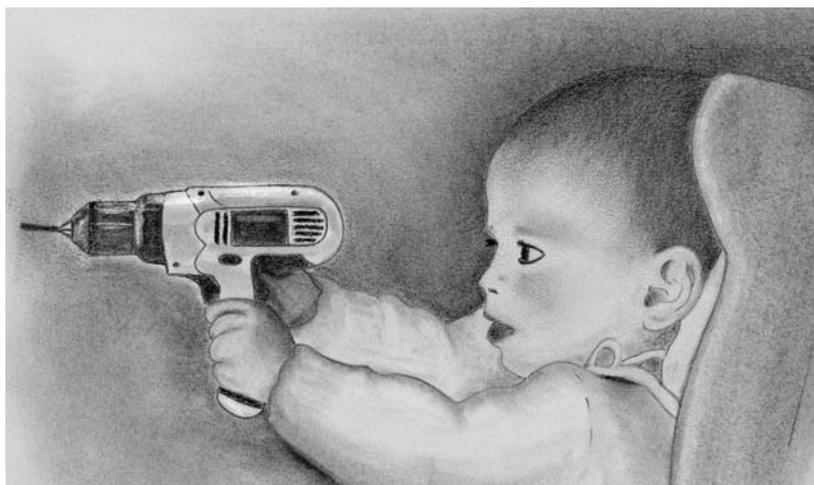
La gesta del pequeño, consiguió enardecer al gentío, que no paraba de animarle.

¡¿Muy bien, chiquitín! Cámbiale la broca, ponle la del ocho y ¡adelante con la cerradura!- gritaba exaltado un cartero vestido de amarillo que se había unido al corro.

El pequeño angelito pegó un último trago al biberón y se metió debajo del volante con el taladro. La muchedumbre se apretó aún más contra los cristales del coche, intentando ver qué pasaba. Al rato, el bebé surgió del fondo del vehículo sonriendo y con un par de cables unidos. Por lo visto, le había realizado un puente al encendido del coche.

Dicen, cuentan, que cuando el bebé arrancó el vehículo y escapó sin la madre, sacó la mano izquierda por la ventanilla con el dedo corazón extendido. Yo no lo vi porque, justo en ese momento, la chica de la frutería se movió hacia delante y... vamos, que me lo perdí.

*Mariano Rivero Franco*  
*Tomares (Sevilla)*



Dibujo: *Alfonso Ávila*

## LA CAJA DE LA MORTAJA

Su vida fue sencilla; un gesto de presencia dócil. Su última voluntad, proclamada por anticipado, un golpe certero; nos llevó a una disputa el aceptarla o no. Su velorio fue un jolgorio; una farsa: risas tapadas con lágrimas. Ocurrió la mañana de su muerte.

-¿Pero cómo vamos a vestir a mamá así? Vamos, ¡ni hablar! Seremos la risión del pueblo y la comidilla del próximo carnaval. ¿Olvidásteis la que se armó hace años cuando papá puso el bidé en el aseo? Menuda liaron los corrillos con esa cancioncilla del demonio:

*Higinio, / ¡con un billete de mil pesetas / que se ha encontrado dentro de un moño, / le ha puesto a su mujer en el váter / un aparato pá que se lave el... ¡Vamos todos pá Logroño!*

Lo dejó dicho una y otra vez: su mortaja estaba en una caja encima del armario. Nunca nos atrevimos a mirar en su interior. Eso suponía poco menos que un sacrilegio. La muerte no necesita fisgones, o quizás le sobran. Pero al morir mamá, tuvimos que pasar el trance de abrir la caja. Cuál no sería nuestra sorpresa: quería ir de fiesta cuando nosotros estábamos de duelo; color frente al luto.

Dentro de la caja, un traje de flamenca con todos los avíos, como a ella le gustaba. Siempre decía que un traje de flamenca sin ornatos era como un cocido sin pringá. Reñimos, pero al fin, la *disfrazamos* de gitana, de feria. Todo un hecho, y una mayúscula sorpresa, para quien visitó la capilla ardiente: todo el pueblo. Nadie quería perderse el espectáculo, y no sabíamos si los pésames eran por la pérdida de nuestra madre, o de nuestro juicio por haber dado lugar a semejante regocijo. Dimos de qué hablar durante meses. Hasta que un día... Debíamos vender la casa. Nos juntamos para desalojar la vivienda. Al empujar el armario de mamá, una caja, que estaba atrapada entre la trasera del ropero y la pared, cayó al suelo. Debió quedar emparedada allí al ser empujada por el embalaje de la mortaja de flamenca. El tiempo fraguó el olvido. La recogimos. Al abrirla..., mutismo: dentro de ella yacía el hábito de la Hermandad de la Cruz, la mortaja que mamá pensó en vida para ponerse en muerte. mamá debió ponerla sobre el armario hasta que llegara su hora final, pero... Callamos, nos abrazamos y reímos a carcajada limpia. Quizá, reíamos por no llorar.

*Juan Carlos Pérez López*  
*Bormujos (Sevilla)*

## **OPTIMISMO Y PRODUCTIVIDAD.**

Cuando sucede una pequeña contrariedad en nuestro entorno, siempre que ésta sea leve, nos produce risa (una risa sana) al tiempo que una tribulación pasajera. Si pasados unos instantes el mismo implicado se ríe, al final todos ríen y la tribulación puede dejar de serlo. Y es que cuando la vida se toma con unas gotas de humor y de optimismo, las cosas van mucho mejor y hasta puede hacer aumentar la productividad.

Traigo para el caso una historia que, si bien es solamente un cuento, nos quiere mostrar de una manera rocambolesca, atípica, hasta dónde puede llegar el hecho de ver las cosas por su lado menos malo.

Cuentan que un señor industrial, dueño de una fábrica de guantes, tenía a dos de sus hijos como representantes y vendedores de sus productos. Uno de los dos era más bien cortito, apocado, y de un talante bastante pesimista. El otro, por el contrario, era de maneras extrovertidas, abierto, alegre, y tendente al optimismo.

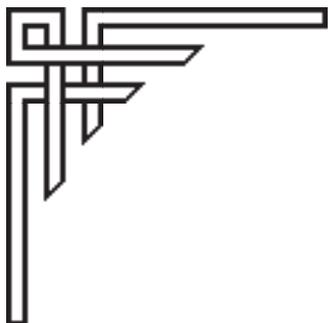
En cierta ocasión, salieron, como era norma en el negocio, cada uno por su lado, con su carga de guantes para vender, con tan mala fortuna, que en el alijo de uno iban (por error) todos los guantes de la mano derecha, mientras que en el del otro iban todos los de la mano izquierda. Al llegar a las poblaciones en las que habían de disponerse a la venta, cada uno descubre el fatal error. Subsarlo sobre la marcha era imposible, al encontrarse los vendedores en puntos geográficos muy distantes entre sí.

Pues bien, Resoluto, que así se llamaba el que llevaba los guantes de la mano derecha, no se acoquina, y pone en pie su tenderete comenzando a dar voces pregonando ¡Gran Novedad! ¡Última moda! ¡Guantes para la mano derecha! Tanto voceó, tantas peripecias y anécdotas contó al público que absorto le seguía, acerca del guante para una sola mano (hasta dijo que Napoleón gastaba un solo guante y que por eso la otra mano la guardaba bajo la botonadura de su guerrera, estableciendo de esta guisa una nueva moda en París), que vendió cuanta mercancía llevaba, volviendo a casa satisfecho y contento.

En cambio, Pesimonio (cómo habría de llamarse), regresó mohíno y apocado (como era), lamentándose de su mala suerte y sin vender nada.

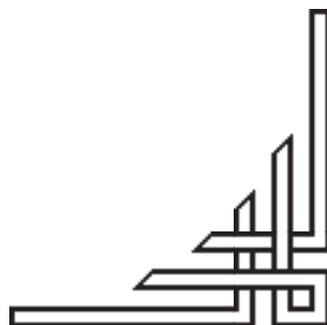
Esta estrambótica historia, nos quiere mostrar de una forma más o menos creíble, lo que puede la voluntad y, en su contra, lo negativas que son para la vida las lamentaciones. Porque, a la vista de los resultados, ¿a quién creen ustedes que dejará el padre el timón del negocio de los guantes?

*Urbano Parrilla Clemente*



# HOY HABLAMOS DE

*Pedro Escacena*



## **PEDRO ESCACENA, PINTOR - TORERO**

*Por Agustín Pérez González*



Decir Pedro Escacena es decir arte y es decir torería, porque Pedro es uno de esos pilares que sostienen firmemente la fiesta, sin orejas ni desplantes, sin aplausos ni vueltas al ruedo.

Porque la corrida no comienza en el paseíllo, ni en el patio de cuadrillas, ni en la recoleta capilla donde los diestros se encomiendan a la Madre de Dios. Ni siquiera en el hotel, con el rito de vestirse; comienza antes, mucho antes: Tiene su inicio en el momento en que Pedro -y otros que como él visten los carteles de lujo y arte, para llevar a los aficionados hasta el coso- impregna sus pinceles en el óleo que habrá de transformarse en sangre y arena, en diestro y toro, en capote y clavel, en montera y mantilla.

Pedro lleva muchos años dedicándose al noble arte de la pintura de tema taurino y cosechando grandes triunfos, pero de ello hablaremos después de conocerlo un poco.

Nuestro autor nació en la Macarena, muy cerquita de San Gil, por lo que profesa una especial devoción hacia a la Señora de Sevilla, a la que ha retratado con un realismo tan excepcional, que hace que nos hable desde el lienzo. Y es que él dice que le gustan todas las imágenes, pero que con la única que no puede retener sus lágrimas es con su Macarena.

Bisnieto del pintor Rafael Rojas, nieto del torero José Escacena y primo del cantaor Manolo Escacena, en su sangre se funden los duendes de las tres artes, pues nuestro artista fue torero antes que pintor y hasta le da su palito al cante, aunque solo entre su gente y en contadas ocasiones.

Su padre, que lo llevaba de la mano a los toros desde los cuatro años, fue el responsable de que cuajara su afición. Toreaba tan acertadamente de salón, que el

diestro Julio Pérez Vito llevó a varios amigos hasta la barqueta para ver a “un rubillo que torea de salón como los ángeles”. A partir de ahí, y tras una prueba en el matadero, en la que no faltó, como ocurre con casi todos los toreros de arte, algún que otro renuncio, se suceden los tentaeros, viajando en los topes de los



trenes, pasando hambre y desafiando a la muerte a la luz de la luna con compañeros de fatigas entre los que figuraban el Bala, Mané de Triana o Curro Romero. De aquella época, y de las muchas novilladas que lidió en el año 54, me cuenta numerosas anécdotas en su bodeguita, frente a una copa y unas succulentas tapitas preparadas con todo cariño por Aurora, su mujer, su alegría, su modelo (ella dice que no le deja tener otra) y su musa.

Una musa que le ha dado cuatro hijos, de los que José, el más pequeño, ha heredado su arte, aunque en el campo del modelado. También dejará tras de sí la semilla de las musas en una de sus nietas, que trabaja los pinceles, y un uno de sus nietos que ya ha obtenido numerosos premios con el baile.

Desde muy pequeño llevaba nuestro homenajeado el óleo en la sangre; por eso alternaba su afición taurina con su preparación artística, que comienza en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos - por entonces en la céntrica calle Amor de Dios - donde los maestros Francisco García Gómez o Francisco Borrás le trasladan parte de sus conocimientos. Se presenta y obtiene una beca en el Excelentísimo Ateneo, para recibir clases de pintura al natural. Allí aprende de Alfonso Grosso o D. Santiago Martínez. Terminados sus estudios se dedica a la pintura comercial, que le deja para vivir con holgura pero que no le hace sentirse realizado, por lo que, en cuanto puede permitírselo, comienza a dedicarse con intensidad al ARTE con mayúsculas.

El primer retrato lo pinta para Mario Carrión, torero de la Macarena primo de los Martín Vázquez, que lo tuvo hasta hace poco colgado en las paredes de su salón en E.E.U.U -donde reside tras haberse casado con una norteamericana- sin haberse percatado de que el famoso Escacena, mito de los carteles de la Fiesta, era el mismo que aquel amigo de la infancia que le había retratado. Hubo de ser un aficionado

que le visitó, el que le desvelara el dato, provocando con ello el reencuentro entre dos viejos amigos

En esa época pinta numerosos carteles y retrata a muchos diestros, pero es en 1984, tras el trágico acontecimiento sucedido en Pozoblanco, en el que fallece



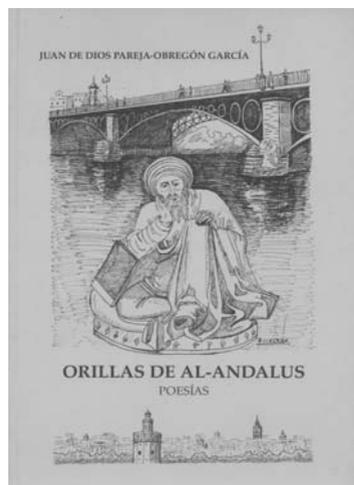
el diestro Francisco Rivera “Paquirri”, de cuya corrida fuera Pedro autor del cartel, cuando se le abre la puerta grande.

En el año 1985, Manuel Chopera, el empresario de Madrid, le encarga el cartel de la despedida de Antoñete, reproducido en primera plana y a todo color en A.B.C. Luego vienen los carteles de la Feria de San Isidro y, una vez reconocido fuera, (como siempre ocurre por estos lares) su tierra le abre los brazos y realiza hasta en cinco ocasiones el cartel de la Feria de Sevilla. Todas las figuras del toreo han sido retratadas por sus pinceles y algunos de ellos han mostrado predilección por sus retratos. El último, el de Antonio Ferreira, aún fresco cuando se realizaba esta entrevista.

También le llena de orgullo haber realizado el cartel de la reaparición de José Tomás en Barcelona, uno de los acontecimientos taurinos más esperados.

Sus carteles tienen empaque, señorío, equilibrio en la composición, elegancia en el movimiento, que él coge especialmente bien porque, según dice, torea más que pinta, ya que, cuando algo se le resiste, suelta el pincel, coge la franela imaginaria, ejecuta el pase - que para eso se las pinta solo- y le coge el aire preciso.

Adornan sus carteles etiquetas de botellas de vino para ciertas ocasiones, como la entrega del premio a la mejor faena de la plaza de Badajoz, para lo que una afamada bodega le hace un encargo cada año; latas de oro líquido de Andalucía o una baraja de cartas, encargada ex profeso por Heraclio Fournier.



Ha realizado ilustraciones para numerosos libros, como es el caso del poemario “Orillas de Al-Ándalus” de Juan de Dios Pareja-Obregón que se muestra en la foto.

Una de sus obras, un retrato del Rey encargado por el Ayuntamiento de Espartinas y llegado a manos de su majestad a través de un catálogo que recibió, en el congreso mundial de cirugía taurina celebrado en Barcelona, le ha valido la satisfacción de recibir una carta de la Casa Real española, con una foto de Sus Majestades dedicada a su persona, felicitándolo afectuosamente por su arte.



En sus originalísimas composiciones, suele estar presente su idolatrada Aurora , de mantilla o de flamenca, de gitana o de diosa, aunque también han aparecido Camarón o Paco de Lucía, la Condesa de Barcelona y un largo etcétera. En una de sus últimas obras, que amablemente nos ha concedido reproducir en nuestra revista, figura la Duquesa de Alba contemplando a Curro Romero, uno de sus ídolos.

Suerte, Maestro; que la lidia con la vida y los pinceles sea larga y fructífera, para que nos deje un sinnúmero de obras para la posteridad.

Dado que una imagen vale más que mil palabras, flaco favor haríamos a un pintor no exponiendo una muestra de su obra; por eso este espacio se completará con la reproducción de algunos de sus trabajos en la sección “Galería de Arte” y con la foto de portada, reproducción de uno de sus cuadros.



Esperemos que los duendes se alíen esta vez con la musa de sus cuadros para que no tengamos problemas con los colores en la impresión

*Fotos: M<sup>a</sup> Teresa López*

Me permito terminar este artículo con un poema en cuatro décimas que escribí para poner fin a la entrevista realizada para el programa “El Rincón de las Musas”, de Aljarafe Televisión, diciéndole, con la montera de versos en la mano: ¡Va por usted, Maestro!

*A Pedro Escacena, Torero de Pincel y Duende*

*I*

*Chicuelinas de color  
sabe dar Pedro Escacena  
para convertir la pena  
en una frangante flor  
que coloca al lidiador  
sobre la arena del coso,  
para darle el más hermoso  
laurel que ofrece el toreo:  
un clavel grana, un trofeo  
que recogerá orgulloso.*

*II*

*Orgulloso lo recoge  
cualquier torero de fama,  
si Pedro Escacena llama  
al burladero y lo acoge  
en lance que sobrecoge  
sobre el lienzo de un cartel,  
pues todos saben que él  
es el mejor de los diestros  
y lleva de sus ancestros  
los duendes sobre el pincel*

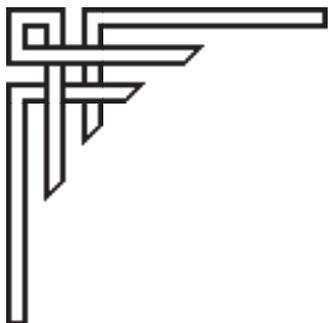
*III*

*En su pincel vive el duende,  
sabe dibujar el miedo  
y el valor, pues en el ruedo,  
son cara y cruz que pretende  
recoger, que allí se vende  
la muerte como la vida;  
por eso se ve enseguida  
que el diestro Pedro Escacena  
se desangra por la arena  
cuando pinta una corrida.*

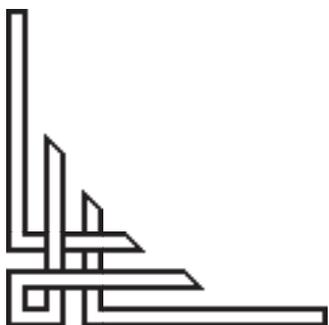
*IV*

*Cuando pinta una corrida,  
cuando ciñe la muleta,  
se convierte en un poeta  
del color, y si hay cogida,  
corre a taponar la herida,  
hace el quite y en la finta  
cambia el color de la tinta,  
pues, si el duende lo bendice,  
cuando trabaja -nos dice-  
él torea más que pinta.*

*Agustín Pérez González*



# *Miscelánea*



## LA GIRALDILLA DE CUBA :

**Extracto del trabajo La Giraldilla: Símbolo y leyenda de la ciudad de La Habana, de Mario Martí, enviado por LiLy Rodríguez**



En 1538 Carlos I, rey de las Españas, nombró Capitán General de Cuba y Adelantado de La Florida a don Hernando de Soto, a quien puso en conocimiento que había mandado hacer una fortaleza en La Habana. Luego de tomar posesión de su cargo en la Isla de Cuba, sin perder tiempo, dejó como gobernadora de la Gran Isla a su joven esposa doña Isabel de Bobadilla, y se dispuso a afianzar el poder de España en la península de La Florida.

Existía una leyenda, contada desde tiempos remotos de unos indios a otros, que se refería a la existencia de la Fuente de la Juventud, cercana a las márgenes del Mississippi. De Soto, aunque sólo con 43 años, soñaba con volver a los primeros años de su vida y luego de otras incursiones por tierras de lo que hoy son Tennessee, Alabama, Arkansas y Georgia, decidió regresar al río en busca de tan preciado tesoro, que le colmaría de riquezas y renovarían sus ímpetus. Como enloquecido, rehizo el camino. Pero su ambición le costó la vida.

Cuenta la tradición que doña Isabel del Bobadilla esperaba a su esposo, Hernando de Soto, durante largas horas por años enteros, en la torre de vigía (la atalaya) del Castillo de la Real Fuerza, que por aquel entonces era vivienda del gobernador de Cuba. Aquella larga espera convirtió a Isabel en un personaje legendario, que oteaba el horizonte e intentaba descubrir, más allá del alcance de su vista, las naves que traerían a su esposo de regreso al hogar. Dicen que la enamorada murió, finalmente, de amor.

Años después, Gerónimo Martín Pinzón (1607-1649), -a quien define el restaurador y arquitecto don Joaquín Weiis, en su obra *La Arquitectura Colonial en Cuba* como artífice, fundidor y escultor-, se inspiró en aquella mujer que era un símbolo de la fidelidad conyugal y la esperanza y esculpió una figura en su recuerdo. El gobernador de la ciudad don Juan Bitrián Viamonte, cuyo mandato abarcó desde 1630 al 34, mandó a fundir la escultura en bronce y colocarla, a modo de veleta, sobre la torre añadida poco tiempo después al castillo. El gobernador Bitrián bautizó la veleta con el nombre de Giraldilla, en recuerdo de la Giralda de su ciudad natal, Sevilla. Así, la Giraldilla se fue convirtiendo en el símbolo de la ciudad de La Habana, por tradición y por su historia, con matices de leyenda y de historia de amor.

## HISTORIA DE HERNANDO E ISABEL

*En un barco de ilusiones  
desde la tierra accitana  
hallaron puerto en La Habana  
para unir sus corazones.  
Allí, do las emociones  
sucumbían a la ley,  
una torre de carey  
se levantó contra el viento  
altana de un sentimiento  
ajeno a razón o a bey.*

*Así fueron reina y rey  
de una leyenda sencilla  
traída desde Sevilla  
tornada flor de maguey.  
Blanca flor de Guernesey  
que en la Florida cercana  
perdió por buscar la vana  
fuente de la juventud  
a Hernando, cuya virtud  
fue hacerla su capitana.*

*Lily Rodríguez*



También, nos comenta Lily, existe en Miami un restaurant de nombre La Giraldilla y la Torre de la Libertad, que es un símbolo del éxodo cubano post-Castro, es una copia de La Giralda. Eso viene a corroborar que, los lazos entre Cuba y Andalucía, especialmente Sevilla, datan de mucho tiempo .

Y siguen existiendo, añadiríamos nosotros, sin importar ideologías ni localizaciones, pues pertenecen al territorio del corazón, que nunca supo de fronteras.

### AGRADECIMIENTO

*Él la hizo capitana  
de Castillo y Fortaleza  
y marchitó su belleza  
sentada en la barbacana.  
Yo te nombro sevillana  
por desvelarme la historia  
de aquella dama notoria  
y de esa otra Giraldilla  
que en recuerdo de Sevilla  
perpetúa su memoria.*

*Agustín Pérez González*

## AHORA, SANTA CATALINA

Los sevillanos, y en general todos los amantes del arte, podemos sentirnos orgullosos del gran esfuerzo conjunto de la Iglesia, las administraciones públicas y numerosos ciudadanos particulares -los cuales han participado aportando cuantiosos fondos mediante una suscripción popular- que ha conducido a que, a principios de 2008, vuelva a abrir sus puertas, después de una restauración a fondo, el grandioso templo barroco del Divino Salvador.

Por desgracia, El Salvador no es el único monumento sevillano que necesitaba ser restaurado. El patrimonio artístico de la ciudad es ingente, y no siempre tan bien conservado como merece. Entre los edificios que requieren una actuación más urgente está el templo parroquial de Santa Catalina, cerca de la Puerta de Osario.

Se trata de una de las parroquias en que fue dividida Sevilla tras la Reconquista, en 1248. Tradicionalmente, su erección se atribuye al Conquistador y Patrón de la ciudad, el Rey Fernando III el Santo, aunque el edificio es de época posterior, posiblemente del siglo XIV, y al parecer se habría levantado sobre una antigua mezquita musulmana.

Es un edificio gótico-mudéjar, un estilo en el que se mezclan las líneas cristianas con las formas del arte árabe. Esa fusión es no sólo de gran valor estético, sino que está cargada de un simbolismo muy vigente en la actualidad: Santa Catalina (y los demás monumentos gótico-mudéjares) demuestran que las formas de la cristiandad europea occidental y las orientalizantes procedentes del mundo musulmán pueden fundirse en perfecta armonía.

Como templo vivo, sigue creciendo a lo largo de los siglos: en el XVIII el gran arquitecto Leonardo de Figueroa le añadió el sagrario, pequeña capilla, muy desconocida, que por su decoración minuciosa y afiligranada es una de las joyas del barroco sevillano. Más adelante, a principios del siglo XX, la fachada de la iglesia fue sometida a una profunda renovación, añadiéndosele la portada gótica procedente de la cercana iglesia de Santa Lucía.

Santa Catalina no ha sido únicamente un bello edificio, sino que ha tenido una intensa vida durante la historia. En ella residen varias Hermandades de gran popularidad: la Exaltación (popularmente conocida como "Los Caballos"), Santa

Lucía -que goza de gran devoción como Protectora de las enfermedades de la vista- la Virgen del Carmen y del Rosario. La iglesia ha sido secularmente el corazón de uno de los barrios más vivos de Sevilla. Numerosos hispalenses han sido bautizados, se han casado o han salido de nazarenos desde este el templo. Por todo ello, Santa Catalina es más que un edificio; forma parte del recorrido vital de muchos sevillanos.

Numerosos defectos estructurales, entre los que quizás los más graves sean los serios daños que sufre la techumbre, ponen en peligro la continuidad del edificio, que puede ser pasto de la ruina en cualquier momento.

La recuperación de ese templo exige un importantísimo esfuerzo económico y de coordinación de voluntades: son muchos los daños y defectos acumulados por un edificio de más de medio milenio de existencia; hay que rehabilitarlo sin alterar su forma ni su estética; es preciso poner de acuerdo a las distintas instituciones implicadas. Es una tarea difícil, pero el ejemplo de la Parroquia del Salvador demuestra que el milagro es posible.

La reciente adquisición del cuadro "Santa Rufina" de Velázquez por más de doce millones de euros pone de manifiesto que, cada vez más, en Sevilla interesan las cuestiones culturales; y que las inversiones en patrimonio artístico son socialmente rentables.

El peor enemigo de Santa Catalina es el olvido. Los sevillanos debemos estar muy pendientes, hacer saber que es un trozo de nuestra historia y que nos importa su suerte y su futuro. La única forma de implicar a los poderes públicos es impulsar constantemente el arreglo del templo sumándonos a cuantas iniciativas se organicen (suscripciones populares, movilizaciones, foros de Internet...). No debemos permitir que el templo sea olvidado ni un instante, hasta alcanzar el objetivo de ver sus puertas abiertas, luciendo en todo su esplendor, funcionando como edificio vivo, con sus cultos y sus hermandades. Nos queda muy poco tiempo. La ruina avanza un poco más cada día. En unos años (incluso quizás en unos meses) puede que hayamos perdido el edificio. Ahora es el momento de ponerse a trabajar. Ahora, Santa Catalina.

*Antonio J. Sánchez*

## SAN VALENTIN

Día de los enamorados, festividad rescatada por este sistema, que prima el consumo, por encima de cualquier otro valor de los que realmente engrandecen al hombre y a la mujer.

Me pregunto, si en el comienzo de este siglo veintiuno, realmente tiene sentido celebrar el amor. ¿En algún momento hubo amor entre aquellas personas que acabaron el uno con el otro de mala manera?, ¿quedamos conformes con aplicar la frase de, se acabó el amor?... No, el amor no se acaba, el amor no está dimensionado. El ser humano está o no está enamorado. Si el amor estuviera instalado en nuestro ser, sería imposible que existieran en el mundo más de veinticinco conflictos bélicos entre países, sería imposible que las naciones mal llamadas ricas, dejaran morir a millones de hombres, mujeres y niños por no tener agua, sería imposible la muerte de millones de hombres, mujeres y niños, por falta de alimentos, sería imposible que cometiéramos tantos despropósitos a lo largo y ancho de este mundo. No, el amor no es algo generalizado, actualmente es excepcional; se da en demasiadas pocas ocasiones.

Una convivencia se deteriora cuando no ha habido amor de verdad. Dijo Anatole France, novelista francés, Premio Nobel, -no se ama verdaderamente, sino cuando se ama sin razón-.

Nos dejamos llevar por el mercantilismo en todos los ámbitos de la vida, en el amor también; el día de los enamorados, nos debiera servir para realizar un acto de reflexión profunda, y autoanalizar nuestros sentimientos y nuestro comportamiento para con la persona amada. Debiéramos tener más presente, en nuestras vidas, aquello de: el amor es paciente, es afable; el amor no tiene envidia, no se jacta ni se engríe, no es grosero ni busca lo suyo, no se exaspera ni lleva cuentas del mal, no simpatiza con la injusticia, simpatiza con la verdad. Disculpa siempre, se fía siempre, espera siempre, aguanta siempre. El amor, no falla nunca...

*Manuel García Fajardo*



# NOTICIAS VARIAS



## SEMANA CULTURAL DE CANTABRIA EN SEVILLA



El pasado día 7 de octubre, un año más, los montañeses de Sevilla celebraron el día de Cantabria con diversos actos culturales, deportivos, y lúdicos desarrollados en su Club Social de Torre-Palma, donde tuvo lugar una Misa de Campaña y posterior procesión con una Imagen de Ntra Sra. de la Bien Aparecida, Patrona de Cantabria, seguida de la degustación de un exquisito cocido montañés.

También ese día actuaron el Coro Ronda “El Ligerucu”, el grupo de Pandereteras "El Mimbral", de Campoo de Enmedio (Reinosa) y los Piteros de Santander, terminando la fiesta con un conjunto musical, que mantuvo en incandescencia la velada hasta altas horas de la noche.

Los días 10 al 12 del mismo mes y organizado por la Peña Bolística de Sevilla, se celebró en la bolera instalada ex profeso en el exterior del Pabellón “El Paraguas”, del barrio de Triana, El Trofeo de Bolos "Ciudad de Sevilla" con la participación de las principales figuras de ese deporte y gran asistencia de público. El día 12, a partir de las 15 horas se celebraron las semifinales y la gran final, resultando vencedor del torneo Oscar González que se impuso a Jesús Salmo por el tanteo de 404 a 388. En la entrega de trofeos estuvieron presentes, entre otras personalidades, El Exmo. Sr. D. Virgilio Sañudo, Gral Jefe de las Fuerzas Terrestres; D<sup>a</sup> Rosa Maria Prieto, Concejala de Fiestas Mayores del Excmo Ayuntamiento de Sevilla y el Excmo Sr. Don Francisco Javier López Marcano, Consejero de Cultura, Turismo y Deportes de Cantabria. Durante toda la jornada tuvieron lugar, en mestizaje de sabores, degustaciones de los exquisitos productos de la tierruca, regados con caldos andaluces de las firmas Cruzcampo y "La Guita".



*José Magdaleno Báez*

## MOROS Y CRISTIANOS EN TRIANA.



El sábado 27 de Octubre, gracias a la **Casa de la Comunidad Valenciana** en Sevilla, Triana, desde El Altozano hasta el Centro Cívico Tejar del Mellizo, fue escenario del desfile de comparsas de Moros y Cristianos procedentes de la localidad alicantina de Banyeres de Mariola. Al llegar a su destino, la Agrupación Musical "La Nova", que les acompañó durante el desfile, ofreció un concierto de pasodobles festeros, al que asistió el alcalde "marismeño" D. Francisco Murcia Ruiz, celebrándose a continuación una cena de confraternización en un céntrico hotel sevillano.

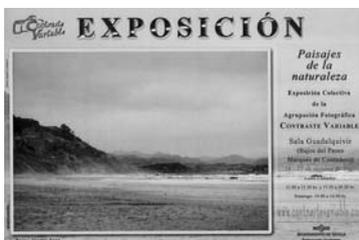
Dentro de la Semana Cultural, (que en realidad se extendió a lo largo de dos) se celebraron diversos actos entre los que caben destacar los religiosos en honor a la Virgen de los Desamparados, Patrona de Valencia, como la restauración de su altar en la parroquia de San Vicente Mártir. En Isla Mayor la gastronomía se hizo ostensible, con la paella como protagonista.

En la parte cultural destacan una exposición sobre la historia de la Naranja, o la conferencia "*El Rey Jaime I y la Orden de la Merced*", dictada por el farmacéutico e historiador o la efectuada por D. Enrique Roldán, coronel de Aviación, sobre el tema "1957-2007 -Cincuentenario de la riada de Valencia"



*Paco Soler*

## EXPOSICIÓN COLECTIVA DE "CONTRASTE VARIABLE"



En la Sala Guadalquivir, sita en los bajos del paseo Marqués del Contadero, se celebró durante el mes de Octubre la exposición "Paisajes de la Naturaleza", organizada por la Asociación "Contraste Variable". Un total de 90 obras de 20 autores, de cuya calidad y calidez quedaron prendados los numerosos visitantes que la recorrieron durante las dos semanas que estuvieron expuestas. También se pudo contemplar un audiovisual con todas las obras, acompañadas de una acertada música, que mereció el aplauso de los que lo disfrutaron.

Nuestras Felicitaciones a la Asociación por su iniciativa y a los autores por sus trabajos.

*Tere López*

## “GASAN”, RECIBE LA MEDALLA AL MÉRITO SOLIDARIO



El pasado Octubre, en un acto convocado por el Ateneo Cultural y Solidario, en el Salón Almirante de Los Reales Alcázares, le fue impuesta al popular fotógrafo trianero Gabriel Sánchez Sánchez, “Gasán”, la Medalla al Mérito Solidario. La Medalla, fue concedida a diversas personalidades que durante el año se habían destacado por su actitud solidaria, entre los que caben destacar el Jefe de las Fuerzas Españolas desplegadas en Bosnia, la popular presentadora de televisión Irene Gallardo, o el Cardenal de Sevilla, Fray Carlos Amigo Vallejo.

Nuestro amigo y colaborador, Vicepresidente de la Asociación de Amigos de Triana, “Amitriana”, cuya solidaridad con todas las causas justas es sobradamente conocida en todos los ambientes, sobre todo en el barrio donde lo nombraran Trianero Adoptivo, fue acompañado por vecinos e instituciones de la Puebla alfarera, entre las que no podía faltar Itimad. Allí estuvieron su Presidente, la Secretaria, Tere López y el Vocal José Magdaleno, que nos acercan al acto con imágenes tomadas durante su celebración.



Enhorabuena, Gabriel, que disfrutes el merecido galardón, y que sigas muchos años manteniendo esa actitud solidaria que te ha caracterizado siempre.

## EXPOSICIÓN DE QUIQUE MACÍA EN LA SALA “EL CACHORRO”



El fotógrafo Enrique Macía, estuvo durante el mes de Noviembre en la Sala “El Cachorro” con su exposición “Coordenadas Fotográficas 40 / 07” Un compendio de trabajos que desarrollan la concepción de la fotografía como un encuentro entre las variables arte, espacio y luz.

Al mismo tiempo, su muestra “España Norte y Sur” estaba expuesta en la sala Microcosmos de Atenas. En ella nos presenta una contraposición de dos realidades diferentes y comunes a un tiempo de las que el autor revela su visión artística e íntima de las dos tierras como un todo.

*Tere López*

## LA INDIA EN LA FUNDACIÓN TRES CULTURAS



Estuvimos en el Pabellón de Marruecos de la Expo 92, donde tiene su sede la Fundación Tres Culturas, para asistir a algunos de los actos programados con motivo de la presencia de la India en Sevilla. Entre ellos, nos llamó poderosamente la atención la exposición de Raghu Rai “Panorámica de la India”; una magna muestra de 150 fotos en gran formato, tanto en blanco y negro como en color, que nos aporta una amplísima visión de las manifestaciones sociales, culturales y políticas del día a día en el exótico y, para la mayoría, desconocido país

Asistimos también a algunas de las sesiones de la programación “Martes de cine”, en las que, cada martes a las 20,30 h, con entrada gratuita, se proyectan largometrajes de diferentes países en versión original que están fuera de los circuitos comerciales europeos, a los que difícilmente se puede acceder en cualquier otro lugar. Además se realizaron conferencias, ponencias, cursos etc. Los interesados en la variada programación de esta institución pueden dirigirse a [www.tresculturas.org](http://www.tresculturas.org).

## EXPOSICIÓN DE ARTISTAS DEL ALJARAFE



La mancomunidad de municipios del Aljarafe, que hasta ahora sólo había realizado encuestrros deportivos y de ocio, ha tenido la feliz idea de promocionar la cultura y difundir la obra de los creadores de esta privilegiada comarca sevillana.

Para empezar, ha escogido una serie de obras plásticas (escultura, pintura, fotografía, cerámica...) de varios autores de cada uno de los municipios que se implicaron en el proyecto para realizar una exposición que rotará por todos ellos.

Estuvimos en la inauguración de la muestra en la Casa de la Cultura de San Juan de Aznalfarache, en la que pudimos comprobar que se acogía obras de calidad realizadas algunas de ellas por profesionales de la zona o por aficionados, y alumnos de talleres municipales, y otras de un muy aceptable nivel.

Felicitamos a la citada mancomunidad por su iniciativa y a los autores por sus obras. Esperemos que se celebre una segunda edición con más éxito aún.

# Libros Libros Libros





# CRÍTICA LITERARIA



## LOS LIBROS ARDEN MAL ( de Manuel Rivas)



La noche del 19 de Agosto de 1.936, al mismo tiempo que son asesinados Federico García Lorca en Granada y el editor gallego Ángel Casal, en Coruña, el contenido de las bibliotecas del Ateneo Cultural Herculino, del Ateneo Libertario Nueva Era, de la Antorcha Galaica del Libre Pensamiento y la de Germinal, arden indiscriminadamente en la Dársena de la capital gallega a manos del fascismo. Unos jóvenes vestidos con el uniforme de Falange, pregonan circundando las llamas cada título condenado y su procedencia. En esa horrible pira se consumen junto con los poemas del poeta granadino y los volúmenes de Santiago Casares Quiroga, sacados con ira de la biblioteca de su domicilio particular en calle Panadeiras, 12, obras de Platón, Kafka, Gorki,

Zola, etcétera; es el instante en que las llamas funden la dramática suerte de España. Es un fuego extraño que pretende borrar de un plumazo siglos de creación y reflexión.

Partiendo de ese vergonzoso suceso, el autor, con una originalidad y habilidad asombrosa, viaja y ahonda alternativamente entre el comienzo de la guerra civil y la posguerra en la Galicia profunda, construyendo con personajes resistentes a la adversidad, testigos de aquel despiadado y cobarde acto, historias que giran y convergen hacia un mismo fin: el afán de averiguar si las famosas Sagradas Escrituras dedicadas a Antonio de la Trava, más conocido como el valiente de Finisterre, lograron salvarse de aquel espeluznante pan demónium. Son protagonistas: un boxeador acabado, un fotógrafo ambulante y su caballo Carirí, un cantante de tangos de segunda fila, un viejo editor, el farero de Hércules, María Casares, y un sucesivo desfile de figuras que van surgiendo y entrelazándose históricamente a lo largo de la narración; como el tren especial para ir a la fiesta de los Caneiros en Betanzos que nunca llegó a salir, dan vida a esta espectacular y ambiciosa obra del escritor gallego Manuel Rivas, que con su personal estilo, un lenguaje fluido y directo, ha construido una novela dramática, intensa desde principio a fin, que hará disfrutar al amante de la buena literatura. "Los Libros arden mal" ha sido elegido Libro del Año, premio que otorga el Gremio de Libreros de Madrid, por su gran valor narrativo, literario e histórico.

Este escritor autor es un gallego comprometido con la sociedad, no sólo con la gallega, sino en general. Autor del relato "La lengua de las mariposas" de su obra ¿Qué me quieres, amor?, y "El lápiz del carpintero", entre otros. Columnista semanal del diario "El País". Tiene en su haber diversos e importantes premios literarios.

*Loreto Mora Jiménez*

## RECOMENDACIONES DE LIBROS

### "EL SEPTIMO VELO"

Autor: Juan Manuel de Prada.

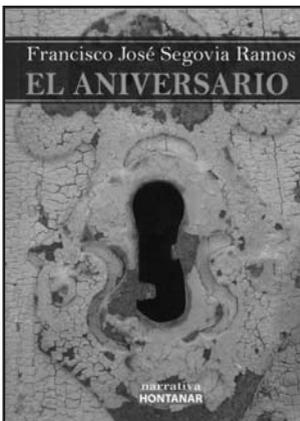


Con esta novela, Juan Manuel de Prada ha conseguido el Premio Biblioteca Breve. Si con la "Tempestad", premio Planeta y "La vida invisible", premio Primavera y Nacional de Narrativa ya vislumbraba unos rasgos narrativos incapaces de ser igualados por otros autores, con "El séptimo velo" confirma que es merecedor de hallarse entre los mejores autores europeos seleccionados por la revista de New Yorker. Quizá, en un futuro, sea nuestro más digno merecedor del Premio Nóbel. Lenguaje fluido y vastísimo vocabulario, amén de interesante y enigmática.

*Loreto Mora Jiménez*

### "EL ANIVERSARIO"

Autor: Francisco José Segovia Ramos



Esta novela corta, ópera prima de nuestro consocio granadino, publicada por una editorial de Ponferrada, es una obra de magnífica factura en el que la intriga mantiene en vilo al lector desde el comienzo, aumentando de intensidad hasta la última frase. Una obra de arquitectura sólida, lenguaje fluido, suave, directo y elegante, que mima la imaginación del lector y la deja vagar por laberintos de palabras e ideas casi sin tomarlo de la mano, para dejar libre su creatividad.

Pueden enviarse comentarios de la obra a <http://www.edicioneshontanar-amparo.blogspot.com>.

*Agustín Pérez*

## Publicaciones Digitales S.A.

CENTRAL

San Florencio nº 2 41018 Sevilla

[www.publidisa.com](http://www.publidisa.com)

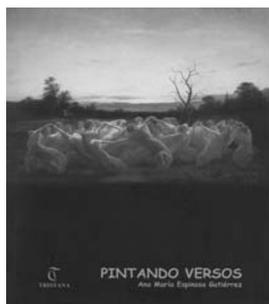
Al servicio del editor

 **Publidisa**

Tfnos 954583205 y 954583425



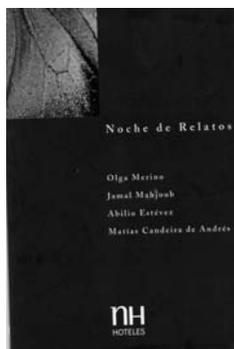
# HEMOS RECIBIDO



La poeta jerezana Ana María Espinosa se acercó hasta nuestra asociación para traernos dos regalos: su presencia en la presentación del nº 4 de la Revista Aldaba, y su libro “Pintando Versos”: una obra interdisciplinar de extraordinaria edición a todo color en la que se van alternando hermosísimos cuadros con los poemas que la autora les dedica: versos sugerentes e íntimos que con la suavidad de los tonos pastel, componen verdaderas obras de arte para acompañar a aquellas elegidas por la autora entre las más representativas obras de famosos pintores.



Junto al libro, se nos ofrece un C.D conteniendo el magnífico audiovisual con el que ilustró la presentación de su libro; una obra que colmará las expectativas de los amantes de la poesía, de la pintura y de la música.



También traemos en esta ocasión a nuestra páginas un libro titulado Noche, que contiene cuatro relatos de los autores Olga Merino, Jamal Mahjoub, Abilio Estévez y Matías Candeira de Andrés.

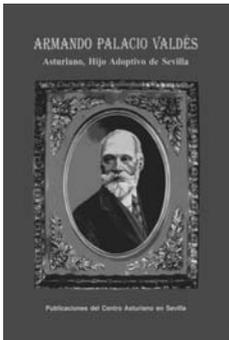
Aunque son tres relatos muy interesantes, no es por ello por lo que traemos esta obra, sino porque responden a una iniciativa que pensamos debe darse a conocer, pues ha sido publicado, junto con algunos otros títulos por la cadena hotelera N.H, que cada año realiza un certamen de relato y publica a los finalistas en diversos volúmenes que distribuye gratuitamente entre sus clientes, proponiéndoselos como lectura de cabecera, colocándolos en la mesilla de noche.

Todo un ejemplo de difusión de la literatura del que no estaría nada, pero que nada mal, se contagiaron muchas empresas e instituciones.



Desde Bilbao nos llega “La nostalgia habitada”; un completo poemario de Rafael Bueno Novoa que desde su verso, libre y sin ataduras, a veces recio, a veces sutil, nos convoca a sacar nuestras nostalgias para compartirlas con las de sus versos, pues los sentimientos del lector siempre tienden a hermanarse con los del poeta, habitando su nostalgia.

Un poemario recomendable para los amantes de la poesía libre.



El Centro Asturiano de Sevilla, con el que esperamos estrechar lazos en próximas fechas, nos ha enviado un ejemplar de una de sus publicaciones: concretamente la titulada “Armando Palacio Valdés, Asturiano Hijo Adoptivo de Sevilla” publicado con motivo del setenta y cinco aniversario de esta efemérides.

Varios autores comentan sobre el insigne escritor y nos proponen un paseo por diversos aspectos de su vida y su obra.



Desde nuestra última publicación nos han llegado dos ejemplares de la revista poética del Grupo San Fernando de Sevilla, Asociación Teatral La Platea.

Nos congratulamos de la consolidación de su proyecto y alabamos la calidad de la publicación, a todo color, incluso en la variedad de tintas elegidas para los textos.



¡Enhorabuena!



Recibimos, como viene siendo habitual, la revista Triana, en esta ocasión la correspondiente a la Velá de Sant’Ana. En ella se nos da cuenta de numerosos temas relacionados con el barrio mariner, en forma de artículos, relatos, cuentos, estudios históricos ...

Una vez más, su portada reproduce un lienzo de azulejos, pues la alfarería fue siempre motivo de orgullo para la puebla alfarera.



# EL ENIGMA



## Solución al ENIGMA nº 4

Resolver el enigma de la pasada edición de la revista me ha causado obsesión. Tratando de recordar dónde había visto el conjunto de azulejos con la efigie del conquistador de Sevilla, he dado muchos paseos, escudriñando bajo los aleros y los altos de lugares adecuados que pudieran reunir las condiciones para su ubicación. Cuando -pasados un par de meses- logré dar con él, prometí dedicarme a observar más las historias, conmemoraciones y leyendas que nuestra ciudad muestra y enseña a todo aquél que se detiene a observar sus muros, reparando en todo aquello que se nos narra de forma estática y silenciosa.

El mural en cuestión está ubicado en la calle Cano y Cueto, en el número 5, en lo alto de una antigua casa solariega. Hoy sus bajos están ocupados por un conjunto de establecimientos dedicados a la restauración de alimentos, con una terraza amplia, repleta de sombrillas y veladores, que hacen la delicia de propios y extranjeros.

Cuenta una leyenda que -finalizando el otoño, el 22 de Diciembre de 1248- y estando el Rey Fernando III en las postrimerías del asedio de la ciudad de Isbilya, hizo la primera entrada de la cerca a través de la puerta que hoy conocemos como 'de la Carne'. Una vez franqueada ésta, en su collación, pidió le facilitasen agua y alimentos para él y un grupo de guerreros. La casa donde hoy está la imagen fernandina -plasmada en azulejos- fue donde satisfizo su necesidad.

Todo un símbolo, ya intramuros de la ciudad, para las tropas cristianas, que habían tardado varios cientos de años en volver a poseerla. Una ciudad que, en este período de casi 54 décadas, habían sobredimensionado y embellecido los árabes.

Mi sugerencia, y recomendación tras la experiencia vivida, es que contemplemos más las alturas superiores a los ocho metros desde el nivel del suelo, seguro que descubriremos una urbe distinta que, seguro, nos embaucará.

*Ramón Gómez del Moral.*

## ENIGMA Nº 5

En este número, modificamos el contenido de esta página. La Revista tiene una importante aportación de trabajos de autores foráneos y, habiendo crecido su ámbito de difusión, el equipo de redacción considerando esta circunstancia, propone la resolución de dos enigmas. Uno seguirá siendo circunscrito a Sevilla y otro será más universal (como el fragmento de un famoso cuadro, detalle de un importante monumento, etc.). Intuimos que así fomentaremos la participación de colaboradores y lectores de otras latitudes.



**Enigma Local :** Dado que la Semana Santa está muy próxima, hoy traemos a esta sección un paño de azulejos que representa la TERCERA ESTACIÓN del VIA CRUCIS. Sus medidas aproximadas son 1'70 m. por 1'20 m., y se encuentra –como puedes suponer– en la vía pública. Son muy interesantes los símbolos así como la indumentaria de las figuras.

*José González Ramírez*

**Enigma foráneo:** Se trata de una muy interesante formación geológica. La convergencia de la luz solar imprime al lugar un espectáculo añadido. Se conoce como 'Castillo de algodón'. Pista fundamental: está ubicado en las proximidades del yacimiento arqueológico de Hierápolis.

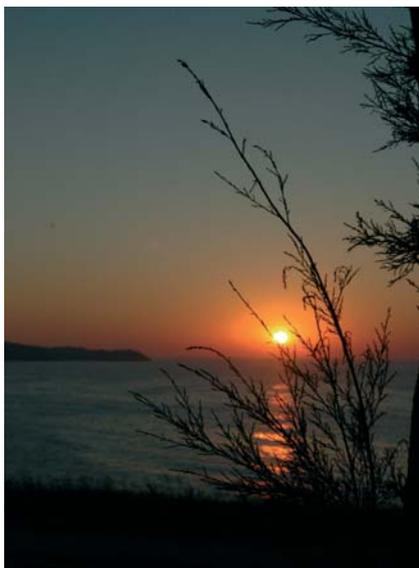
*Ramón Gómez del Moral*



Si crees tener las respuestas a estos ENIGMAS, animate y envíanos tu versión sobre los mismos, por correo postal, o a [asociacionitimid@hotmail.com](mailto:asociacionitimid@hotmail.com)

## UNA MUESTRA DE “DOS CÁMARAS, UN OBJETIVO” Y “TARDE DE TOROS”

En movimiento



Ocaso  
en el  
mar



En el  
desván

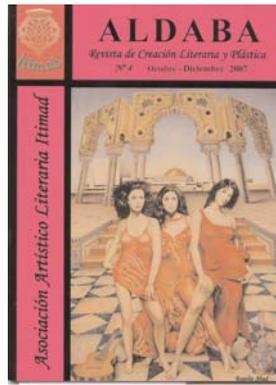
A la Portuguesa



## NUESTRA EDITORIAL



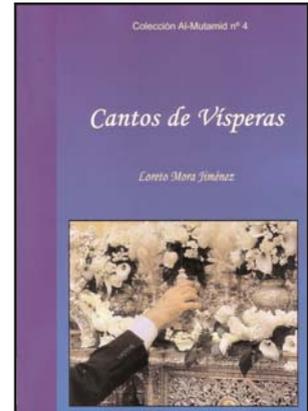
192 pág. 70 ilustraciones  
15 Euros



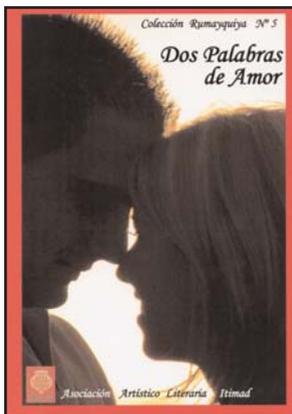
Revista Cuatrimestral

80 páginas

suscripción anual 15 Euros  
27 E para el extranjero  
(incluye gastos envío)  
proyecto esponsorizado



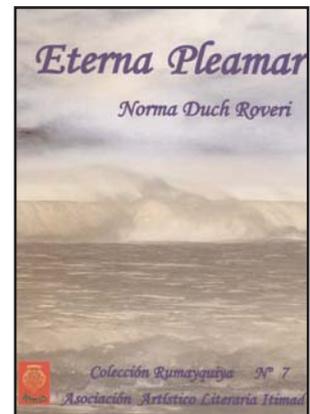
256 páginas, 15 Euros



96 páginas 10 Euros



94 páginas 10 Euros



84 páginas 15 ilustraciones  
10 Euros



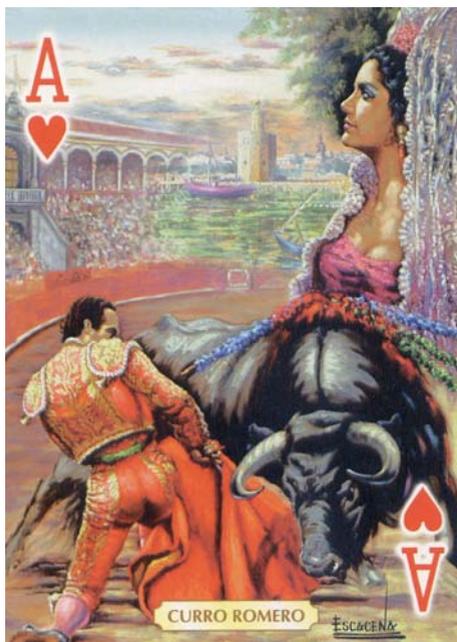
Distribuciones **I.K.** Libros S.L.

ITÁLICA nº 16  
41900 CAMAS (Sevilla)  
Fax 955 982784

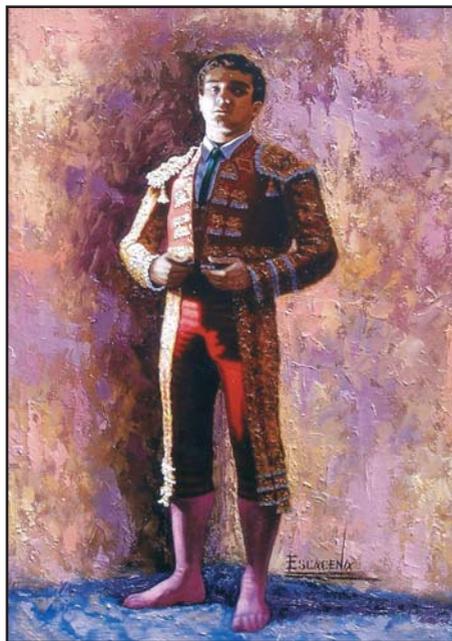
Mas de medio siglo al servicio del editor y de la literatura



# GALERÍA DE ARTE



Anverso y reverso de Naipe



torero



La musa de Pedro Escacena (Detalle de un mural al fresco)

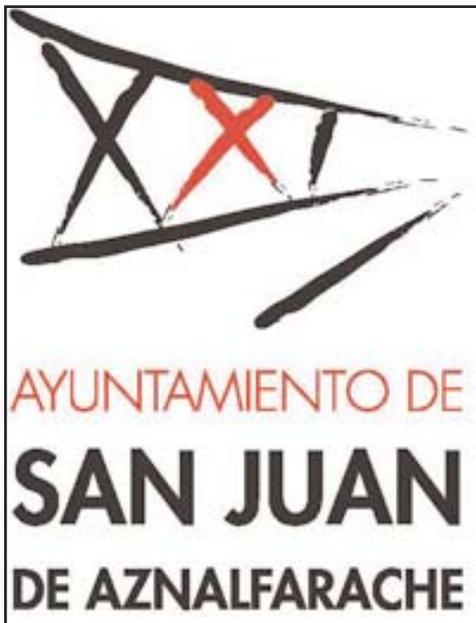


La Reina de Sevilla



El Rey de España

De antemano pedimos perdón por los fallos que podamos tener, sobre todo en las fotos color. Tengan en cuenta que la maquetamos (con un mínimo de ayuda) desde la Asociación pues los costes de esta publicación desbordan nuestra exigua economía. No somos profesionales; sean comprensivos con nosotros.



**LA CORPORACIÓN MUNICIPAL  
DE**

**SAN JUAN DE AZNALFARACHE  
APUESTA**

**POR LA CULTURA ANDALUZA**

**Y APOYA A SUS CREADORES**



Cúpula  
de la Iglesia de mi pueblo

*Rosa Pérez Repullo*

*(Cabra)*

Alfonsina Stormni

*Rogelio Abad Mora*



Paisaje con árboles

*Peter Sales*

*Rancagua (Chile)*