



# ALDABA

*Revista de Creación Literaria y Plástica*

Nº 34

Otoño 2017

*Asociación Artístico-Literaria Itimad*



*Ramón Gómez del Moral*

*Ramón Gómez del Moral*



## EDITORIAL

Un curso más, la presentación de un nuevo número de nuestra revista da el aldabonazo de salida a las actividades de Itimad, en este otoño recién comenzado.

Un curso más, que pudiera ser el último si no se produce un relevo en nuestras filas, pues el agotamiento de los que durante muchos años vienen manteniendo a flote este singular velero de letras, puede poner en peligro la seguridad de la travesía.

Un curso más que, a pesar del peligro, afrontamos con nuevas energías tomadas del sol que durante el verano nos ha achicharrado la piel pero que también nos ha cargado esas pilas que esperamos duren hasta el final del recorrido.

Un curso más en el que esperamos la colaboración de todos vosotros en los proyectos que iremos desarrollando. Para ello, a los que estáis cerca, os pedimos que apoyéis con vuestra presencia los actos emblemáticos y lúdicos que se desarrollarán, así como vuestra participación en las mesas redondas y sesiones de lectura de creaciones propias o de autores que nos han impactado. A los que la lejanía geográfica no les permita estar en este tipo de actos, os pedimos que sigáis apoyándonos con vuestra participación en los certámenes, enviándonos colaboraciones para la revista o participando en su soporte económico como protectores o suscriptores. A los asociados y habituales de nuestras reuniones os pedimos que seáis generosos en vuestra disponibilidad para representar a nuestra entidad en los distintos actos, encuentros y recitales, así como que ofrecéis vuestro saber hacer preparando mesas redondas, proyecciones, charlas, sesiones de teatro..., para ofrecerlos en nuestras sesiones semanales. Y a ti, amigo a quien llegamos quizás por primera vez o que nos contemplas desde la lejanía de la barrera, te pedimos que pises la arena; que, si te gusta lo que hacemos, te conviertas en un nuevo seguidor de Itimad. Y a todos os pedimos que difundáis entre vuestras amistades la labor de esta pequeña asociación que lleva años tratando de hacer grandes cosas en favor de la cultura.

En el próximo 2018 cumpliremos quince años. El quince dicen que es la niña bonita: bonita como la cara de Itimad, la última reina de Sevilla, que nos prestó su nombre para que fuera nuestro estandarte; para que tratáramos de ejercer de protectores de las artes, como ella realizó en la Sevilla de Al-Mutamid, el rey poeta, al que conquistó con un verso la esclava Rumayquiya para hacerlo esclavo de su amor como Itimad; hermosa como la labor que venimos haciendo desde hace catorce años y que sería una pena que se perdiese.

**NOTA.- Esta revista pretende ser libre e independiente, por lo que no se hace responsable de las opiniones vertidas en los trabajos publicados, ni certifica la originalidad de los textos, que son reproducidos ajustándose a lo enviado por sus respectivos autores.**

**Edita:** Asociación Artístico-Literaria Itimad  
Apartado de correos 276 41080 - Sevilla  
asociacionitimad@hotmail.com  
www.itimad.org  
Registro de Andalucía 9809 sección 1  
Registro municipal 2119 Triana- Los Remedios

**Dirección:** Agustín Pérez González

**CONSEJO DE REDACCIÓN**  
La Directiva de la Asociación

**Fotos ilustrativas :** Ramón Gómez del Moral, José Magdaleno, M.<sup>a</sup> Teresa López .  
Ocasionalmente, Gabriel Sánchez “Gasán” y Paco Soler

**Maquetación:** Agustín Pérez González

**Correctora:** Elena Marqués

**Imprime:**

**I.S.S.N.: 1887-0104**

**DEPÓSITO LEGAL: SE-4258-2009**

El contenido de esta revista pretende ser exclusivamente cultural, y respetuoso, por lo que no publicaremos trabajos de otra índole o que atenten contra la dignidad de personas o instituciones.

**COLABORAN EN ESTE NÚMERO:**

Leonora Acuña de Marmolejo  
Ignacio Alcántara Godino  
Héctor Balbona  
Rocío Biedma  
Manuela Bodas Puente  
Karima Bouallal  
José Bravo Paredes  
Reinaldo Bustillo  
José Pedro Caballero  
José Calderón Carmona  
Raquel Cano Bravo  
Alfonso T. Cantador Alias  
Conrado Castilla  
Fernando de Cea  
Dorka Cervantes  
Míriam E. Collantes de Terán  
Esteban Conde Choya

Ana Deacracia  
Desplacio  
Trinidad Díaz Esperilla  
Julio Díaz Martínez  
José M. Domínguez Portillo  
Juan Durán  
Rosario Fernández Jiménez  
Pilar Galindo Salmerón  
Manuel García Centeno  
M.<sup>a</sup> Dolores García Muñiz  
Antonio Gómez Hueso  
Ramón Gómez del Moral  
Encarna Gómez Valenzuela  
David González  
Manuel Guerrero Cabrera  
Jomaba  
José Leal  
Felisa Lería Mackay  
José Magdaleno  
Oscar Malvicio  
Elena Marqués  
M.<sup>a</sup> Rosario Martínez Navarro  
Manuel Mejía Sánchez-Cambronero  
Cristina Mejías Irigoyen  
Elisa I. Mellado  
Luis Carlos Mendías Márquez  
Concha Mingorance  
Héctor Narbona  
Emmanuel Núñez  
José Luis Ordóñez  
Jorge Eduardo Padula  
Agustín Pérez González  
José Manuel Pozo Herencia  
Lidia Prado  
José Puerto  
Manuel Quiroga  
Consuelo Rodríguez  
Paulina Sanjuán Navarrete  
Sandra Salvadori  
María Sanjosé  
Gumersindo Tun Ku  
Encarna Valenzuela  
Aurora Varela  
Isabel Velasco  
Eloísa Zapata

**Fotografía:** Pepi Cuetos, José Magdaleno, Lola Magdaleno, María José Montilla, Ramón Gómez del Moral.

**Pintura:** Rafael Ávila, Pedro Escacena, M.<sup>a</sup> Dolores Gil, Isabel Velasco, Rafael Solís, José A. Vela.

**Escultura:** Bartolomé Sáez (Bartisáez)

## ÍNDICE

### ACTIVIDADES (Sección Ramón G. del Moral)

Presentación Aldaba 33.....	6
Clausura VII Certamen GIRALDA.....	6
Mesa redonda Manuel de Falla.....	10
Teatro leído y lecturas propias.....	38
Club de lectura: <i>La estrategia del avestruz</i> .....	50
Mesa redonda: En busca de la felicidad.....	54
Paseo literario-cultural por el parque.....	57
Ya huele a Feria .....	58
Mesa redonda: Joselito el Gallo.....	59

### HOY HABLAMOS DE: El esperanto

(Paulina Sanjuán)..... 61

### Pasión por el Cine

*Y la vida continúa* (Fernando de Cea).....65

La vida de Ryan (*J.Luis Ordóñez*).....67

**Postales desde Madrid** (*Cristina Mejías*).....69

**Calles de Sevilla** (*Trinidad Díaz Esperilla*).....71

### NOTICIAS (Sección Ramón G. del Moral)

Presentación revista <i>Triana</i> .....	54
Presentación de <i>La Andaluciada</i> .....	59
Exaltación Futuro y Progreso.....	66
Pregón de la Semana Santa de Triana.....	68
Exposición J. Antonio Vela.....	68
Estreno del espectáculo <i>Itimad</i> .....	70
Presentación <i>El Fuego del Flamboyán</i> .....	73
Estrenos de S. Santa en el Mercantil.....	74
Poetas de Sevilla por la paz.....	74
Homenaje a Agustín Pérez.....	73
Presentación del libro " <i>Dedicatorias</i> ".....	74
Jesús de Nazaret en Focode.....	77
Exposición de M. <sup>a</sup> Dolores Gil.....	77
Caixaforum Sevilla abre sus puertas.....	77
Presentación <i>Siete piezas de teatro breve</i> .....	78
Presentación <i>No perdí esta vez</i> .....	78

**Crítica literaria** .....

**Hemos recibido**.....89

**GALERÍA DE ARTE**..... 91

## PROTECTORES DE ALDABA

Lidia Prado Ruiz  
 M.<sup>a</sup> Paulina Molino García  
 Rosario Fernández Jiménez  
 Miguel Fernández Villegas  
 María Dolores Gil  
 Felisa Lería Mackay  
 Alfreda Martini  
 Rafael Mateo Ruiz  
 Elisa I. Mellado  
 Luis Carlos Mendías Márquez  
 M.<sup>a</sup> Nieves Shmaeing  
 Sandra Salvadori Martini  
 Antonio Ruiz (C. Médico V. de la Paz)  
 María Luisa Soto  
 Colegio El Buen Pastor  
 Natividad Moreno Penavade  
 Concha Mingorance  
 José Puerto Cuenca  
 Anónimo

**Aquí podría figurar su nombre**

### PORTADA N.º 34 (Otoño 2017)

*Jugando con la caídas* es el título de la sugerente fotografía de Ramón Gómez del Moral que ocupa nuestra portada, que nos sugiere el equilibrio existente en la naturaleza entre la muerte y la vida.

### CONTRACUBIERTA

La foto "*Otoño I,*" tomada por José Magdaleno Báez ocupa la contraportada, mostrándonos la melancólica imagen de un estanque en el que se ahoga un verano que, por más que intente mantenerse a flote, ha terminado sus días para soñar al fondo con una nueva primavera.

## CLAUSURA DEL VII CERTAMEN GIRALDA Y PRESENTACIÓN DE ALDABA 34



El acto tuvo lugar el día 22 de Mayo en el Excmo. Ateneo de Sevilla, con la mesa presidida por el secretario general de la Docta Casa, D. Carlos Gálvez Martínez; el presidente, el secretario y el tesorero de nuestra asociación -Sres. Agustín Pérez González, Ramón Gómez del Moral y Alfonso Ávila del Real-; y el presidente del

jurado, D. Antonio Muñoz Maestre.

El Sr. Gálvez abrió el acto dando la bienvenida a los asistentes. Seguidamente, el Sr. Ávila presentó a Cristina Gallego, que nos acompañó con su melódica voz y su armonioso piano.

Agustín Pérez inició la presentación del número 34 de nuestra revista *ALDABA*. El ganador del concurso de la imagen de portada fue en esta ocasión Ramón Gómez del Moral, que recibió el premio del presidente de la mesa. Continuaron Agustín y Ramón con la historia de estos once años: los más de quinientos autores publicados y sus veinte nacionalidades; los artistas de la sección Galería de Arte; los números extraordinarios dedicados a Bécquer, Miguel Hernández, Antonio Machado, o los continuos recuerdos a amigos que se marcharon, como -Gerardo Sánchez, Luisa Valles, Urbano Parrilla, José Ruiz Sebastián o Pepe Calderón-. Una ferviente admiradora de este último, María San José, intervino dedicándole un poema de su autoría. También intervinieron Elena Marqués, José Luis Ordóñez, y nuestros compañeros Rorario Fernández y Luis Carlos Mendías Márquez. Continuó la presentación poniéndose de manifiesto la aceptación de las secciones especiales, y se terminó con la presentación de los apartados que más colaboraciones reciben: el relato corto y la poesía.



Alfonso Ávila dio paso nuevamente a nuestra entrañable colaboradora, Cristina Gallego, que realizó otra interpretación musical con la que pasamos al acto de clausura y entrega de premios del VII Certamen Internacional de Novela Corta Giralda, en el cual, D. Ramón Gómez del Moral, como secretario del jurado, procedió a la lectura del acta.

El ganador del premio local fue D. ALFONSO TOMÁS CANTADOR ALIAS, por su novela '*El veedor de galeras*', que recibió el diploma, placa de cerámica y



quince ejemplares de la publicación '*Torre de canela*' en la que figuran los tres trabajos galardonados en la presente edición.

El segundo premio correspondió a D. GERARDO VÁZQUEZ CEPEDA, residente en Tomelloso (Ciudad Real), por su novela '*Domicilio desconocido*'. Ante la imposibilidad de asistir por causas laborales, recibió el premio en su nombre Felisa Lería Mackay,

que dio lectura a la carta de agradecimiento enviada por el autor.

Se procedió después a la entrega del primer premio a D. JAVIER ZÚÑIGA MONROY, residente en México, por su novela '*La bala de Jhonny Deep*'. La lejanía le impidió estar presente como hubiera sido su ilusión, pero nos envió una misiva de agradecimiento que fue leída por Trinidad Díaz Esperillas, que recogió el premio en su nombre.

Tomó luego la palabra el presidente del jurado, D. Antonio Muñoz Maestre, que resaltó la calidad de los trabajos recibidos, mostró el agradecimiento de los miembros del jurado hacia la asociación Itimad por la confianza depositada en ellos, e insufló ánimos en cuantos habían participado en esta convocatoria para que lo siguieran haciendo en las próximas, para terminar felicitando a los ganadores.



Al terminar, él y D.<sup>a</sup> Marisa Cerdá Lajos, como miembros del jurado, así como el Excmo. Ateneo y la cantante Cristina Gallego, recibieron un detalle de agradecimiento por su altruista colaboración.

A continuación D. Alfonso Tomás Cantador, pronunció unas emotivas palabras en las que agradeció a Itimad el fomentar la cultura con este tipo de iniciativas y al jurado por haber considerado su trabajo digno de ser premiado, para terminar hablándonos de su obra.



Nuestro presidente, Agustín Pérez, hizo una breve presentación del libro del certamen esbozando pequeña sinopsis de las obras que lo componen e invitando a todos a leerlo y a llevárselo firmado.

Cerrado el acto, Cristina Gallego puso el broche de oro con su aterciolada voz llena de sentimiento. Todo un lujo que complació tanto al auditorio, que fue requerida reiterativamente a hacer un bis.

Una vez levantada la sesión se procedió, por parte del autor presente, a la firma de libros.



## SENSUAL VERANO

Este verano sensual y tórrido  
volvíamos del huerto y de la era,  
tras un paseo romántico,  
depredadores hambrientos de violáceos  
ciruelos en sazón por los caminos.  
Huyendo del abrazo del sol, impío y bravo,  
buscamos el amparo del viejo cobertizo,  
junto al pilón de riego de aguas atrayentes.  
Nos miramos sin más y desvestimos  
cuerpos y almas, mientras iban  
ávidos nuestros labios compartiendo,  
-aún dulces por los jugos destilados-  
cuanto había de verdad en nuestros libres  
deseos inenabrigables.  
Sin duda eran las horas, hirientes y encendidas,  
en las que hasta los perros  
respetaban la siesta en su silencio,  
refugiados, soñolientos y apenas respirando,  
por los umbríos rincones de los patios.  
Horas inauditas, en las que sangran  
borrachas de aire y sol  
las pocas amapolas que aún perduran.  
Nos echamos a secar sobre los apilados  
cendales, vestidos solamente  
con la piel y el deseo.  
El tiempo se paró. Por nuestras bocas  
gorgoteaban alegres pájaros de agua,  
mientras, desinhibidas, nuestras manos  
buscaban los nidales que habían sido secretos  
compartidos en gozo tantas veces.  
Siempre fui de esa clase de hombres tiernos  
que ponen cuidadosos  
sus cinco sentidos en lo que hacen...  
...Una vez más mis ojos bucaneros  
se alimentaban como de lujurias  
buscadas, consentidas y en derroche;  
a mis oídos ciegos les llegaba  
tu musical y rítmico jadeo;  
mi tacto por tu cuerpo transpirado  
fue reconociéndote entera lentamente

y tu aroma, trasminado en brisa y mar,  
embriagaba mi olfato consentido,  
mientras de aquel sabor  
que dejabas por mi lengua  
sólo puedo decir que era embrujante.

La tarde se nos fue haciendo pequeña  
y nos halló dormidos y abrazados,  
cubiertos de un cendal  
suave de invernadero para flores.  
Al despertar, la noche había nacido,  
dominaba el ambiente el silencio total  
del pueblo que se sabe  
madrugador al alba en las labores.  
Nos bañamos desnudos entre besos  
en las templadas aguas del pilón  
y, cubiertos por las ropas humedecidas  
sobre la piel mojada ,  
hicimos el camino del regreso,  
enlazados los labios consentidos...  
A nuestros pasos lentos y armoniosos  
los iba acompañando  
un adagio de lunas y chicharras...

**Luis Carlos Mendiás** (Gaditano en Sevilla)



### **MANUEL DE FALLA (1ª parte)**

El día 6 de marzo, tuvo lugar la primera de las mesas redondas previstas acerca del insigne compositor gaditano Manuel de Falla. Con un audiovisual ampliamente documentado, el conductor del acto, Ramón Gómez del Moral, presentó la vida del célebre maestro. La proyección de documentos, fotos pretéritas y partituras se entremezclaron con audiciones musicales de su extensa producción, así como con el visionado de parte de las obras de su primera etapa creadora: *Siete canciones populares*, *La vida breve*, *El sombrero de tres picos*, *Noche en los jardines de España...* Se dedicó esta introducción a desarrollar la primera parte de la vida del artista, hasta 1920, fecha en que se desplaza a Granada. A la conclusión de la presentación se abrió un amplio debate en el que se manifestó el alto grado de interés que suscitó la figura de Manuel de Falla entre los contertulios. Quedó emplazado el ponente para, el próximo curso, complementar lo tratado en esta sesión.

## CANCIÓN PARA MI INVIERNO

Sé que volverás.  
Eres ave que regresa en primavera  
buscando el calor del sol.  
¿Dónde te escondes cuando llueve en tu piel?  
Yo te espero inexpresiva en mi frío.  
Reclamo tu abrigo en mi tiempo de invierno  
y no me escuchas...

Cualquier primavera volverás y no estaré,  
me habré ido.

No me busques con el sol.  
En invierno siento,  
también soy en el frío.

## FUE EL AGUA

Te llevé a bañarte en mis aguas,  
pero no venías blanco  
y el agua te envolvió  
cubriéndote rumorosa de espuma.  
La corriente te alejó tanto  
que apenas fuiste un punto en la distancia.  
Mis aguas te llevaron hasta el mar  
porque no viniste blanco

Isabel Velasco (Sevilla)

### **Grupo Alonso Cuevas Distribuciones**

Almacén de Material Eléctrico, Fontanería y Ferretería.

Polígono Store. C./ Destornillador, nave 2 - 8

41008. SEVILLA

Tnos.: 954 35 57 95 / 954 31 77 36. Fax: 955 29 03 20

e.mail: [info@alonsocuevas.com](mailto:info@alonsocuevas.com) [www.alonsocuevas.com](http://www.alonsocuevas.com)



COLABORA EN EL PATROCINIO DE ESTA REVISTA

## **YO NO SIRVO...**

No sirvo de político.

Si dices guerra, pienso  
en los niños que han muerto.

Si hablas de terrorismo,  
lloro por el recuerdo de los huérfanos.

Y si oigo corrupción,  
me enfado por el hambre que devora familias.

No sirvo. Yo, Manuel Guerrero, no  
valgo como político.

**Manuel Guerrero Cabrera** (Lucena, Córdoba)

## **LA PUERTA ENTORNADA**

Mi hermano ha vuelto. Después de muchos años he conseguido que regrese, aunque sea por poco tiempo. Mis recuerdos de él son estupendos, siempre tan optimista, tan risueño.

Me acuerdo especialmente de un día de verano. Aquella mañana me desperté temprano, abrí la ventana de par en par y me asomé para contemplar la luz misteriosa del amanecer. El sol estaba velado por la bruma y, a lo lejos, un barquito con una vela blanca se paseaba por la línea donde el mar se funde con el cielo. Me sacó del éxtasis el clic de una máquina de fotos: era él que, al ver la escena, le recordó el famoso cuadro de Dalí y quiso retratarme igual que el pintor a su hermana.

Cinco años después, mirando la foto, le he dicho en voz alta que me contara cosas.

Una niebla azulada y un aliento muy frío han sido la señal. Y después su voz susurrándome al oído que el sol naciente visto desde la estrellas se parece mucho al que me iluminaba ese día.

Miro por la rendija de la puerta y veo un mundo extraño y fascinante, casi idéntico al de aquel amanecer. Me atrae tanto...

Me acerco a la orilla y me adentro lentamente.

**Felisa Lería Mackay** (Sevilla)

## INOCENCIA EN LA COLADA

**Colada:** Faja de terreno generalmente en campos libres por donde pueden transitar los ganados para ir de unos a otros pastos.

**Inocencia:** Candor, sencillez. Estado del alma limpia de culpa.

El pastorcillo tendría siete años. Si acaso. Vivía con sus padres en un caserío disperso sobre un par de fanegas a poco más de media legua del poblado más próximo.

Le habían dicho que él debía tener cuidado de que las ovejas y cabras comieran sólo las hierbas de la colada, y debía vigilarlas para que no se salieran del cordel, atravesaran las lindes y entraran en los sembrados. Y de paso mirar de reojo al burro, no fuera que se le soltara la manea y entrara en los sembrados.

Eso hacía todas las mañanas de sol y buena temperatura, las únicas que los padres le permitían pasar a cielo descubierto y siempre a una distancia que ellos alcanzaran con la vista. De vez en cuando se asomaban a la puerta de la casa para observar cómo andaba con parsimonia tras su hato; a veces lo veían lanzar piedras con displicencia al entorno de las cabras para ahuyentarlas de la linde y evitar que barbearan ramones de los olivos del vecino.

El mozalbete pastoreaba siempre solo, excepto cuando jugaba con Lupe, su amiga y vecina Lupe, la del cortijo del cerro, que, cuando desde lo alto lo divisaba con el hato, bajaba a su encuentro muy contenta para jugar ambos mientras el rebaño pacía disperso.

En sus varias peonadas lúdicas acumuladas desde meses atrás, habían levantado juntos un chozo con cañas, juncias y rastros, pero tan minúsculo que en él no cabían los dos al mismo tiempo, por lo que la alternancia de un ratito cada uno dentro del pequeño cobijo era un derecho irrenunciable.

Cuando la construcción, se repetía una escena con el sello propio de la inocencia de sus protagonistas. El mocito venía desde el arroyuelo con cuatro cañas en la mano pero que él transportaba con mímica de atlante, como quien lo hiciera bajo el peso desequilibrante de una enorme gavilla: A la puerta de la incipiente guarida infantil ante la que Lupe le espera, deja caer la "pesada" carga, se pasa la mano por la frente con gesto de cansancio para limpiarse un sudor figurado, el mismo ademán que veía en el brutote de Antonio, porquero y hermano mayor de su amigueta, cuando en el verano descargaba los haces de cebada desde el carro a la era.

- ¿Te pesan las cañas mucho?

Y él aprovechaba la pregunta dándose importancia con un gesto de exhibición con el que también imitaba a Antonio; doblaba los brazos con los puños cerrados tratando de abultar un par de bíceps así de lisos, mientras contestaba ufano:

- No, yo estoy fuerte.

Impregnado de la luz y azul del cielo, el aire limpio y el verde del entorno y de las sementeras, el chavalín pasaba sus días en estrecha compenetración con la naturaleza bebiendo verdades básicas de la vida, viendo con total naturalidad cómo volaban los pájaros, pacían los rebaños o se apareaban los animales; sensaciones que arraigaban en la pureza de sus ojos y en la inocencia de su mente con la misma naturalidad que las flores en la cañada crecían.

A Lupe le gustaba coger una margarita y llevarse a la boca su tallo. Estaba muy linda

con la flor en sus labios. Menos mal que el pastorcillo le dijo un día, cuando quiso hacer lo mismo con una amapola, que "eso no, con la amapola eso no, que eso es veneno, que me lo ha dicho mi madre, que esa leche blanquita que le sale por el tallo no es buena porque tiene una cosa que te arregostas".

Un pasatiempo favorito del dúo consistía en rivalizar entre ellos intentando reproducir del modo más fiel la forma de comunicarse de los pájaros, las aves del corral, los perros, gatos o las yuntas. "*Ahora la alondra*" Agitaban los brazos como si fuesen alas y, quebrando en la garganta un hilillo de voz, conseguían unos sonidos a modo de gorjeo; emulaban el pío-pío de los polluelos, el cacareo de las gallinas, el monótono bububú de la abubilla o el quiquiriquí más altanero.

"Ahora vamos a hacer como los caballos". Y los dos alargaban las manos que doblaban por las muñecas y levantaban al tiempo que flexionaban las piernas como si fueran las patas traseras; trataban entonces de relinchar los dos a porfía con los sonidos guturales más agudos que lograban de sus laringes. El mismo ritual oficiaban para imitar al burro; en este caso rebuznaban a descompás cada cual más fuerte sometiendo a suplicio sus cuerdas vocales.

Hoy han dejado la faena para otro día y ahora juegan y se divierten dejando volar su fantasía con espontaneidad. A cuatro patas uno frente al otro se olisquean mutuamente. Lupe le da la espalda. Él retrocede, se sitúa a un par de metros tras ella y se yergue ligeramente: "¡Ahora cuando yo llegue te adelantas un poco para que yo no te coja bien! ¿Vale?" Con un ligero y discontinuo trote, se abalanza para alcanzarla. Al producirse el encuentro ella le esquiva y los dos ruedan sobre la hierba. En el segundo intento, logra atraparla; pero como Lupe tiene la cabeza agachada el pelo le cae sobre la cara y no quiere seguir. "La última vez, la última vez, anda, por favor", le ruega él y ella accede. El niño se distancia de nuevo para volver al poco repitiendo el correteo otra vez a cuatro patas. Al llegar a Lupe empuja las dos manos (las dos "patas" delanteras), se acerca más y se coloca encima. Ella se deja montar. Así lo hacen porque así es como ellos han visto que juegan los chivos con las cabras o los caballos con las yeguas, pero llegados a esta postura, estáticos, ninguno de los dos sabe qué hacer. Y así hubieran permanecido un buen rato. Es en este momento cuando Antonio, el fortote, que iba hacia el cordel, ve la escena, se acerca por detrás y con sus botas grandes y duras de militar da una patada contundente en el trasero del zagalillo que lo hace caer al suelo. Se incorpora con las lágrimas saltadas; con un puchero que no es capaz de contener corre derecho a su casa; se cuelga de la falda de su madre y se queja a ella llorando:

- Antonio es un burro, Antonio me ha pegado una patada muy fuerte en el culo. El culo me duele, mamá. Antonio es un-bu-rro, -repite remarcando cada sílaba.

- Niño, no digas eso. No habrá sido tan fuerte.

- Es que me duele el culo. -Insiste el muchacho compungido que solloza sorbiéndose los mocos.

- Pues algo malo estarías haciendo.

- Pues que me lo diga, que yo no estaba haciendo nada malo, que jugaba con "la Upe" a la oveja y el carnero, ¡¡jea!!

**Pepe Bravo** (Sevilla)

## LA GOLETA

Sobre las olas cabalga  
una preciosa goleta  
con sus velas desplegadas  
que el aire impulsa y aventa.

Las olas la van meciendo  
y acunando con cadencia  
en ese intranquilo mar  
que nunca quieto se queda.

Y salpica con su espuma  
su casco liso y esbelto  
y al expandirse destaca  
sus preciosos elementos.

Como el mascarón de proa  
que preside una sirena  
oteando el horizonte  
y hace de ornato y enseña.

O la campana bruñida  
que, situada en cubierta,  
es dorada y reluciente  
como si de oro fuera.

Y así todo cuanto tiene  
una nave tan señera  
de las que ya quedan pocas  
para admirar su belleza

cuando navegando avanza  
cruzando la mar inmensa  
rumbo hacia un lejano puerto  
que a muchas millas se encuentra.

Cómo a mí me gustaría  
cuando llegue la goleta  
a ese ignorado destino  
que allende la mar se encuentra

el quedarme a contemplar  
cómo izan las banderas  
que a modo de colgaduras  
de un mástil a otro se cuelgan.

**Jose Pedro Caballero** (Sevilla)



ALMACÉN  
de Santa Fe  
cervézas, vinos y tapas

Calle Santa Fe, 17  
Los Remedios - Sevilla - 954 282 631  
[www.tapassevilla.net](http://www.tapassevilla.net) - [www.baralmacendesantafe.es](http://www.baralmacendesantafe.es)

**COLABORA EN EL PATROCINIO DE ESTA REVISTA**

## **EL VIEJO ZAPATERO (6)**

Un día triste,  
muy triste, pregunté:  
¿Por qué esa nube?  
Y el viejo zapatero se acercó y me dijo:  
las nubes van y vienen  
con absoluta libertad.  
Hoy están aquí  
mañana no se sabe dónde,  
cruzando espacios sin límites,  
y nadie les pregunta por qué.  
Ha de aprender el hombre errante  
a vivir en una nube,  
un pueblo imaginario que camina por las nubes.  
Y entonces el viejo zapatero se alzó  
sobre la rama despuntada del ciprés.

**Desplacio** (San Juan de Aznalfarache, Sevilla)

## **BELLEZA A PARES**

Siempre corre la lluvia;  
encantada de admirarme,  
doy por sentadas las bases  
de que rompen en mi memoria  
los colores de las rosas que,  
endemoniadas ellas,  
me llaman a medianoche  
para decirme silenciosas  
que el amor se va y que no sufra,  
porque es de esta forma  
el romance,  
la tristeza  
y la torpeza, de perderlo todo...,  
por no saber conservarlo.  
Vengan las olas del mar,  
que voy a saber nadar.  
Entre ellas, caprichosas,  
voy a sobrevivir.

**Consuelo Rodríguez**

## CADA VEZ ME GUSTAN MÁS TUS VERSOS

(A mi amiga y compañera Rosario Fernández)

Cada vez, amiga Rosario,  
me gusta más disfrutar tu voz  
cuando te entregas a la poesía.

Bien sé, como tú sabes, que en ocasiones  
-cada vez menos- falla la palabra,  
pero también sé que el sentimiento  
siembra cada día en tus besanas  
esencias puras;  
que filtra cada noche tus angustias  
y vuela al horizonte cada atardecida  
desde un balcón frente al mar.

Siento que,  
cuando te adentras en tu poesía,  
tu palabra rebosa de tus labios,  
como río en avenida,  
para fecundar nuestros corazones  
con el sello feraz de tus vivencias  
y hacernos disfrutar sin cortapisas  
del último rosario de tus versos.

Por eso espero con ansia cada lunes  
que su lluvia me empape de ambrosía,  
refresque mis oídos y me cubra  
el amor que desprenden tus poemas.

**Agustín Pérez González** (Sevilla)



### NUEVO LIBRO DE ISABEL VELASCO

La novela “*El amante ciego*” de nuestra compañera Isabel Velasco ha visto la luz, publicada por la editorial Alfanes.

En estas 280 páginas Isabel nos muestra el perfil de un famoso pianista, consciente de haber conseguido sus objetivos, que se retira para escribir sus memorias, disfrutar de la paz de la soledad y, si fuera posible, olvidar.



## TORMENTA PARA LUMBRERAS

Tal vez el conductor del autobús urbano del turno de tarde en la línea 4 pasara por un mal trance. Nada más parar en Campana esquina a calle Sierpes, maldecía a diestro y siniestro a cada uno de los viajeros que, después de entrar por la trasera y adquirir su billete al revisor apoquinándolo sin remedio, osaban acercarse a menos de un metro del púlpito sobre el que conducía el bordo y fiable Renault de la serie 4000.

-¡Yo maldigo ahora mismo a todo lo que se menea! -espetaba con grandes gritos y sin ningún tipo de recato ni miramiento. ¡Y a todo artillugio a ruedas tirado por semoviente! -insistía.

Entre tanto todo el pasaje -incluido su compañero que hacía las veces de expendedor de billetes y revisor-, no salía de su asombro ante la inusitada reacción del chófer del autocar.

-¡Próxima!, -gritó una señora a la altura de la plaza de la Encarnación agitando ostensiblemente un pañuelo blanco para hacerse ver.

-¡Próxima la tuya y la de la golfa de la madre que te trajo al mundo! -contestó- de modo soez el chófer.

-¡Insolente sinvergüenza! -vociferó la anciana aludiendo a la falta de cortesía para con una persona mayor de un empleado público... ¡Que sepa que le voy a denunciar! -gritó-. ¡Le pongo en el juzgado nada más se detenga y lleguemos a la primera comisaría que encuentre!

Llegados a la mitad aproximada de la calle Imagen, el coche de la línea urbana se detenía de nuevo aunque con mucho más ímpetu de lo habitual a como lo había hecho en el resto de las paradas de tan diferenciado recorrido. De un frenazo brusco y seco, casi tirando por tierra a la caterva numerosa que componía el pasaje, finalizó momentáneamente su carrera como si de un corredor exhausto que cruza la meta y se desploma se tratara.

-¡Asesino! -increpaban a coro algunos de los perjudicados viajeros...

-¡Mi *arma* que nos desbaratas! -gritó con cierta jocosidad una oronda señora.

Entre tanto, el cobrador, que no entendía nada desde la parte trasera del ómnibus, y que tampoco tenía tiempo de asimilar ni recomponer lo que sucedía, atendía como Dios le daba a entender a las razones de los damnificados, y tampoco daba abasto a tanta queja simultánea por parte de los mismos. El funcionario revisor, que atendía por Malaquías, se deshacía en mil perdones sobre el compañero de línea al que imaginaba enajenado fruto de algún mal de ojo transitorio, o cualquier otro tipo de mal de carácter efímero. Los pasajeros, por el contrario, estimaban que alguna dificultad mental se había alojado sin remedio en la cabeza del conductor, mientras otros seguían increpándole:

-¡Cobarde! -se volvía a escuchar desde la mitad del vehículo -. ¡Si no fuera por mi cojera fruto de lesión de guerra te enterarías! -masculló un pasajero tullido al que lucía en un brazo un amplio banderín con los colores de la bandera española, y en su pecho relumbraban sendas medallas plateadas pero tiznando a verde que aducían a su condición de veterano de guerra.

-¡Usted se calla, vejestorio!, -increpó de nuevo el conductor-. ¡Métase la lengua por donde le quepa o más le agrade, que el que guía la máquina soy yo, y lo hago a mi manera!

Pero la mayor sorpresa vendría cuando, tras reanudar la marcha en un mar de tempestades, y ya, cercanos a la última parada junto a la Puerta Osario, el ínclito conductor detuvo súbitamente el coche abandonándolo con celeridad sin más explicaciones, y, mientras cruzaba la calle ante la mirada atónita de pasajeros y viandantes, seguía maldiciendo sin sentido y sin parar, mientras dejaba al pasaje abandonado a su suerte. Una pareja de guardias municipales que se había percatado desde la distancia del percance, y que con cierto aire de dadivosa perspicacia quiso acercarse a la escena, procuró convencer al déspota conductor de que declinase en su actitud llegando incluso a amenazarle con prenderlo con unos relucientes grilletes a estreno que portaban ambos, y llevarlo al cuerpo de guardia para pasar el resto del día y su respectiva noche en los calabozos. Los viajeros, que ya habían entendido que la carrera había finalizado sin alcanzar la mayoría de ellos su destino, fueron poco a poco entre refunfuños y maldiciones abandonando la máquina varada en mitad de la calle. Mientras, el cobrador, que parecía ser el más afectado por todo y que apenas movía un músculo de su cuerpo presa del desconcierto, no era capaz de reponerse del incidente y aguardaba el último, a modo de capitán de nave, el desalojo total del vehículo.

Ulpiano Lumbreras, que así se supo que se llamaba el conductor, tuvo incluso la osadía de pedir prestada de una licorería que rozaba el lleno a esa hora, una silla de enea para sentarse cómodamente para descansar o tomar aire, mientras sus manos permanecían agarradas sin despegarse a su pierna delatándole.

Un indescriptible dolor por un ataque de gota como consecuencia de su desmedida afición por la cazalla, le hacían pasar unas horas propias de habitante del mismísimo averno. Además, la pérdida en una timba de cartas la noche anterior y en un antro clandestino del barrio de Triana, de toda la paga del mes cobrada, no hacía sino incrementar irremediablemente su mal humor y su carácter marcadamente antipático que irradiaba como la lava de un volcán incandescente sobre los pasajeros de su turno. Al momento, un grupo de personas rodeaba al dolorido con aviesas intenciones proclamando a los aires la devolución del importe de su billete, y el consecuente resarcimiento por el aciago e inconcluso viaje. Algunos viandantes, más con el ánimo exasperado por motivos ajenos que por lo que había acontecido, se unían en algarabía al círculo que envolvía peligrosamente a Ulpiano Lumbreras, y, cuando los ánimos estaban a punto de eclosionar, y la tragedia en forma de golpiza se intuía sobre el desdichado, un desenlace caído del cielo finalizaría la grotesca escena dando por liquidada la calentura de la gente, y el sainete repleto de

esperpento escrito y representado sin guion previo. Una impresionante e inusual tormenta de granizo se deshacía providencialmente sobre las calles de Sevilla limpiando y purificando el ambiente como agua bendita. Además, la aparición de un arriero procedente de la calle Alfarería, y cuyo burro cargado de cacharros de loza se había desbocado al ruido del primer y desmesurado trueno, hizo el resto. Sus coces, y el vuelo peligroso de los trastos que se desprendían como metralla de los aparejos del jumento, ayudaban al desalojo definitivo de la calle. En medio de esta y como si nada aconteciese, Ulpiano Lumbreras permanecía impassible mientras intentaba liar con dificultades un cigarro de picadura en su confortable silla prestada y en el fragor del aguacero. Cuando todo el caos se recomponía, y las cosas de la ciudad retomaban el rumbo en esos últimos días del sesenta, la oscuridad de la noche que había llegado al unísono echaba el telón al sucedido.

Al día siguiente y con seguridad, el Renault 4000 de la línea 4, ajeno a todo, retomaría su faena y las manos de algún otro conductor, ante la ausencia injustificada al tajo de Lumbreras, volverían a acariciarlo como si nada hubiera pasado en vísperas.

**Alfonso Tomás Cantador Alias.** (Dos Hermanas, Sevilla)  
Premio local del VII Certamen Internacional de Novela Corta Giralda

## **AL GALOPE**

Allí estaba tu cuerpo; eran las doce y el sol nos daba  
aliento sobre el verde amor.

Allí estaban las nubes a punto de llorar y nos mantuvo en  
sombra.

Allí loco corcel, allí la sangre palpitaba.

Allí el cuerpo en el vaivén y tiernas caricias.

Allí las sílabas, amor, se pronunciaban.

Ven, sube hasta mí, levanta tu bandera.

Allí el desorden de caricias.

Allí las amapolas bajo el vuelo de la alondra.

Y allí se prendió la llama de la alarma.

Era urgente precipicio,

besos locos y las venas, cauce de delicias.

Allí escribí tu nombre con mi sangre.

Tú dejaste el remite de tu amor.

Allí silbaba el aire.

En trenzas de susurros tú cantabas.

Allí el grito de tu nombre.

Allí amor, allí verde y sangre.

**Manuel García Centeno**  
(Paracuellos del Jarama, Madrid)

## **APOLOGÍA A LA PALABRA**

*Poema del libro "Horas iluminadas"*

*"Escribe con sangre y aprenderás  
que la sangre es espíritu."*

*Federico Nietzsche*

Es ¡La Palabra!, el don que Dios nos dio.  
Reverente, descúbrete ante ella,  
que airosa pase por alfombra roja.  
No la silencies, déjala gritar,  
no la mancipes despiadadamente,  
no la encadenes cruel, no la aherrojes  
y a yugos insensatos no la ates.  
No apagues en tu herrada percuciente  
su efervescencia y su febril pasión;  
déjala crepitar entre los leños,  
no le cortes sus alas ni su vuelo;  
dale su libertad emocional.  
Libérala, que es ave universal  
que sin fronteras ni raciales lindes  
va por el cosmos con sus alas fuertes  
pidiendo en el lenguaje del amor  
-ese lenguaje que es del corazón  
y que todos podemos comprender-,  
que haya justicia, libertad, y paz,  
para encontrar una unidad sagrada  
en sensata hermandad cual Dios lo quiere.  
Recordemos que la palabra es vida  
que resucita y que feraz trasciende,  
mas recuerda con sabia comprensión,  
que feral también puede ser la muerte  
si daña corazones y conciencias.  
Usa su fuerza para dar perdón,  
o fe y aliento para el desvalido;  
con celo cuida de sus vibraciones  
y úsala noblemente para el bien  
¡llevándola por todos los confines  
con un mensaje de unidad y paz!

**Leonora Acuña de Marmolejo** (Miami, EE.UU.)

## **QUIERO UNAS PALABRAS QUE ENGAÑEN AL SILENCIO**

Mis recuerdos se ocultan  
tras la barrera de un tiempo gris,  
sin saber si algún día  
podré recuperarlos  
en las historias de otros.  
Nada quiero esconder ya de mis cosas;  
por ello intento escapar del olvido  
escribiendo unas palabras que  
engañen al silencio  
de la memoria vacía,  
o mirando los instantes  
plasmados en las fotos  
donde quise recoger  
los colores del cielo,  
el vaivén del agua  
o aquellos momentos vividos,  
más o menos felices,  
en lugares a veces  
lejanos, y otros simplemente  
vislumbrados  
a través de mi ventana.

**Conrado Castilla** (Lucena, Córdoba)

**He pintado un mural con aceitunas**  
por si llegas con hambre.  
Unas letras las llevo en el bolsillo  
que aguardan a ser versos  
en el momento exacto de mirarte a los ojos.

Mientras, te pienso  
y acumulo más letras todavía.

Cuando llegues, empuja fuerte la puerta,  
que yo estaré en el lugar de siempre,  
dando los últimos toques a mi alma,  
expectante, para obsequiarte un mundo  
sin estrenar. Atrezzo un beso,  
un abrazo nuevo, otra vez como nunca.

**Ana Deacracia** (Huelva)

## LA BAHÍA DE LOS SUEÑOS

La luz diamantina  
de esta tarde coronada de añoranza  
y de arrebatos, me conduce hasta la mar  
donde sus aladas cimas alimentan sueños líquidos.  
La mar serena, la mar en calma  
donde el corazón se ensancha, donde la esfera  
se curva hasta el infinito y donde el espacio rompe  
el silencio detenido de los rompientes en vastos siglos  
de peregrinaje inútil hacia ese mar transparente.

Contemplo, expectante, el universo álgido de este mar  
que, impávido, me secuestra hasta las playas del verso.  
Mis pies descalzos acometen las veredas de su cuerpo.  
Ardiente delirio de camelias sumergidas  
que borra sin remisión el pudor de los naranjos.  
El agua en esta bahía, febril, se viste de sueños  
lo mismo que una cometa navegando en cielo raso.  
El alma anclada en ese mar de azucenas  
se balancea lentamente. Incesante giro de aletas.  
Línea sutil que delimita el poniente.  
Geometría crepuscular coloreando celajes  
de un abrazo cristalino y diáfano  
en el reflejo de tus pupilas que une cielo y mar  
en la bahía de los sueños.

**Encarna Gómez Valenzuela, (Pegalajar, Jaén)**

### **SI QUIERES UNIRTE A NUESTRO GRUPO, CONÓCENOS**

a través de nuestra página **www.itimad.org**, o asistiendo a las sesiones que realizamos cada lunes del curso académico a las 20:00 h. en el centro cívico Tejar del Mellizo, c/ Santa Fe n.º 2 ( Parque de los Príncipes), Sevilla.

**TODAS NUESTRAS ACTIVIDADES SON DE LIBRE ASISTENCIA**

## **QUISIERA SER**

Quisiera ser:

Latido en tu corazón,  
los ojos en tu mirada,  
la sonrisa de tus labios  
y en tu boca la palabra.

Quisiera ser:

Lazarillo de tus pasos,  
el suelo de tus pisadas,  
el aire para tu aliento  
y el silencio cuando callas.

Quisiera ser:

La noche para tu sueño,  
tu sueño en la madrugada;  
el día para tu vela,  
la tarde cuando descansas.

Quisiera ser:

Tus pensamientos dormidos  
cuando de noche te llaman.  
Tus manos cuando acarician  
las arrugas de mi cara.

Quisiera ser:

De tus ojos las pupilas,  
la seda de tus pestañas,  
memoria para tu olvido  
y en tu silencio palabra.

Quisiera ser:

Lazarillo, noche, día,  
sueño, suelo, madrugada,  
palabras y pensamiento,  
silencio, olvido... ¡nada!

**José Calderón Carmona**  
(Jienense-sevillano)

## MARÍA FUE FELIZ

Llevaba tiempo indecisa, algo en mi interior no iba bien, una inquietud desbordante hacía que no me centrara en mi trabajo, no sabía exactamente qué quería hacer. Sólo tenía claro que mi mayor ilusión era hacer felices a los que me rodeaban. Seguro que ofreciéndoles la felicidad yo también me beneficiaría de mis inquietudes.

De momento me acordé que, en cierta ocasión, unos amigos me comentaron que en sus pocas horas libres solían ir a colaborar a un comedor de beneficencia y se sentían muy satisfechos. No tardé en llamarlos y les propuse acompañarlos. Fue un mundo nuevo para mí; nunca me había imaginado ver tantas personas mezcladas esperando un plato de comida. Todo me parecía muy extraño, pues, aunque sabía que ese mundo existía, siempre lo veía muy de lejos.

En la mesa en la que me tocó repartir la comida, había una mujer con un aspecto fantástico: nadie diría que necesitaba ese plato de comida para vivir.

Tenía los ojos color caramelo, pero eran tan tristes que en ellos se reflejaba todo el dolor que tenía dentro. En su regazo llevaba una niña de apenas 3 años, llena de dulzura. Aunque le encontré un cierto parecido a su madre, no le igualaba el color de sus ojos, que eran entre azul y verde mar (posiblemente, los de su padre). Esperé que terminaran de comer y me acerqué, pues la incógnita era demasiado fuerte como para irme sin entablar conversación con ella. Me costó bastante trabajo, no sabía como empezar, pero estaba segura de que esa mujer necesitaba mucho cariño y que la escucharan. Empecé a darle juego a la niña y así fui ganándome la confianza de María, que así se llamaba la madre. Le propuse salir al jardín del centro para dar un paseo, y ella aceptó encantada. Una vez allí, a la sombra de grandes arbustos, le hice saber el encanto tan especial que tenían tanto ella como su hija. Fue entonces cuando no pudo más y se derrumbó. Entre llantos empezó a hablarme sin parar; apenas tragaba saliva, tenía prisa por contarme muchas cosas en poco tiempo. Era de una familia de alta clase social perteneciente a un pequeño pueblo de Galicia que se había educado en buenos colegios, siempre interna. Eso, pienso yo que sería el motivo de no haber recibido ese calor existente entre padres e hijos. Todo fue bien hasta el día en que tuvo que decirle a sus padres que esperaba un bebé. Se quedaron sin palabras, sobre todo su padre, que fue muy cruel. Sus lloros no fueron suficientes para ablandar el corazón de aquel hombre enloquecido que sólo sabía decir que no quería vergüenzas en su casa y, sin remordimientos, ni amor, ni cariño, la obligó a que se marchara.

Ante situación tan desesperada, sólo se le ocurrió buscar un lugar adecuado a las condiciones en las que ella se encontraba. Fueron unos días interminables que quisiera olvidar, pero aún no había podido hacerlo, aunque ya habían pasado cuatro años y dijera que él comentaba que el día que nació Belén fue el día más feliz de su vida.

Yo no daba crédito a lo que estaba escuchando. Aunque historias como esta ocurren todos días, cuando te llega una tan cercana parece que fuera única.

No pude más, me sentí impotente. ¿Qué podría hacer yo para ayudarla? Sabía que yo no era capaz de arreglar el mundo con todas sus injusticias, pero estaba convencida de que mi obligación era aportar mi granito de arena. La cogí del brazo y comenzamos a andar hacia mi casa, que sería el final de su amargura.

**Rosario Fernández Jiménez (Sevilla)**

**ERES ETERNA PRIMAVERA.**

Bajo una lluvia de alas  
y la calle un río de colores,  
nuestra niñez bailaba aquel entonces.  
Éramos dos inocentes almas  
que, tomados de las manos  
y con los pies descalzos,  
jugábamos sobre el suelo estío.  
Quién iba a decir después  
¡la primavera eres tú!,  
sino las silvestres flores  
que nacen en el campo  
de tu descanso eterno.

**Gumersindo Tun Ku Sayab Yáak (México)**

**SAYABYÁAXK'IINECH.**

Yáanal u cháakilxiik'o'ob,  
kuyóok'ot k paalil,  
bej u búukimajboonanáalkabja',  
ksujuyóol u t'uuyima u k'abo'ob,  
yóok'oljujuylu'um k xíinbal x ma' xanabij.  
Ma'axkuáaliktechje'ebixbejla'e',  
jyáaxk'iinech!  
wáama' u nikte'i' k'áax  
kuxiitilyóok'ol a múuknal.

**Gumersindo Tun Ku Sayab Yáak (México)**

## ATREVIDA PRIMAVERA

Yo fui también un día adolescente,  
y canto aquella rauda primavera  
que alzó mi corazón entre sus rosas,  
el despertar hambriento del amor  
y las dagas del sexo; las primeras  
desavenencias caseras y los vanos  
intentos de volar por otros vientos  
ajenos al perfume del hogar,  
las primeras caídas en las trampas  
engañosas del mundo, las segundas  
del sexo y las terceras de las alas  
de Salvador Gaviota, confundiendo  
la sabia libertad con el estúpido  
capricho de un momento.

Yo fui también un día adolescente  
y me dejé arrastrar por aires pasajeros.  
Pero la luz casera que viví  
de niño junto a aquella clara Luz  
que venía de arriba y que me daba  
refugio contra el miedo, y aventura,  
y cuerpo sin dolor ni aburrimiento,  
me devolvió a los aires aprendidos,  
al gesto cotidiano de la libre  
aventura del mundo y sus cuidados,  
a las rosas y espinas que me daba  
por igual mi atrevida primavera.

**Esteban Conde Choya** (Cerdanyola del Vallés, Barcelona)

### DE INTERÉS PARA LOS COLABORADORES

Para evitar errores de transcripción y facilitar la labor de maquetación, **sólo se publicarán los trabajos aportados en soporte digital, archivos .doc o .docx**. Serán desestimados los presentados en otros formatos, incluidos los archivos en línea.

Solicitamos la comprensión de aquellos autores cuyos trabajos no se vean reflejados en la revista, pero nos es **imposible publicar todos los** que nos llegan, sea por falta de espacio o de idoneidad.

## **LOS RESTOS**

Los restos de mí  
gateando tras mi hija  
como el niño que fui.

Los restos de ti,  
murmurando tras la cortina  
de mi amor.

Los restos de la comida de ayer,  
los restos de la vida,  
los restos de la historia,  
los restos del silencio  
que no pudieron sentir ni el eco  
de aquellas palabras  
justo un poquito antes  
de que nos envolviera  
para siempre  
aquel afónico y desdoblado adiós.

Hay que ver.

**Óscar Malvicio**

**Fragmento datas**  
hachado a intuición.

Mi radar inconexo  
de turno  
ahuecando vacíos  
donde caer.

Antes del absoluto,  
las voces  
de lo que fui.

Alquimias  
de morar  
al sur del sur.

**David González** (Viedma, Argentina)

## GLORIA FUERTES, CORAZÓN DE NIÑA, MIRADA ADULTA

Aún hoy, que habría cumplido cien años -nació en pleno verano, el 28 de julio de 1.917-. Su nombre sigue asociado a los niños. Se sigue sin reconocer su innegable y meritorio trabajo en España, porque allende de nuestras fronteras, como en Estados Unidos, se han hecho y hacen constantemente tesis doctorales sobre ella, sobre la importancia, la hondura, el alcance de lo que hizo Gloria Fuertes.

Su poesía era distinta a la que hacían sus contemporáneos, fundamentalmente por la ternura y el humorismo que recorrían sus letras. Ella abrió un abanico a la poesía, hacia el postismo de la postguerra española, pero con la carga de emoción de la que carecían las vanguardias. Ella era completamente diferente; su especial estilo de mezclar lo real y lo ficticio, su lenguaje coloquial y desenfadado era entendible por todos. En España no había público adulto para que la comprendieran. Ni siquiera transcurriendo estos 100 años ha habido tiempo para un intento de comprensión, y un mirar más allá de los poemas y cuentos infantiles.

*"Soy como esa isla que ignorada  
late acunada por árboles jugosos  
en el centro de un mar  
que no me entiende,  
rodeada de nada,  
sola sólo... "*

De origen humilde, y vocación tan temprana como para escribir desde los 5 años, en 1.932, a los catorce, publicó su primer poema, "*Niñez, juventud, vejez*". Estudió mecanografía y taquigrafía, lo que le sirvió para encontrar sus primeros trabajos.

A los 17 años escribió su primer libro de poemas "*Isla Ignorada*", publicado en 1950. Su peculiar aspecto la hacía inconfundible: su rostro aniñado, su corte de pelo, su voz ronca y su vestuario repleto de corbatas y chalecos le hacían brotar la ternura que llevaba dentro. Aguantó mucho por la penalización social que sufrió por ser mujer, lesbiana y poeta. Y eso que jamás hizo apología del lesbianismo. Vivió con la burla como mochila, peso que aligeraba mediante lo que siempre supo hacer: escribir.

Su vida transcurrió inmersa en los acontecimientos políticos, sociales, económicos y culturales del siglo XX. Transformó sus versos en reivindicaciones, y se enfrentó a la censura, organismo que no veía con buenos ojos que una mujer escribiese, y menos aún, con la denuncia social presente en sus innumerables poemas.

A lo largo de su vida, recibió varias distinciones y premios literarios, entre otros, en 1.947 primer premio de "*Letras para canciones*", de Radio Nacional de España. En 1.968, diploma de honor, premio Andersen Internacional de Literatura Infantil, con "*Cangura para todo*"; en 1.980 Premio Ciudad de Barcelona de Poesía en Castellano y Premio de Literatura Ciudad de Sevilla.

La capacidad narrativa de su poesía era muy fuerte y definitoria también: en cada poema te contaba una historia. *La gente dice: / Pobres tiene que haber siempre / y se quedan tan anchos / tan estrechos de miras / tan vacíos de espíritu / tan llenos de comodidad. / Yo aseguro / con emoción / que en un futuro próximo / solo habrá pobres de vocación.*

Además, fuera de la dureza que fuera -como en el poema referido- casi siempre lograba que aflorara una media sonrisa. Creo que quien lee un poema suyo ya no olvida de quién es, te puede gustar más o menos, pero la reconoces inmediatamente. Supongo que eso es muy "sui generis", no dado en la literatura.

Gloria Fuertes nunca dejó de escribir, pese a la constante incomprensión y a la angustia que eso le generaba. Hasta el final, con las "botas puestas". Murió sola, a los 81 años, por un cáncer de pulmón. En soledad, como ella escribió:

*Todos los míos han muerto hace años  
y estoy más sola que yo misma.*

**Elisa I. Mellado (Sevilla)**

## **IGLESIA DE SAN JUAN NEPOMUCENO**

Es sencilla oración que sube al cielo,  
desde el aislado otero de la plaza,  
que en vórtice de piedra y argamasa  
da comienzo al milagro de su vuelo .

Va de la mano intrépido mozuelo  
a abreviar enseñanzas de la raza,  
nacidas en alares de la casa  
en las voces cansadas del abuelo.

Desde el atrio, final de la escalera,  
que lleva desde el parque a su fachada;  
de la grandeza, de San Juan, pasada,

en el blanco prestado a la cantera,  
miro triunfantes de la edad primera,  
que esplenden como luz resucitada.

**Reinaldo Bustillo Cuevas.**

## DOS POEMAS DE ANOCHECERES Y AMANECERES

### I - Morir en tus brazos.

Anoche debí morir entre tus brazos.  
Anoche debió acabar mi vida así.  
Mil veces, mejor morir en tu regazo,  
que ausente de tu amor sobrevivir.

Anoche debió mi sangre rebelarse  
y ahogarme de un solo golpe el corazón.  
Obsequio, el de fenecer en el abrazo.  
Angustia, seguir con vida tras tu adiós.

Ahora que tú me dices que te alejas,  
no tengo ya más motivo ni razón.  
No puedo pensar en besos sin tus labios,  
no quiero escuchar palabras sin tu voz.

Ahora entra mi vida en el ocaso.  
Oscura cada jornada es ya sin ti.  
Mil veces mejor morir entre tus brazos  
que ausente de tu amor sobrevivir.

### II - Dame un nuevo amanecer.

Me faltan las caricias de tus manos,  
dadoras de ternura y de pasión.  
Extraño tu mirada dulce y mansa,  
ventana cristalina hacia el amor.

Añoro tu presencia embriagadora,  
tesoro que la vida me obsequió.  
Mi boca se marchita sin tus besos,  
tributos al cariño entre tú y yo.

Me falta el corazón que te has llevado,  
pues late solamente para ti.  
Devuélveme la vida. No me dejes,  
que sin tu amor yo no puedo vivir.

Regresa con el sol de la mañana,  
dale a mi vida un nuevo amanecer.  
Apiádate de mi alma enamorada,  
regálame tus besos otra vez..

**Jorge Eduardo Padula Perkins**  
(Argentina)

## **LA DAMA DE NOCHE**

Pasarás muchas hojas, pero te detendrás  
y, a la luz de la luna reclinada en el porche,  
releyendo un capítulo, ahí me encontrarás,  
abrazado y besado con aromas de noche.

Sentirás aún tu cuerpo apretado en el mío;  
eras junco espigado con los quince cumplidos  
y tus pechos agudos cual guijarros del río  
que al amor despertaban sin pudor, atrevidos.

En tu boca, el dulce calor que el deseo escondía;  
te entregaste completa, con inmenso derroche  
nuestras lenguas luchaban en ardiente porfia,  
y gocé en ti el perfume de la dama de noche.

Hay palabras horribles más mortales que balas:  
un atisbo de celos, un conato, un reproche  
te laceran el alma, te mutilan las alas  
y un camino de rosas puede ser un pedroche.

Despreciamos las luces, hizo mella el quebranto,  
y de aquel nuestro amor cobijado en el porche  
solo queda el dolor, el ahogo y el llanto  
cuando aspiro el aliento de una dama de noche.

**José Manuel Domínguez Portillo** (Sevilla)

## **LA BARCA (Meditación)**

La he visto al anochecer, con luz de luna, barnizada en blanco pálido; la he mirado cuando el sol marca reflejos en el agua del puerto, y siempre me ha parecido una herida abierta acunada sobre el mar.

Cuando la llevan a remos, parece el ave abatida que no puede emprender vuelo..., y , como el ave en el aire, tampoco ella deja huellas en el agua.

Varada sobre la arena es como el abierto vientre de un cetáceo que vino a morir a la costa y a quien el sol y el viento hubieran secado las entrañas para ocupar su puesto.

La barca es la inquietud del hombre que soñó caminar sobre el agua. Viajera entre dos orillas como el hombre; como el hombre... viajando entre dos orillas

**Jomaba** (Sevilla)

**POEMA AZUL**

*(2 de mayo, Día del Autismo)*

*A Carmen Aguirre*

Si yo pudiera  
iluminar las ramas  
de ese árbol azul que te cierra las ventanas,  
que te encierra de por vida  
en esa fosca cárcel de luna donde no entran  
ni los rayos de los ojos que te escrutan,  
ni los rostros amables que te guiñan,  
ni los ecos de las voces que te acarician...  
Si yo pudiera dibujarte la mueca de mi sonrisa  
en esa nube gris donde tú  
solamente ves pared o mueble o piedra...  
Si yo pudiera asomarte a los balcones  
de la frontera de tu propia mismidad,  
al alba de la noche selenita que te abate,  
al calor, a los perfiles, a los arroyos encendidos  
de las auras que te tocan y que ignoras...  
Si yo pudiera, hijo, hermano, amigo,  
infante solitario y detenido,  
abrir como una flor en primavera  
tus pupilas extraviadas y los pétalos  
dormidos en las simas de tu boca,  
conocerían el mundo y nuestra calle  
los prodigios de los genios que te habitan.

**José Puerto Cuenca** (Córdoba)

SI QUIERES APOYAR ESTA REVISTA,

**HAZTE SUSCRIPTOR O PROTECTOR DE ALDABA**

**Suscripción:** 21€ al año; 36 € para el extranjero (Europa)

**Protector:** 50 euros al año (sus nombres aparecen junto al índice)

Mediante ingreso en la cuenta **ES 87 2100-8447-66-2200142684** de **Caixabank** indicando tu nombre y “**Suscriptor o Protector revista**”.

Envíanos luego tu nombre y dirección postal a **asociacionitimid@hotmail.com** o al apartado de correos 276 - 41080 de Sevilla, indicando en el asunto: “**REVISTA ALDABA**”.

## **MNEMÓSINE REPUDIADA**

Vete, memoria,  
bitácora de la parca,  
mariposa de fuego,  
apaga esta sed,  
déjame olvidar sus labios,  
el gemido arcano,  
las hueras metáforas  
de mi vacuo parnaso.

Vete, memoria,  
relámpago servil,  
mariposa pura,  
quebranta este espejismo,  
déjame olvidar el aire,  
el rumor de sus senos,  
el sexo vernáculo  
entre tus albas ingles.

Vete, memoria,  
veleta sin agujas,  
mariposa de ámbar,  
enmudece a tus musas,  
déjame olvidar su vientre,  
el rutilante pubis,  
la cicatriz del deseo  
tatuada en mi frente.

Vete, memoria,  
igual que ella,  
cercena la vigilia  
de mi infiel estilete,  
enjuga mis lágrimas  
de sinuoso azabache  
sobre el vestal papel,  
desnuda mi alma  
de tus recuerdos.  
Vete, memoria, vete.

**Julio Díaz Martínez** (Turón, Mieres, Asturias)

## AZAHAR

El olor del azahar me acaricia al salir a la calle. Quisiera retener ese olor dentro de mí. Una sensación de alegría, teñida por algo de angustia, de finitud, me invade, cada año, cuando ese aroma flota en el aire.

El azahar es efímero, fugaz. Su perfume es como el paso de un cometa, como la luz de un relámpago, como la vida de cualquiera de nosotros. Tal vez por eso me ilumina, me colma y me entristece. Todo a la vez. Todo contradictorio. Todo irrepetible. Como el amor. Como tú.

Un día de primavera, hace tiempo, un relámpago iluminó mi mundo con su intensidad. Mi yo más íntimo se sumergió en olor a azahar. Las flores blancas de la ilusión, esas que llevan las novias hasta el altar, esas que toda mujer desearía que no se marchitaran nunca, esas, me acompañaron durante cuarenta y un días.

Luego se esfumó su aroma, se deshojaron sus pétalos, se marchitó la esperanza de su presencia. Ya no fueron más que el recuerdo de lo vivido. La ráfaga de añoranza que todo olor deja en el alma. La nostalgia de unos días irrepetibles. La memoria del alma. Sí, allí quedó, sin solución de continuidad. En un eterno ir y venir de contradicciones, de dudas, de certezas, de sueños, de deseos, de risas y de lágrimas.

El relámpago, fugaz, trajo consigo una maravillosa tormenta de nervios; de temblores durante la espera; de placer único e irrepetible hecho entrega, fundido en besos, en abrazos prolongados con voluntad de eternidad.

La primavera, en nuestra tierra, tiene una vida muy corta. Su dulzura, su tibieza, el gozo irrecuperable de sus atardeceres cierra sus brazos sobre el abrasador verano. Sí, siempre es así. Y volvió a ocurrir.

El verano aplastante de la ausencia; la abrumadora noche de la certeza; las insoportables temperaturas de las negativas, de los silencios, de lo desplantes, desembocaron en el deseo de que ese torturante verano de tu huida terminase de una vez.

Igual que las sensaciones que me provoca el olor del azahar, estas otras, las que suscitaron el relámpago de mi especial primavera, son contradictorias. Deseo que desaparezcan y que a la vez no se vayan.

Quiero morir por no tener lo que tuve, y quiero seguir viva precisamente porque sentí y viví una realidad única e irrepetible. Intento que pase de mí esta tortura. Intento borrar de mi corazón cualquier rescoldo de la llama que una vez ardió. Pero la verdad es que deseo seguir mecida por la intensidad de los recuerdos.

Recuerdos tan vívidos unas veces, como irreales otras muchas. Confusión de sensaciones y deseos. Como ocurre en un sueño feliz del que no quisieras despertar. Todo real e ilusorio. Todo deseado y rechazado. Todo vivo en mí, a pesar de que la realidad lo haya matado mil veces.

Vuelvo a oler a azahar. Vuelvo a mi alegría y a mi angustia. Vuelves a estar y a irte cada día.

¿Hasta cuándo durará el aroma de mi amor? ¿Se volverá tangible alguna vez el inasible olor del azahar?

Lo imposible, lo irrepitable, lo único, se me antoja realizable al abrirle la puerta de nuevo a la primavera. ¡¿Quién sabe?!

**Eloísa Zapata** (Sevilla)

## UN NUEVO DÍA

Y el cielo era azul, intenso, brillante;  
la emoción era la brisa mañanera  
de un nuevo día lleno de esperanzas;  
las ilusiones, si eran nubes, cubrían el cielo  
sin empañar del sol el resplandor.

Atrás habían quedado, ya en el olvido,  
como algo que ni tan siquiera se sabía había pasado,  
los tiempos de penas y fatigas,  
incertidumbres y...,  
cuántas cosas más que no recuerdo.

El nuevo día, mejor decir, el nuevo amanecer,  
comienzo de otra vida,  
es como un cielo inmaculado, azul limpio,  
como el agua cristalina de un arroyo al nacer,  
como el trino de un ave en el amanecer.

Y el nuevo día,  
que tanto esperaba, que tanto deseaba,  
no es otra cosa, que la certeza de la esperanza  
de que la vida es bella, larga y feliz  
y, como siempre, eternamente enamorada.

En el nuevo día, en su nuevo amanecer,  
no hay nubes grises, solo ilusiones, esperanza,  
caminos infinitos por recorrer,  
por caminar con el paso lento de los años  
que hacen pesar el cuerpo, pero no el alma y los sentimientos.

En el nuevo día, que acaba de amanecer,  
aunque se acerca la noche, no hay miedo, no hay pena;  
la oscuridad no llega, no reinará,  
porque la luna con su plateada luz, tan pura,  
todo lo ilumina, y, donde había muerte, pone vida.

**Héctor Narbona** (Gijón, Asturias)

## EN LA MAÑANA

Los sueños que transitan por el túnel del tiempo  
en la mañana del hoy, con misterioso ritmo  
lánguido y cansino, me dejan los sentidos  
durmientes y un mensaje de omnipotente ayer  
para ese luego, lleno de terribles incógnitas.  
Como tantas figuras que arribaban etéreas,  
querían delegar en las que me seguían,  
aunque solo indicaran la ausente libertad.

Una figura tímida de sostén desgarrado,  
agobiada por ratos y diferentes décadas,  
insistía en hacerse notar después de haber  
reflexionado sobre, querida humanidad.  
Simulaba andadura con meta en otra tierra,  
un pueblo que lo quiso como ser natural,  
de patio sevillano lleno de limoneros.  
Igual nacido y dicho sus versos en Collioure  
donde nunca él ocultó su recordado verso:  
"he andado muchos caminos..."

Otra negaba espera para ocupar su puesto,  
que le era reservado por la casualidad.  
¡Siempre fue de Granada!  
De la joya encendida con sabor milenario  
y contradicción entre sus más queridos hijos.  
Negaba la razón a los que salpicaron  
con maldad que achicaba voluntad de la gente,  
que hacían que un ser vivo fuera el de la memoria.  
¡Tenía tanto preparado!  
"Por horizonte confuso y doliente..."

Y otra se abría hueco entre la multitud  
alardeando del don al significado,  
recordando el final del lúgubre lugar  
en el que lo pusieron secando sus raíces.  
¡Odiosas galerías en coso alicantino  
y la brisa del mar no fue antídoto en nada!  
Escribió sus estrofas sobre sucio papel  
tintado con su sangre mermada, empobrecida.  
¡aquel inmenso verso!  
"Vientos del pueblo me llevan"

El viento que azotó mi pensar distraído  
en el instante que muchas voces gritaban  
pidiendo llenar la memoria no perdida  
de las mujeres y hombres,  
de niños y de jóvenes, viejos del ayer, de antes,  
para que hoy, la concordia fuera guía.  
Y pensé: ¿Puede ser este día elegido  
donde los no contados salgan de las tinieblas  
en su zanja redonda, cuadrada, sea elíptica,  
inmersos en la acción de la imborrable y justa  
respuesta a aquella vida, tan vilmente truncada?

**Juan Durán** (Hornachuelos, Córdoba)

### TEATRO LEÍDO: Enseñar a un sinvergüenza



El día 27 de marzo, en la sala 1 del centro cívico del Tejar del Mellizo, la genial comedia escrita por Alfonso Paso y estrenada el 16 de noviembre de 1967 en el teatro Victoria de Barcelona, fue leída por el grupo de intérpretes formado por Rosario Fernández, Paulina Molino, Alfonso Ávila y Agustín Pérez; el papel de narrador estuvo a cargo de Ramón Gómez del Moral. Esta comedia divertida, simpática, chispeante y bien estructurada, a pesar de su trama ya tratada en "*La fierecilla domada*" de Shakespeare, a "*La tercera palabra*", de Casona, con su extraordinario desparpajo y su singular fertilidad imaginativa, logra hacer pasar buenos momentos tanto a oyentes como a lectores.

### LECTURAS PROPIAS

Se realizaron el 13 de marzo, el 8 de mayo y el 5 de junio. En cada sesión se leyeron diferentes creaciones de autores invitados y asociados, ya fueran en prosa -relatos, ensayos, narraciones o artículos- como en verso, todos ellos de extensión reducida para poder dar entrada a más participantes. Fueron seguidos de crítica constructiva.



El 3 de abril, ante la proximidad de la Semana Santa, tuvo esta actividad un carácter monográfico, dedicándose exclusivamente a un recital cofrade que fue acompañado por marchas procesionales seleccionadas por nuestro compañero Pepe Magdaleno.

## EL REGALO DEL ABUELO

Cuando era pequeño, mi familia y yo solíamos pasar los veranos en casa de mis abuelos. Bueno, con el paso del tiempo acabó siendo, simplemente, la casa de mi abuelo, pues mi abuela, según me contaron mis padres, había regresado a las verdes praderas de su antiguo hogar. Mis abuelos no eran españoles, vinieron muchas décadas atrás desde tierras lejanas, tierras que ni tan siquiera mi madre había conocido, pero que eran frondosas y cálidas, nada comparables con las frías montañas que rodeaban constantemente mi hogar y mi vida cotidiana.

Su casa estaba cerca de la costa, pues mi abuelo, cuando era joven, había sido marino y mi abuela, hija de humildes pescadores. Mi abuelo tenía un montón de condecoraciones por sus años de servicio -que no habían sido pocos-, muchas de ellas en forma de estrellas. Siempre me habían llamado muchísimo la atención pues brillaban con gran intensidad en los ojos cobaltos, siempre amigables, del anciano que me agarraba fuertemente con sus cansadas manos. Al contarme la historia de cada una de ellas, siempre sonreía y miraba el horizonte con una añoranza que jamás pude comprender. Su rostro estaba formado por un montón de arrugas que, como los círculos en los árboles, contaban años por infinitas historias, muchas de las cuales jamás llegaría a conocer. No eran pocas las veces que, desde la altura que nos diferenciaba, me miraba, señalaba una de esas estrellas y me decía con mucho cariño:

*-Mijo, cuando me vaya a buscar a la abuela, prometo mandarte una de ellas para que siempre te acuerdes de mí.*

Fue una tarde de otoño cuando mis padres se marcharon apresuradamente a la costa y nos dejaron a mis hermanos y a mí con una de mis tías. No entendía el porqué de tanto secretismo, pero todo lo vi reflejado en los lacrimógenos ojos de mi madre: mi abuelo había cogido un barco de vuelta a las tropicales tierras americanas. Y lloré toda la noche porque él se había ido, tal como me dijo, pero sin darme ningún regalo, y entonces, con mi mente infantil, tuve miedo de olvidarme algún día de él como ya lo había hecho de tantísimas cosas.

Pasó el frío invierno, la templada primavera, y llegó el caluroso verano. Esta vez volvimos a la costa, pero ya no era como antes. La casa de mis abuelos estaba habitada ahora por otra familia y a mí solo me quedaba buscarlo en las azulinas aguas del Mediterráneo. Fueron unos días tremendamente tristes, nadie reía y ninguno queríamos jugar.

Una tarde de aquel estío, cuando ambos azules se fundían, me adentré en la orilla para rellenar el cubito que me serviría para crear una gran fortaleza junto a mis hermanos. Sentí, de repente, que alguien se situaba a mi lado y miré el reflejo en el agua del mar...Allí había un joven marino, vestido de uniforme, que me miraba sonriente desde las alturas. Di un brinco, pues pensaba que alguien estaba detrás, pero al volverme tropecé y caí de bruces contra el agua. Allí no había nadie. Mi mano derecha se posó sobre algo que había en el fondo y, creyendo que sería alguna concha, la saqué de entre las profundidades marinas. Era una estrella de mar.

La contemplé durante largo rato y luego miré al horizonte. No pude evitar

sonreír. Corrí de nuevo, ahora inmensamente feliz, hacia la ardiente arena junto a mis padres. Mi abuelo había cumplido su promesa.

**Myriam Esther Collantes de Terán Martínez (Sevilla)**



### **MOLINO DEL POZO DE LOS FRAILES**

Tantas palabras surcaron los vientos.  
Tantos vientos movieron tus aspas.  
Tantos viajeros se llevaron,  
en su retina, tu blanca estampa.  
No hay Quijotes que te ataquen con sus lanzas,  
sólo las flores brotan a tu alrededor,  
para cobijar tu alma.  
Alfombra de vida,  
que al desierto arrancan.  
No te asientas en un lugar innombrable de la Mancha.  
Te ocultas en un rincón,  
entre dunas de arena fina.  
Tú te ocultas en un rincón,  
de mi querida Almería.

**Lidia Prado (Almería)**

## LA MUJER RIFEÑA Y EL TATUAJE O *TIGGAT*

La práctica del tatuaje o *tigga-t* en el norte de África ha estado presente desde tiempos muy remotos. Esto es, se trata de una práctica ancestral tan antigua como la humanidad misma. En las zonas rurales, en el corazón del Rif, la tradición sigue viva en la piel de las mujeres, que siguen viviendo el tatuaje como un arte de significado profundo. De ahí, que esta práctica se observe con mayor frecuencia en las mujeres y raramente en los hombres. Así, los tatuajes entre las mujeres rifeñas se realizan, ante todo, en la infancia, por lo general a la edad de 10 años, y las madres acuden a una tatuadora (que suele ser una mujer mayor, experta) para realizar el acto.

Por otra parte, existe un dicho popular *amazigh* que dice: "*un tatuaje sobre el brazo vale más que una pulsera de oro*". Sin embargo, no sólo se tatuaba el brazo, sino también diferentes partes del cuerpo (entre cejas, el mentón, el escote, los senos, el tobillo, la muñeca...). Para ello, se utilizaba una cuchilla, aguja, *azachi*/ arrancamoños o pincho de la chumbera/ *ifoudar* para punzar siguiendo el motivo dibujado. Una vez terminada la acción, se frota el tatuaje con el jugo de unas plantas vegetales (*merru*/ marrubio, *buqnina*/ tomatillo del diablo) o con *khôl* (sustancia para maquillar los ojos) como sustancias colorantes. Además, el tatuaje servía como amuleto para fines terapéuticos o bien para el mal de ojo.

Veamos aquí algunos de los símbolos más destacados de los tatuajes bereberes, así como su significación social y/o mitológica; que también son utilizados como decorativos en la cerámica y las alfombras, actividad que se atribuye a la mujer rifeña.



Simboliza el sol.



Representa el amanecer y el atardecer.



Simboliza las fuerzas protectoras.



Simboliza los rayos del sol y el movimiento eterno.



Simboliza la actividad y la fuerza de la naturaleza.



Simboliza la renovación y la acogida al sol del amanecer.



Simboliza el nomadismo y la agricultura.



Simboliza la estrella perdida y la puerta.



Símbolo de la vida, del poder y de la exuberancia.



Simboliza el amanecer.



Símbolo de Dios, usado para rogativa de lluvia.

Cada forma, cada decorado de estos símbolos se diferencia de un poblado a otro, lo que facilita reconocer la procedencia tribal de cada uno.

**Karima Bouallal** (Facultad Pluridisciplinar de Nador, Marruecos)

## ESQUELA

Llevo una esquila  
guardada en el bolsillo;  
plegada en cuatro dobleces  
custodia mi nombre  
en su interior.  
Silenciosa pero persistente,  
me recuerda la vigencia  
de mi fugacidad.  
Existo, pero no soy:  
salvo unos signos de tinta  
emborronados  
sobre un papel que amenaza  
amarillear hasta su desintegración.

**Emmanuel Núñez**

## **PARA UN HOMENAJE A GLORIA FUERTES**

### **NI VÍRGENES DE PLÁSTICO**

"En Nueva York los negros/tienen su virgen blanca  
presidiendo el lavabo/junto a la cabecera",  
escribió Gloria Fuertes hace cincuenta años.  
Eran tiempos de crisis: la del carbón, la del petróleo,  
la de Sofico Renta y la Nueva Esperanza.  
La pertinaz sequía preocupaba al Gobierno  
y curas avispados hacían rogativas  
para pedir la lluvia y larga vida al Papa.  
Había virgencitas para todos los gustos,  
en Cracovia, en Cuba, en Fátima y más cerca,  
y hasta la Almudena era bien bendecida  
por obispos bajitos muy alimentados.  
Por entonces también había negros ricos,  
en Hollywood, Jamaica, en la calle de Atocha;  
y Machín quería tener sus angelitos negros.  
Existían también los dictadores blancos  
en Paraguay, en Persia, en Egipto, en España,  
que seguían teniendo gran fe en las imágenes.  
Ahora todo es más fácil pues se lee en la prensa  
la necedad del mundo, la infamia de los blancos.  
Por ejemplo, un ministro se da golpes de pecho  
y se siente contento porque fieros cuchillos  
evitan que negritos sin pan ni mortadela  
lleguen tan sólo a Europa a limpiar las letrinas  
y a vivir en chabolas o bajo puentes rotos.  
*"La patria no es una bandera ni una pistola".*  
*La patria es un niño que nos mira"*, sólo eso.  
Siempre la infamia.  
"Todo asusta", decía por entonces Gloria Fuertes;  
ni siquiera ellos tienen una virgen de plástico.

**Manuel Quiroga Clérigo** (Majadahonda, Madrid)

## **ESCUCHANDO LA VIDA**

El primer ruido de la vida, es el grito de la mujer que expulsa al hijo de su vientre. El segundo, el llanto de la criatura. Nacer entraña dolor.

Muuua, muua..., junto a las orejitas rosadas, muua, muua, en la barriguita tierna..., es el canturreo del amor, que trae las primeras risas. El sonido de la felicidad.

Los rugidos del hambre: aúllan las tripas vacías de los que no tienen con qué llenarlas.

Si lo que no comen o vomitan quienes aman la esbeltez por encima de la cordura, fuera a parar a manos de los hambrientos reales, ¡qué banquetes se pegarían!

Son tan educadas las voces de la sociedad: un besito volado en cada mejilla, unos buenos deseos que, por no serlo, siempre van acompañados de la palabra "sinceros"; unas sonrisas como rictus; unos golpecitos en la espalda, que no transmiten calor..., qué hipócrita, qué falso el bullicio social.

La cantinela de las plañideras, que lloran y gimen para escenificar el sufrimiento, no es autentico dolor.

El dolor que destroza el corazón, se guarda muy adentro. Las dentelladas de la tristeza quedan en los sótanos del alma. Al mundo se ofrece una afligida dignidad. El ruido del dolor es el silencio.

Algo se ha quebrado... Rodar de añicos, insultos que buscan herir, voces exigiendo la casa y las llaves del coche, mentiras gritadas para que parezcan verdades, llantos desgarrados, besos sin retorno, crujido de camas vacías...

Es el amor, que se ha roto.

El mar y sus sonos son la música de la vida. La que deseas, la que buscas cuando las cosas se ponen bordes. No hay nada, por grave que sea, que no alivie una caminata por la arena, unos pies descalzos que alcanzan las olas y ese susurro del mar que va y viene, llevándose tristezas, acarreado consuelos.

El viento, que hace chirriar todos los goznes, que desgaja ramas y golpea rítmicamente las cosas contra el alma, es el ruido malo de la vida. Un rumor que asusta, que despierta las sombras del pasado y arranca murmullos a las almas perdidas en la eternidad.

La vida debería terminar como termina un día cualquiera: un sol cansado de alumbrar que se marcha despacio a su cielo, mientras lo va pintando con los colores que robó al arco iris. En silencio. En paz.

Así la muerte, como esa ola que se agota en la playa, que resbala hacia el vientre del mar, porque ya terminó su trabajo. Sin ruido. En silencio. En paz.

**Pilar Galindo Salmerón (Sevilla)**

## CARLOS GARDEL

Viniste al mundo con luz radiante  
bajo los aires de aquel París,  
mas Argentina te dio cobijo,  
para que fueras hijo de ahí.

Entre arrabales y conventillos  
fuiste creciendo, noble chaval,  
con la sonrisa limpia y serena  
de quien comulga con la verdad.

Voz misteriosa, voz milonguera,  
que el Dios bendito te regaló,  
y tú, criollo, cantas con pena  
las amarguras del desamor.

Dando consejos tiendes la mano,  
"yira "que "yira", rodando vas,  
con tus tristezas y desengaños  
que solo en tangos confesarás.

En pedestales pusiste al Tango,  
y el mundo entero reconoció,  
en bello ritmo, su noble empaque,  
baile selecto de gran salón.

Aunque te fuiste, no te marchaste,  
pues nos dejaste tu dulce voz,  
las melodías, tus Buenos Aires,  
todo impregnado, de tu sabor.

Gardel y Tango, bella Argentina,  
fiel al recuerdo del que se fue,  
"Quién no te llora" "Quién no suspira"  
cuando te escucha..., Carlos Gardel.

**María San José** (Sevilla)

## COMER UVAS

Hoy he decidido dedicar mi tiempo libre a escribir sobre las uvas. No de las variedades que existen en el mundo, porque sería el cuento de nunca acabar; más bien hablar de las uvas en refranes y su significado en nuestro vivir cotidiano, que es el "fruto de la vid", del que se obtiene vino, del latín *uva*. Así lo define el diccionario de la lengua.

Por ejemplo, "Nos van a dar las uvas"; una locución muy usada que expresa cuando nos tardamos mucho en hacer alguna labor, o sea, el día de Nochevieja para dar entrada al año nuevo, costumbre española que se ha extendido a otros países hispanos. Igualmente se dice "qué mala uva tienes" o "se puso de mala uva" de aquella persona que no tiene buenas formas ni modales.

La uva es esa fruta que menospreció el zorro diciendo "¡Bah, no están maduras!"; y la del que refranero nos advierte que "Si por agosto, ni es vino, ni es mosto, por San Andrés vino es." También, "En agosto, prepara la tinaja para el mosto." o "Rocío de agosto, miel y mosto." Y, como dice otro, "Julio, triguero, septiembre, uvero."

Los refranes son verdaderos todos, eso siempre se ha dicho. ¿No es así? Otro refrán reza: "Por Santiago pinta la uva, pinta el melón, y también el melocotón.", referido a fruta para comer. Otra expresión, "Conocer alguien las uvas de su majuelo," indica tener idea de la ocupación que se regenta: "Pura uva", "hermosa uva" o "hecho una uva", que va muy borracho. "Meter uvas con agraces" es mezclar unas cosas con otras, traer a cuento cosas descabelladas. Otro refrán apunta: "Viña muy pamposa, poco racimosa"; es decir, muchas ramas, pero luego floja en producción, da poco fruto, dicho en otras palabras. El refranero nos aconseja "Injerta en abril y a los tres años cogerás uvas mil." En este caso no sé qué decir, si es verdadero o no, no lo sé, la verdad. Y siguiendo en la línea de los refranes hay otro que dice que: "La uva hebén, sabe y huele bien.", una variación de uva cana, gorda y lanosa que engendra la vid, que del mismo modo aluda aquella cosa o persona que no tiene atractivo.

Hay otros muy graciosos: "Vendimiador que no come racimo, se lo bebe en vino", o "La uva tiene dos sabores divinos, como uva y como vino." Y "Pan, uvas y queso, saben a beso." Un dicho anónimo: "Las ideas, al igual que las uvas, crecen en racimos." Asimismo, "A final de abril, la flor de la vid" o "Yemas de abril, pocas al barril".

Podemos afirmar que en el refranero español existe bastante alusión a la uva, que hay que saber entender si no eres experto en ese campo, como es mi caso. En el mundo literario también se hace referencia a ellas, bien como título "Las uvas de la ira", por ejemplo, así como en cuentos o fábulas. En las sagradas escrituras, de igual forma, hay versículos que nombran dicha fruta.

**Ignacio Alcántara Godino** (Torredelcampo, Jaén)

## AMANECER EN XAUEN

Frutas, verduras y especias  
se abren paso curiosas  
ante ojos viajeros.  
Femeninas manos curtidas  
van poniendo alegres  
notas de color  
a sabores intensos.  
Mágicos aromas,  
variopintos tonos perfilan  
en exóticas telas sencillas.  
Una luz clara y limpia  
ilumina azules sonrisas  
en blancas paredes,  
apenas ennegrecidas.  
¿Notas cómo se detiene el tiempo?  
¡Respira!  
Es el apacible frescor  
del amanecer en Xauen...

**M.<sup>a</sup> Rosario Martínez Navarro**  
(Sevilla)

## CON MIS CINCO SENTIDOS

Te veo  
con el silencio más íntimo  
de miradas clandestinas.

Te toco  
con roces de manos fugitivos  
a cubierto de antologías.

Te beso  
con el sabor a unos labios  
de un botellín equivocado.

Te huelo  
con el perfume impregnado  
de tu piel en mi recuerdo.

Te oigo  
con la voz de tu alma,  
risas, besos y acordes de guitarras.

Así es como yo te quiero:  
con mis cinco sentidos.

## EL ANILLO DEL " NIEVELUNGO"

David se sobresaltó cuando escuchó el timbre de su puerta tan temprano, no podía ser otra que Maite, su novia. Estaba ansioso de hablar con ella y un poco nervioso por sacar todo lo que bullía en su interior. Se acercó al telefonillo y abrió.

-¡Hola, Churri! Anoche te esperé en la cafetería. ¿Qué te pasó? -dijo Maite a modo de saludo.

-No me apetecía ir a verte sentada con tu coleguita Raúl. Porque estaba contigo, ¿no?

-Pues sí, además estaban Pedro, Maruchi y Ana. Oye, ¿tú porqué tienes esa actitud frente a Raúl? A él le conocí de niña; jugábamos juntos y nuestros padres eran muy amigos, todos lloramos cuando se marcharon al Brasil.

-Pues allí debieron quedarse, después de ese disco del "*Anillo del Nievalungo*" a ritmo de Bossa-Nova, estás que eres otra.

-Pero qué burro eres, crees que yo no sé quién era Richard Wagner, que compuso una ópera-drama llamada "*El anillo del Ni-be-lun-go*", -dijo separando las sílabas.

-¿Lo ves? Te has vuelto una pija, quién te vio y quién te ve ahora.

-David, no digas chorradas, antes de oír "*El anillo del Nibelungo*", yo sabía quién era el gran compositor alemán Wagner.

-¿Tú no te das cuenta de lo que ese tío quiere...? Es llevarte al huerto.

-Ni siquiera tú, a quien amo, lo has logrado, así que déjate de chorradas. Hoy estás intolerable, me piro...

Maite hizo ademán de dirigirse a la puerta, él la retuvo por un brazo.

-Espera, maja, que aún hay más de tu amiguito. Le gusta el juego, se gasta una pasta al bingo, seguro que con el dinero de su papaíto, porque él no trabaja.

-No te olvides de que acaban de regresar. Él tiene la carrera de ingeniero electrónico, dale tiempo. Además, va muy bien vestido y a propósito ¿Tú te has visto en el espejo cómo vas? Barba de tres días, vaqueros sucios y raídos. Pareces un pringao, tío.

-Todo esto viene porque él va bien vestido; tú me conociste así y así te enamoraste.

-Mira, David, no te soporto, me piro. Salió dando un portazo.

David se quedó estupefacto pero pronto reaccionó. Fue al baño y se miró en el espejo. Así iban sus amigos y él los seguía.

-¡Pues mañana ni ella me reconocerá!

**Dorka Cervantes (Sevilla)**

## PEQUEÑO POEMA VIZNERO

*(Basado en "Pequeño vals vienés" de Federico García Lorca)*

En Víznar hay diez asesinos,  
una noche desencajada y herida,  
una luna chichireando tu nombre.  
Hay una colonia carcelaria,  
hay una vorágine horaria  
en el camino de la quimera.

¡Ay, ay, ay, ay!  
Toma este poema como plegaria.

Este poema, este poema, este poema,  
tuyo es, para ti y nadie más,  
para el recuerdo de tu inmensidad.

Te quiero, te quiero, te quiero,  
en la acequia y en el baile de los juncos  
sobre la fulgente vega,  
en el eco de la lejanía ciega,  
en las oscuras aguas de la fuente,  
en las elucubraciones de mi mente.

¡Ay, ay, ay, ay!  
Toma este poema para vencer a la muerte.

En Víznar hay un solo destino  
donde se oye tu adiós definitivo.  
Hay una acequia de sangre  
que liquida fábulas y paisajes.  
Hay un llanto quebrado en los chopos,  
y en el rumor del agua te arropo.

¡Ay, ay, ay, ay!  
Toma este poema para cuando estés solo.

Porque te quiero, te quiero, poeta,  
en el hogar oculto por la yedra,  
garabateando versos y musarañas,  
perdiendo tu rastro entre las cañas.  
Cerca de la Huerta de San Vicente  
tu resplandor sigue presente.

¡Ay, ay, ay, ay!

Toma este poema para estar juntos siempre.

En Víznar nos reencontraremos  
como golondrinas libres volando,  
trazando giros de pasión  
en este planeta desbocado.  
Otra vez tu boca en mis muslos,  
otra vez el atardecer dorado,  
y en el sentir hondo de tu mirar  
quiero, poeta mío, poeta mío, dejar  
amor y devoción, razones del poema.

**Antonio Gómez Hueso** (Torredonjimeno, Jaén)



## CLUB DE LECTURA

*La estrategia del avestruz*, de Ángel García Crespo, fue la obra galardonada con el segundo premio de nuestro VI Certamen Internacional de Novela Corta Giralda, celebrado el pasado año.

El día 17 de abril, en el C. C. 'Tejar de el Mellizo', fue el objeto de análisis tras su lectura. Un resumen de los aspectos comentados por los integrantes del club de lectura fueron los siguientes:

Se trata de una novela escrita en primera persona que repetidas veces va y vuelve en la narración, tal como si pretendiera el autor trasladar al lector la paranoia que sufre el protagonista, Eugenio. Éste es un personaje egocéntrico, cobarde, inseguro, estresado con el golf y enfrentado consigo mismo constantemente. La novela tiene una trama política bien trazada describiendo, en el caso de los jueces, bien su función, pero sin realizar una justicia real. Retrata una sociedad ambientada en la actualidad, en la que el protagonista no defiende sus derechos por tibieza y cobardía. Las secuencias son lentas, con excesivas repeticiones en el curso central, que desembocan en un final excesivamente acelerado. El mejor personaje secundario es Maruchi, una fiel y realista asistenta. Existen otros personajes secundarios que resultan intrascendentes, pero que tienen su fundamento en existir. Algunas expresiones coloquiales no son agradables y resultan chocantes. Quedan algunas incógnitas sin resolverse, probablemente de manera intencionada.

## ABRIR UN POEMARIO

... *¿Para qué sirve esto? Para ser bello.  
¿No es suficiente?: como las flores, como los perfumes,  
como los pájaros, como todo aquello que el hombre  
no ha podido desvirar y depravar a su servicio.  
Théophile Gautier. Página 61 del libro de Nuccio Ordine,  
titulado “La utilidad de lo inútil”.*

Le regalaron un poemario.  
Lo guardó en el cajón de la mesilla de noche.  
Allí reposó el poemario  
durante oscuras olas de olvido.  
Pero un anillo de oro bajo,  
regalo de una historia de amor venida a menos,  
hizo las delicias del poemario.  
El anillo le contó aquella historia de amor,  
ahora venida a más.  
El poemario, iba guardando las palabras  
de aquella infinita historia  
entre sus páginas. Las palabras olvidadas  
de la historia del anillo de oro bajo  
fueron sujetando sus sílabas a los versos  
del poemario. A su vez el oro bajo del anillo,  
fue cosiendo, con sus fuertes fibras,  
sueños, líquenes y ritmos ancestrales,  
a los poemas de aquel tesoro de signos.  
Un día, se abrió el cajón de la mesilla de noche.  
Alguien buscaba desesperadamente  
una fuerte dosis de reconciliación y calma.  
Allí estaba el poemario. Lo abrió.  
Desde sus páginas, deslumbrantes y doradas,  
concibió una respiración equilibrada.  
El poemario nunca más se cerró.

**Manuela Bodas Puente** (Veguellina de Órbigo, León)

## OBSERVANDO LA OBRA DEL BOSCO CON LAS GAFAS PUESTAS.

### EL BOSCO: PARTE III: EL JARDÍN CON SUS DELICIAS...

En esta, su obra, *El Jardín de las Delicias*, es como si los animales fuesen más importantes que las personas, y no lo discuto, seguro que lo son, pero no son dimensiones reales las de los pájaros representados. Reconozco que no me aterra, me divierte, pero nuestra realidad no es así, es diferente. Lo que más me llama la atención es que esos pájaros convivan en paz con los hombres. Difieren de ellos solamente en su forma.

Puedo aludir a la belleza en la concepción de la obra "*El Jardín de las Delicias*", al buen gusto de su autor y a su detenimiento en los detalles. Me llama la atención, como ya conté, la piel blanquita de las damas, que en realidad puras no lo son demasiado; la disposición de los elementos en los espacios; el predominio en las formas de la figura geométrica ovalada; de ver una especie de cáscaras rotas, cascarrones, además gigantescos, que cubren la mitad de los cuerpos de algunos de los seres, yo diría que del otro mundo, a pesar de ser como nosotros, más o menos. Yo soy algo más morena, lo reconozco, soy mestiza, cruzada y atravesada.

Son figuras estilizadas, delgadas, hasta bien formadas. Son figuras que creó Dios. Las creó para el bien, pero parece que fueron algo malos, algo perdidos de la realidad que nuestro Señor quería que vivieran para alcanzar la paz del espíritu y la concordia.

Si me gusta o no, está claro que es mi problema. Y yo lo pintaría distinto, claro que sí. Estarían los animales en primer plano y algún pino o roble dando sombra a todo el montaje. Las que yo llamo fuentes o esculturas del jardín, tendrían más colores y menos formas extrañas y desesperantes; puede que pusiera formas de sirenas y elegantes caballos blancos galopando, que son los que me gustan a mí.

Precioso a pesar de todo, tampoco puedo decir otra cosa.

Precioso en su estructura y finalización artística.

Rotundamente especial. Y la especie de transparencia en los cuerpos resulta también exquisita porque gustó al autor y supo comunicarlo, aunque extraño otros tonos.

Te parece gratamente que todo lo encuentras en el aire o desde el aire en este tríptico maravilloso o no, en función de las apreciaciones de los espectadores y admiradores, su pasado, momentos y deliberaciones finales. Aunque lo cierto es que hay perspectiva. La hay.

En este sentido, hablo de perspectiva creada a medida; cabe preguntarse si te gusta o no, si es o no realista para tus sentidos de simple mortal de moral inmaculada o fracasada.

En mi caso particular, no es real; es un descansar profundo y un ver pedazos de elementos completos e inventados y sencillamente como contados. Son historias variadas sobre un soporte. Una especie de relajaciones entremezcladas con pesadillas inquietantes.

¿Y yo?...

...Quiero volar, inventarme alas de cristal que batan contra esas figuras tuyas y las rompan, que nunca queden bien sus cimientos, y, al llegar a tierra sus pedazos, se recompongan por magia de la buena, blanca y pura.

Quiero volar, con alas de metal que golpean los árboles y los marcan, pero sin romperse, pero que, al volar de nuevo yo, un rayo los alcanza y los destruye porque Dios es así. Mientras, espero llegar a tierra para reconstruirme de nuevo después del golpe, y volveré a volar con alas de tela que el viento conduce y mece en sus hechiceras olas mientras las

rompe como cuando nado en el mar como una sirena, rezando para que no me muerda la faneca... y que al llegar a la arena vuelva a ser pájaro: increíble y hermoso animal que tiene la gran fortuna de elevarse sobre lo terrenal, descansar sobre las ramas de los árboles y volar una y otra vez observando todas las escenas.

Noto en falta en ese inmenso campo ajardinado, elementos de nuestro presente, unas televisiones en color, un equipo de sonido y un par de motos *rockeras*. Todo para modernizar un poco el rutinario y fabuloso paisaje al aire libre, todo para incluir en él, figuras de los interiores de las casas de nuestro siglo y para hacerlo extravagante a los sentidos, divertido y regado de contemporaneidad, atrevido y experimental para los ojos atentos de los vivos, que aman el cuento, los chistes, los desnudos, los animales creados por Dios y el aire muy fresco que te da en la cara, sin temor.

En las televisiones, pondría una presentadora muy guapa, vestida de rojo y con escote, largos pendientes y cabellera negra y rizada. Tendría como tarea, divertirnos y relatarnos las historias del cuadro. Creería, que nos lee las noticias del los viernes, todas sobre ese territorio perdido del mundo, lleno de mentiras muy reales para ellos, todo cubierto de esa gran falsedad que lo rodea, porque ni andamos desnudos ni las esculturas guardan en su seno esas formas dibujadas por El Bosco en aquellos momentos, si bien hoy sí que podemos encontrar similitudes en la fabricación de esculturas modernas y que son cotizadas al alza.

El sonido del reproductor de audio sería un bolero armonioso, mezclado con trozos de duro rap, que iban a hacer bailar hasta a las jirafas.

Ya estoy viendo al caballo y al elefante coger el buen ritmo. Y, mientras, me paso a recordar las acciones de los orientales, que se comen los perros y gatos. Por ello, ruego a Dios para esos hombres un duro y ejemplarizante castigo. No me gustan sus acciones. A la basura con ellos, no van a ir al cielo. Su vida debe apagarse lentamente, cruelmente. El Bosco debería pintarlos penando y sin posibilidad de salvación, porque comer un perro o un gato, es de lo peor que puede hacerse. Los perros y gatos, caballos y pájaros son seres sagrados, creados por Dios, tienen derecho a la vida igual que nosotros. O más.

Y las motos las pondría colocadas en fila, pues iban a servir para salir corriendo, si hace falta, de ese mundo imaginario y casi comunista, con escapes hacia el capitalismo, en el que nos ha adentrado magistralmente su autor.

Observar ese espacio amplio con sus delicias, es como degustar un pastelito fresco de fresa y nata, e irlo comiendo despacio, dejando deshacer sus ingredientes dulces en mi boca.

Es un cuadro con predominio de colores pastel, domina el azul (divinidad) y el verde (lo terrenal). Las figuras humanas se encuentran principalmente desnudas y no del todo erguidas, pues pareciera que llevaran una pesada carga a sus espaldas o en su alma entristecida de pecadores que se sienten similares a fantasmas que deben realizar una obra para obtener los perdones y alcanzar La Gloria. Son almas en pena y qué pena nos dan.

Hay formas que son redondeadas y ovaladas, personas dentro de figuras geométricas rotas y caminando a pesar de todo. Es como si esas formas formaran parte de ellos. Fueran carne de su carne y huesos de sus adentros. Mientras, ellos siguen en la postura de monos, en completo movimiento por el interior de la magistral obra.

Nada es para ignorar en este cuadro. Para mí, campestre o de zoológico, pues hay animales hermosos de las selvas. Encontramos una jirafa y un elefante, si bien es un espacio

natural: Me pregunto: ¿qué pueden hacer esos animales de figurantes, pues son demasiado grandes y se hallan en libertad, pudiendo encontrarse con la gente a su paso?, pudiendo darles un susto o un abrazo terapéutico y profundo, verdadero y bueno; de los que dejan huella sobre la Tierra, de los que hacen que amemos a los animales como se merecen.

(Continuará...)

**Aurora Varela** (Santiago de Compostela)

### MESA REDONDA: EN BUSCA DE LA FELICIDAD



Día 15 de mayo. Tejar del Mellizo. En la introducción de este gran tema, el ponente, nuestro compañero Pepe Bravo, nos introdujo en 'ambiente' de inmediato. Nos recordó cuáles eran las dos preguntas que, desde sus orígenes, se ha planteado el ser humano cuando se pone trascendente: ¿De dónde venimos? ¿Adónde vamos? Mas, en el día a día, se plantea otra más importante: ¿Cómo podemos vivir felices?

Al hilo de esta cuestión analizó la definición del DRAE, las diferentes versiones teóricas de la Filosofía griega, las definiciones de Sócrates y Platón en la cultura helena y la del hispano-romano Séneca. La máxima grabada en el frontispicio del oráculo de Delfos opinamos que era todo un programa para ser feliz: *Conócete a ti mismo*.

Seguidamente repasó otras definiciones aportadas por otras culturas como la de Lao Tzu (taoísmo) o Buda Gautama y, ya más recientemente, las contribuciones de Emmanuel Kant, Friedrich Nietzsche, Bertrand Russell o nuestro compatriota José Ortega y Gasset.

El debate se inició con una pregunta sencilla pero de mucha enjundia: ¿Hemos nacido para ser felices o la felicidad es un espejismo? Tras 90 minutos de tratar el tema propuesto, los comparecientes nos quedamos sin poder expresar todas las ideas, por lo que se tomó la decisión de posponerlo para reiniciarlo en otra futura ocasión.

### PRESENTACIÓN REVISTA *TRIANA*

Con bastante retraso, pero aún dentro de su estación, se presentó a mediados de junio el número de primavera de la revista *Triana*.

Este nuevo trabajo, que llega a ver la luz gracias a un equipo de redacción comprometido con esta revista treintaañera, fue presentado por José Manuel Piñero, miembro del mismo, cuya intervención fue precedida por las palabras del presidente de la Peña Trianera, como anfitrión de la casa que nos acogía, y la delegada del distrito como entidad que soporta económicamente la publicación. Un nuevo ejemplar repleto de noticias, personajes, historia y literatura dedicado al barrio marinero de Sevilla.



**DONDE EXISTES, POETA** (A Miguel Hernández)

*"Vuela niño en la doble  
luna del pecho:  
él, triste de cebolla,  
tú, satisfecho.  
No te derrumbes.  
No sepas lo que pasa  
ni lo que ocurre".*

**Miguel Hernández**

Existes, Miguel,  
irrumpiendo los días con palabras,  
sesgado del cordón umbilical  
que fragmenta tu juicio cual hogaza de pan;  
y respiras tu amor lacerado,  
con la cadencia del aceite,  
entre códigos de sal, sueños rotos, hambre,  
y elegías indelebles.

Existes, Miguel,  
entre versos constelados,  
con la espalda encorvada  
porque la soledad pesa,  
venteando sudarios con los brazos endeblés,  
hendiendo un mar de olivos  
como navío al viento.

Existes, Miguel,  
en los nudos agónicos del tronco del olivo.  
Entre la calle Llana (detrás de mi ventana)  
y el frente Sur, eco de tu luna entre cenizas  
de una mujer quesadeña,  
que hilo a hilo te enhebra,  
morena resuelta en lunas,  
alcuza de amor, donde reposa tu memoria.

Existes, Miguel,  
con la tristeza del frío cuando está preso.  
Y entreabres tu humilde grandeza,  
efímera y febril, con nanas de escarcha,  
pastoreo infantil, pena de muerte,  
sangre en la voz, viento y nada,  
con tres heridas silentes.

Y anhelo vivir en ti,  
amarte en tu presencia,  
romperme en tus versos;  
saberte padre, amante esposo,  
amigo fiel, compañero,  
y habitar tu rayo que no cesa,  
donde existes indemne, poeta.

**Rocío Biedma (Jaén)**

## **EL CAMINO**

El día había sido caluroso, empezaba a caer la tarde y el airecillo fresco que se había levantado le invitaba a dar un paseo, a respirar y sentir su frescor. Cogió su bastón y, haciendo acopio de fuerzas y con la necesidad de estirar las piernas, emprendió el camino.

Su camino, el que conocía palmo a palmo, piedra a piedra; el de toda su vida, con el silencio del campo, con el trino de las aves, con el susurro de las hojas de los árboles..., melodía perfecta para el alma y el cuerpo.

Juan, con paso lento, torpe, caminaba esquivando las piedras que entorpecían su andar. Se cansaba, pero se obligaba para ejercitar sus piernas, su musculatura.

Ya avanzado el camino buscó, donde descansar un poco y encontró unas piedras planas que le permitían ese reposo. Cerró los ojos, sintió en su rostro la brisa del atardecer, el mismo canto de los pájaros, el mismo susurro de las hojas de los árboles, la misma melodía de antaño, y empezó a recordar aquellos años en los que recorría ese camino para ir al pueblo, al trabajo; aquellos años en los que ese camino estaba lleno de ofertas, de logros, de esperanzas.

Despacio, abrió los ojos, miró el tramo que aún le faltaba por recorrer y sintió que no podía; estaba cansado, sus fuerzas últimamente habían menguado considerablemente.

Por otra parte, allí, al final, no había nada para él; no había sueños, no había esperanzas..., solo el camino empedrado donde el andar se le hacía difícil. Apoyándose en el bastón se levantó, miró hacia adelante, y vio el final del camino; luego volvió la vista atrás y, con pasos torpes, sorteando las piedras, decidió desandar lo andado.

Los recuerdos se agolpaban en su cabeza, recuerdos de un ayer lleno de vivencias, páginas de su vida que habían desaparecido con el tiempo. Llegó a su casa, buscó su silla de anea y, sentado en la puerta, se despidió de los últimos rayos de sol. Con sus manos sobre el bastón, mirando al horizonte, se dejó invadir por la nostalgia, por el pasado, pues en su futuro no encontró nada que le animara, nada que le motivara.

Ahora solo le quedaba esperar, esperar sin esperanzas para caminar el trecho que le quedaba hasta el final del camino.

**Concha Mingorance (Sevilla)**

## PASEO LITERARIO-CULTURAL POR EL PARQUE DE M.<sup>a</sup> LUISA

Tras el éxito del paseo literario realizado el año pasado, repetimos en éste, aunque visitando otras glorietas. La tarde del 29 de mayo fue excesivamente calurosa, pero, no pudo esta circunstancia con las ganas de desarrollar la actividad.

La primera parada fue en el embarcadero de la Plaza de España. Desde allí,



donde Agustín Pérez nos hizo una amplia descripción del monumento más visitado de nuestra ciudad, incluyendo los avarates acaecidos desde el proyecto inicial, datado en 1914, hasta su consecución como pabellón de España en la Exposición Iberoamericana de 1929.

A continuación nos desplazamos a los pies de la estatua erigida en honor a Aníbal González en el año 2011, donde Felisa Lería nos habló de la magna obra del insigne arquitecto.

Seguidamente nos encaminamos al estanque de los Lotos, en cuya inmediación se haya la glorieta dedicada a Doña María Luisa Fernanda de Borbón, donante, en el año 1893, de gran parte de los jardines de su palacio de San Telmo, para disfrute de los sevillanos, transformados luego, para la exposición de 1929, en el actual parque de María Luisa. Aquí Paulina Molino nos habló de las excelencias de tan noble dama y de la escultura actual, en bronce, que sustituyó a la anterior, en piedra, en 1972.

Nos desplazamos luego hasta la glorieta dedicada a la tonadillera Juanita Reina, construida en 1994, cinco años antes de muerte. Allí Paulina Sanjuán hizo una glosa de la vida artística de la excelsa actriz y cantante.

Sorteando la Isleta de los Patos accedimos, a través de la avenida de Pizarro, a la Glorieta de la Concha, diseñada en 1913 y dedicada a la cerámica de Triana. En ella, Ana Villalobos nos habló de los artesanos del arrabal marineroy de su arte, así como de las cuatro esculturas que representan las estaciones del año.

En la aldea glorieta dedicada al literato Benito Mas y Prat, construida en 1924, y ante el busto que modelara Castillo Lastrucci, de nuevo Paulina Molino explicó retazos de la vida y la obra literaria del escritor astigitano.



Junto a la avenida de Pizarro, cerca del jardín de los Leones y de la fuente de las Ranas, en un pequeño y disimulado rincón, hay unos bancos de azulejos que custodian una columna con un capitel corintio. Solamente contiene el nombre de José María Izquierdo, el insigne intelectual, escritor y poeta enamorado de Sevilla. Fue inaugurada en 1925 con el patrocinio del Ateneo de Sevilla. En este lugar fue José Pedro Caballero quien leyó parte de la obra del fundador de la Cabalgata de los Reyes Magos sevillana.

Ramón Gómez del Moral nos condujo hasta la glorieta proyectada por Juan Talavera Heredia que, en 1935, se dedicara a la excelente soprano Ofelia Nieto. Allí nos habló de su amplia dedicación al bel canto y su corta vida, pues murió cuando contaba solamente treinta y tres años.

El paseo finalizó con la visita a la estatua ecuestre del militar y político venezolano Simón Bolívar que desde 1981 está instalada frente al ex Pabellón de Argentina de la Exposición Iberoamericana. Trinidad Díaz nos detalló, con toda suerte de detalles, los aconteceres de este libertador del continente sudamericano.

Rozando las diez de la noche, tras tres intensas horas de recorrido, se despidieron algunos de los paseantes mientras otros decidimos tomar un refrigerio en el vecino barrio del Porvenir.

## YA HUELE A FERIA



Con el título de esta castiza frase sevillana, organizamos un lúdico y literario espectáculo flamenco en el salón de actos del centro cívico 'Tejar del Mellizo', el día 24 de abril, víspera de nuestra sin par Feria abrileña.

Un grupo de poetas de nuestra asociación, el grupo 'Los Juevones' y el Taller de baile de Reyes Cascales fueron los artífices del fausto acto: una gala que

ha marcado una huella especial en el centro de Los Remedios por la enorme alegría con que fue expresada por los intervinientes, que inmediatamente contagió a los asistentes que prácticamente colmaban el recinto. Cinco componentes de nuestro colectivo (Rosario Fernández, Felisa Lería, Paulina Molino, Ana Villalobos y Agustín Pérez) expresaron su bien decir en poemas alusivos a la Feria que se alternaron con intervenciones por sevillanas, fandanguillos y rumbas del grupo 'Los Juevones' -así denominados por reunirse a ensayar los jueves de cada semana- y que completaron y culminaron los componentes del taller de Reyes Cascales bailando cuanto se cantó con la irrupción espontánea de cuantos espectadores quisieron participar en el baile, lo que dio un cariz muy participativo a la sesión.

La dirección del centro cívico recibió numerosas felicitaciones por el acto, de lo que extrajimos la conclusión de que es un gran acierto propiciar la colaboración con los grupos que compartimos las instalaciones donde realizamos las actividades.





## MESA REDONDA: Joselito 'El Gallo'

Un día antes de iniciarse la primavera, Miguel Romero, quien es posiblemente la persona más versada sobre este icono del toreo, nos ofreció, en el salón de actos del centro cívico 'Tejar del Mellizo', una charla-coloquio acerca de aquel niño que bautizaron en Gelves en de mayo de 1895 con los nombres de José Miguel Isidro del Sagrado Corazón de Jesús Gómez Ortega, sexto y último hijo del matrimonio formado por el torero sevillano Fernando Gómez García, "*Fernando el Gallo*" y la bailaora gaditana Gabriela Ortega Feria.

Miguel, impecablemente trajeado, pañuelo boyero al cuello, gorra cubriendo su cabeza y pañuelo en la chaqueta aromatizado con unas ramas de romero, dio un detallado repaso a la meteórica y ajetreada vida taurina que, en solo los doce años que permaneció en los ruedos -comenzó a los trece de novillero con el apodo de 'Gallito'-. Logró posicionarse como el más consumado torero superando las famas de Lagartijo o Guerrita. Ya como 'Joselito', o 'Joselito el Gallo', obtuvo los más codiciados éxitos que hicieron fuera considerado "el rey de los toreros". No desfalleció ante las pugnas con Juan Belmonte o las bregas por su malograda plaza Monumental sevillana, logró torear un centenar de corridas por año. Falleció en el ruedo de Talavera de la Reina, el 16 de mayo de 1920.

Un resumen de la vida de este genio del toreo la enunció José María de Cossío cuando dijo: "Su cualidad más eminente es, sin duda, su vocación por la profesión taurina, a la que se entregó sin reservas desde los catorce años. Vivió sólo para los toros, habló tan sólo de toros y a los toros supeditó todas sus expansiones, costumbres y deseos."

Estuvo acompañada la erudita charla del Sr. Romero con la proyección de un audiovisual de nuestro asociado Pepe Magdaleno.

## PRESENTACIÓN DE *LA ANDALUCIADA*

En el Excmo. Ateneo de Sevilla, el 8 de junio, se presentó la epopeya andaluza "*LA ANDALUCÍADA*". Su autor, Rafael Raya Rasero, tras treinta y siete años de constantes investigaciones, ha tenido la satisfacción de ver su creación publicada y prologada por D. Fernando Sánchez Dragó. La presentación estuvo a cargo



del presidente de la Docta Casa, D. Alberto M. Pérez Calero; el profesor D. Miguel Cruz Giráldez, que no pudo asistir, pero cuyos textos fueron leídos por D. José María Cabeza Méndez. Cerró la terna de presentadores el escritor, periodista y profesor D. Francisco Robles Rodríguez. Unas pausas musicales, con sabor andaluz, fueron interpretadas al piano por el poeta y músico D. Jesús Solano.



**CEBOLLAS**  
(Cuadro de Villaseñor)

I

Nace de la muerte vida  
que en tallo erecto se eleva,  
mostrando su cara nueva  
ya en su punto de partida.  
Desde la propia nacida  
va mostrando su verdor  
con ese fresco color  
que a la retina entenece,  
mientras la cebolla crece  
desde su entraña interior.

II

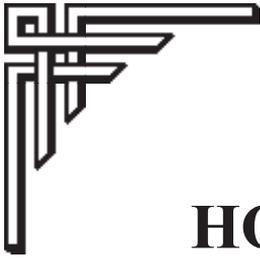
El cerdamen las trató  
de manera sigilosa,  
ya que no eran cualquier cosa  
y trato justo les dio.  
En plasmarlas se esmeró  
y éstas casi están hablando,  
su renacer va dejando  
una estampa sugerente,  
jilena de vida latente  
que muestra su cómo y cuándo...!

\*\*\*\*\*

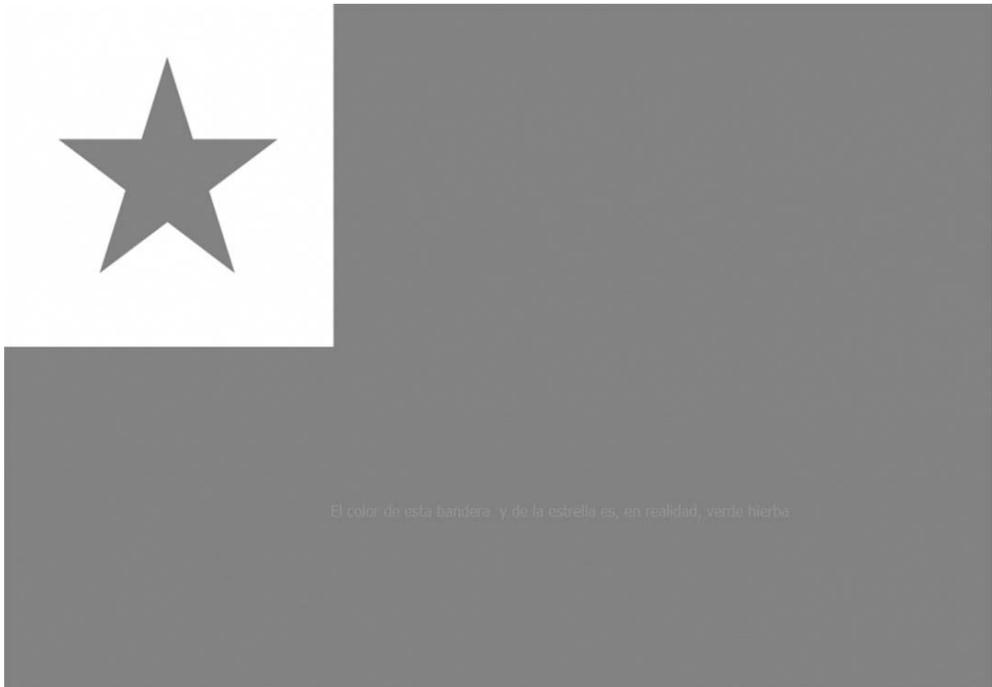
\*\*\*\*\*

*Manuel Mejía Sánchez-Cambronero*

AL MAESTRO PINTOR, Manuel López-Villaseñor, POR SU MAGNÍFICA  
OBRA.-



## HOY HABLAMOS DE...



### EL ESPERANTO

Por **Paulina Sanjuán Navarrete**



Pocos días después de las últimas Navidades, un amigo me hizo una pregunta con la que quedé bastante sorprendida.

- ¿Quieres hablar esperanto con nosotros?

Mi perplejidad fue grande; no sabía qué responder. ¿Esperanto? De pronto vino a mi memoria el libro de Lengua Castellana de bachiller. Recuerdo casi con exactitud el pequeño recuadro que dedicaba al esperanto. Casi irrisorio. Pero algo tenía aquel recuadro, algo me decía que me atraía enormemente. Tal vez sea por la fascinación que siento por lenguas que fueron el vehículo de la comunicación de culturas desaparecidas o tal vez porque el recuadro recordaba más a una estela funeraria. No sé.

Realmente mi amigo me proponía el estudio del esperanto junto con un grupo de amigos que nos comunicamos a través de internet. Acepté un poco atolondrada, sin saber qué hacer, y, curiosamente, no habían pasado apenas 24 horas de dar mi sí a mi atrevido pero amable amigo cuando escucho en las noticias de TVE la importancia del auge del esperanto a nivel internacional. Mi sorpresa fue mayúscula. Una locutora bien agraciada y con una dicción perfecta desglosaba el auge del esperanto. Para mí fue la chispa que encendió la mecha.



Mucho cambia el mapa político de nuestro continente, Europa. Si ayer los países apostaban por una unión política, económica y social, ahora parece ser que los altos ideales se tambalean. Un país fundador de la UE deja la Unión, pero los que quedan siguen hablando el idioma del que abandona. Ante tal situación, un puñado de parlamentarios comunitarios proponen el esperanto como idioma de la Unión Europea. Si uno de los principios fundacionales de la UE es la igualdad, con 24 lenguas oficiales, este principio es difícil de respetar. El inglés se ve favorecido pues es el idioma utilizado. Aquellos parlamentarios que no hablen inglés están francamente en desventaja. Por tanto debíamos elegir una lengua que sea fácil de aprender, que permita que todas las naciones puedan tener sin primacía de ningún tipo un idioma común.

Además de nuestra propia lengua, deberíamos hablar otro idioma universal. Lengua universal que ya existe y que la hablan miles de personas en todo el mundo, pero que fracasó en su intento de constituirse como una "segunda lengua para todo el mundo" por razones y motivos más políticos que lingüísticos.

¿Por qué? Veamos un poco sobre la historia del esperanto, sus aspectos técnicos y su "fracaso" relativo ante los demás idiomas.

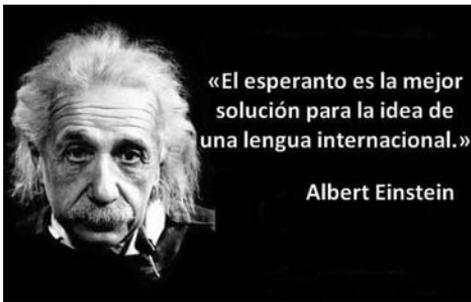
## Historia del esperanto

El esperanto es una lengua planificada, es decir, una lengua artificial y la más utilizada en todo el mundo. Fue creada por L. L. Zamenhof, un médico judío oftalmólogo nacido en el entonces Imperio Ruso, actual Polonia, en 1859.

Zamenhof describió el esperanto por primera vez en su libro *La lingvo internacia* (La lengua internacional), bajo el seudónimo de Doktoro Esperanto (Doctor Esperanzado). Esta palabra finalmente dio nombre al idioma en sí mismo.

El objetivo inicial del idioma era crear una lengua universal que fuese fácil de aprender. Esta lengua universal, sin reemplazar al resto de los idiomas, serviría para fomentar la comprensión entre los pueblos; fue concebida como una lengua auxiliar internacional, es decir, una "segunda lengua" para todo el mundo.

Durante las primeras décadas tras su creación, el esperanto se perfeccionó y se expandió a un ritmo considerable. Se crearon organizaciones y clubes de literatos para difundir el idioma a través de la cultura y la ciencia. Como ejemplo de esto



podíamos citar a personalidades como Albert Einstein y Leon Tolstói, quienes participaron activamente en la promoción del idioma a través de diferentes publicaciones.

El esperanto también buscó difusión a través de la religión, ya que rápidamente se realizaron traducciones de los libros sagrados de diferentes religiones de todo el mundo (cristianismo, islam, budismo...).

El esperanto pretendía llegar a todas las sociedades, culturas y etnias; pretendía ser un idioma universal. Durante algunas décadas funcionó, se expandió por toda Europa, muchas organizaciones y personalidades lo adoptaron como idioma usual y defendieron su implementación, pero todo esto no duraría demasiado.

Durante los primeros años del siglo XX el esperanto se difundió sobre todo entre la clase trabajadora. Tanto es así, que fue denominado "el latín de los obreros". Pero posteriormente, a partir de la década de 1930, la era de los totalitarismos, los nacionalismos y consiguiente comienzo de la Segunda Guerra Mundial contribuyeron al freno de la expansión del esperanto e incluso a la persecución política de sus defensores. Hitler decía que el esperanto podría ser usado para la dominación del mundo por una conspiración judía internacional, por ello no dudaba quitar la vida a aquel que lo hablara. Stalin decía que el esperanto era una "lengua de espías" y éste tampoco dudó en quitar la vida a miles de los profesores y hablantes de esperanto. Desde Estados Unidos se argumentaba que el esperanto era sinónimo de comunismo y debía ser abolido.

Por diferentes vías y con diferentes argumentos, los principales centros políticos del mundo durante el siglo XX mermaron, por no decir anularon, la

difusión del esperanto como lengua internacional. Actualmente el esperanto sigue sin ser reconocido oficialmente como un idioma; sin embargo la Asociación Universal de Esperanto mantiene relaciones oficiales con diversas dependencias de la ONU como Unicef y la Unesco así como con diferentes organizaciones internacionales (OEA, ISO, entre otras).

Su creador, Ludwik Lejzer Zamenhof (Imperio Ruso, 1859 - Polonia, 1917), tal vez tuviese una visión más holística del mundo que los mandatarios actuales, y por ello creó una lengua que abarcara la extensión geográfica de todo el mundo; que no fuese idioma oficial de ningún país, pero que comunicara a todo el planeta.

Lenguas madres del esperanto son: español, francés, italiano, alemán, inglés, ruso, polaco.

Su alfabeto base: fonético (una palabra un sonido) latino, más seis letras con acento diacrítico (^s, ^g, ^h, ^j, ^s, y ·u), menos las letras q, w, x e y.

Su gramática se rige por 16 reglas gramaticales sin excepciones.

Y su autoridad: Universala Esperanto-Asocio (Asociación Universal de Esperanto)

¿Fracasó el esperanto?

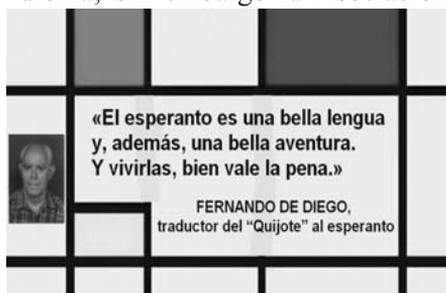
El esperanto se creó hace casi 150 años y, a pesar de no ser reconocido oficialmente y no ser la lengua oficial de ningún país, ha logrado sobrevivir. Eso en sí mismo es una victoria. Es una lengua perfectamente desarrollada y que, a pesar de los obstáculos que ha tenido a lo largo de su existencia, sobrevive.

Los motivos por los que fracasó deben buscarse en causas históricas y antropológicas. Como vimos anteriormente, la historia política del siglo XX explica por qué no se logró construir verdaderamente un idioma universal. Pero también debemos atender a causas antropológicas y sociales: ¿estaría preparada la humanidad para unificarse bajo un mismo idioma? ¿Qué consecuencias tendría desde el punto de vista de la diversidad cultural? ¿Qué cambios implicaría en la vida de las personas?

Aun así el esperanto tiene cada vez más hablantes. Las traducciones literarias aumentan vertiginosamente; allá donde vayamos encontraremos a un esperantista que te salude diciendo:

-¡Saluton, amikoj!

Como hacía el Papa Juan Pablo





# PASIÓN POR EL CINE



**"Y LA VIDA CONTINÚA"**  
**(ZENDEGI VA DIGAR HICH)**  
**ABBAS KIAROSTAMI, 1992**

**Intérpretes:** Farhad Kheradmand, Buba Bayour, Hocine Rifahi, Ferhenderh Feydi, Mahrem Feydi.

**Guion:** Abbas Kiarostami.

**Fotografía:** Homayun Payvar.

**Diseño de producción:** Hassan Zahidi.

**Montaje:** Abbas Kiarostami, Changiz Sayad.

**Productor:** Ali Reza Zarrin.

En 1991 se produce un hecho trascendental en la historia del cine mundial y del iraní en particular: la película de un desconocido Abbas Kiarostami, *Y la vida continúa*, gana el premio Rossellini en el festival de Cannes. Igual que sucedió con el cine japonés cuando Kurosawa presentó al mundo su obra *Rashomon* (1950), con el italiano cuando el propio Rossellini unos años antes sorprendió con *Roma, ciudad abierta* (1945), o con muchos otros países fuera de la esfera hollywoodense, Kiarostami hizo lo propio con su original cinta. A partir de *Y la vida continúa* el cine del país de los ayatolás comenzó a tenerse en cuenta y directores de la talla de Makhmalbaf, Panahi o Majidi se incorporaron al circuito cinematográfico como lo que eran, unos realizadores magníficos con un cine moderno y realista que se nos antoja fundamental hoy en día.

En realidad la película de Kiarostami era la segunda parte de una trilogía que había comenzado con *¿Dónde está la casa de mi amigo?* (*Khane-ye doust kodjast?*, 1987) y que finalizaría con *A través de los olivos*. Un trío de cintas que Kiarostami ideó a partir de su interés por la educación infantil. De hecho, venía de realizar un par de largometrajes muy críticos con el sistema educativo de su país. Con la excusa del guión de *¿Dónde está la casa de mi amigo?* -un niño busca a un compañero de clase para devolverle el cuaderno y así evitar que el maestro lo castigue-, Kiarostami filma la segunda de las cintas desde una posición tan realista como curiosa.

En *Y la vida continúa*, un padre y su hijo atraviesan la zona castigada por el terremoto iraní de 1990 con el objetivo de localizar al actor (que no al personaje) protagonista de la película anterior. Es decir, Kiarostami mezcla

ficción y realidad de forma perfectamente estudiada para rodar lo que le interesa: las pequeñas historias de los habitantes de la región que cuentan de la forma más natural posible cómo han sobrevivido a la catástrofe y cómo han perdido a familiares y amigos. Ellos, mientras tanto, siguen con sus vidas e intentan volver a la rutina, que finalmente es lo que da la felicidad. El verismo del proyecto se logra con una cámara ágil y con la colaboración de actores improvisados, no profesionales.

También con un estilo muy personal de rodar: así, las secuencias dentro de automóviles son un sello característico del cine de Kiarostami, con diálogos entre los que conducen y los personajes de fuera (el espectador es el conductor y la película discurre en el exterior); también lo son los planos secuencias y las largas y estáticas tomas generales que cierran sus películas. Son escenas que fotografían caminos zigzagueantes y empinados, simples y sencillos encuadres muy adecuados para subrayar lo complicada y dura que es la vida.

En cuanto a la historia en sí, el director se fija en pequeños detalles como el hecho de la preocupación de la gente por colocar una antena de televisión para ver el mundial de fútbol, por regar las plantas en medio de la desolación o por descubrir que hay agua corriente en una solitaria tubería. Son elementos que configuran una hermosa película, minimalista, sin apenas trama, pero cuyo tema, el que el título adelanta, es desarrollado con perfección y espontaneidad por igual.

Para terminar, quisiera reproducir las palabras que dijo Martin Scorsese con respecto a su colega de Oriente Medio: "Kiarostami representa el más alto nivel artístico en el cine". La contestación del realizador iraní fue ingeniosa: "Son palabras de admiración que agradezco, pero que serían más apropiadas después de mi muerte".

Kiarostami nos dejó hace justo un año, en verano del 2016; por tanto, ya tenemos el permiso del director para alabar su cine.

**Fernando de Cea. (Sevilla)**



## **EXALTACIÓN FUTURO Y PROGRESO**

Ya casi vencida la cuaresma, nuestros amigos sanjuaneros de la asociación Futuro y Progreso organizaron su II Exaltación a la Semana Santa, con una asistencia redoblada, tras el éxito de la primera edición, hasta el punto de quedarse pequeño el local preparado con esmero por el grupo de mujeres del taller de pintura.

El exaltador, que volvió a ser por exigencia de la directiva nuestro compañero Agustín Pérez, estuvo magníficamente acompañado por la saetera Carmen Peña, de la peña flamenca Lepanto, que fue captada para la próxima edición por nuestro presidente, que será el organizador de la próxima cita .



## LA HIJA DE RYAN (1972, Reino Unido)

**Dirección:** David Lean

**Guión:** Robert Bolt

**Música:** Maurice Jarre

**Fotografía:** Freddie Young

**Intérpretes:** Robert Mitchum, Sarah Miles, Trevor Howard, John Mills

Hay películas que nos descubren la existencia de un cine maravilloso que, desgraciadamente, ha dejado de hacerse, a pesar de sus indiscutibles valores artísticos, capaces de convertir el celuloide en verdadero oro, sin dejar de ser al mismo tiempo un delicioso entretenimiento que se preocupa por la construcción de los personajes y el desarrollo de unas tramas que conducen, con majestuosa precisión, a alterar la emoción del espectador, involucrado en una historia de ficción que no sólo le atrapa durante la proyección, sino que permanece ya para siempre en su recuerdo.

Una de esas películas es *"La hija de Ryan"* (1970, Reino Unido), dirigida por el genial cineasta David Lean, autor también de las míticas *"El puente sobre el río Kwai"* (1957), *"Lawrence de Arabia"* (1962) y *"Doctor Zhivago"* (1965), entre otras extraordinarias obras.

Interpretada con enorme talento por Robert Mitchum y Sarah Miles, y acompañados por un reparto de secundarios fabuloso (John Mills se llevó el premio Oscar a Mejor Actor Secundario), *"La hija de Ryan"* nos traslada a la Irlanda del año 1916, donde Charles (Mitchum), un maestro viudo, vuelve de Dublín a su aldea natal, y Rosy (Miles), una joven e impulsiva mujer, se casa con él. Pero el matrimonio fracasa: Charles es un hombre tranquilo mientras que ella es una joven apasionada y romántica que se enamora de un oficial inglés. Todo está narrado con el talento visual de Lean, una historia intimista que se engrandece y potencia con el ojo de un gran director que cuenta con un excelente guión de Robert Bolt y una exquisita fotografía de Freddie Young. La banda sonora de Maurice Jarre (también autor de las míticas *"Lawrence de Arabia"* y *"Doctor Zhivago"*, por citar sólo dos más) merece resaltarse, con esa capacidad descriptiva que potencia las imágenes y lleva la película a un nivel superior.

*"La hija de Ryan"* fue un éxito de crítica pero no de público y eso tal vez impidió que David Lean pudiera regresar al largometraje hasta muchos años después, con *"Pasaje a la India"* (1984), la película con la que cerraba una filmografía brillante.

Esta es mi recomendación para este número de *"Aldaba"*: resérvense

doscientos minutos de su tiempo (lo sé, puede parecer mucho pero, créanme, merece mucho la pena) para disfrutar de esta obra maestra donde verán a un Robert Mitchum en un papel alejado de los habituales, aquí con un registro desconocido pero excelente, en una película que respira cine por cada fotograma y que ennoblece al denominado, aquí con justicia, séptimo arte.

© José Luis Ordóñez (Sevilla)

## PREGÓN DE LA SEMANA SANTA DE TRIANA



El 29 de marzo, D. Juan Antonio Martos Núñez, profesor titular de Derecho Penal de la Universidad de Sevilla, pronunció el Pregón de Semana Santa de Triana 2017, en una Real Parroquia de Santa Ana que acababa de cumplir setecientos cincuenta años. Presidieron el acto el párroco, la alcaldesa de Triana y los hermanos mayores de sus siete hermandades de

penitencia, proponentes del exaltador.

El pregón estuvo saturado de referencias a las hermandades radicadas en Triana, así como a la ubicada en el barrio de Los Remedios (Cigarreras). También rememoró la organización y fundación en Triana de la Hermandad de la Virgen de la Encarnación, hoy asentada en el barrio de La Cazada y conocida como la 'Palomita de Triana'. Durante la exaltación intervinieron la Banda de Tejera y un contratenedor como saetero. Fue un pregón emotivo, cargado de significados, interesante, amena, y, para no haber nacido el pregonero en el barrio, ha sabido captar perfectamente las esencias del arrabal, por lo que, al finalizar, recibió numerosas felicitaciones.

## EXPOSICIÓN DE J. ANTONIO VELA

El Casino Militar de Sevilla acogió en su seno la exposición de un joven pintor sevillano que, aun siendo ya uno de los artistas a tener en cuenta en nuestra ciudad, promete llegar mucho más lejos, pues su evolución constante le hace ir alcanzando cotas cada vez más elevadas, mientras va afianzando su propio estilo, alejándose de las influencias en él ejercidas por otros autores.



La revista *Aldaba* tiene el placer de contarle entre sus colaboradores en los últimos números, y se complace de haber disfrutado de una interesante exposición en la que el autor ha mostrado su evolución durante toda su trayectoria.

Enhorabuena, José Antonio.

# POSTALES DESDE MADRID



## ¡MARCHANDO UNA DE ... PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD!

Escribo estas *Postales* coincidiendo con la celebración del *Día Mundial de la Tapa*. Justo ahora hace un año que el Ministerio de Cultura inició los trámites para declarar las *tapas* Patrimonio

Cultural Inmaterial. Esta iniciativa surgió de la propuesta de la Real Academia de la Gastronomía, para quien la tapa es una seña de identidad de España que ha trascendido nuestras fronteras y se ha convertido en la embajadora casi por excelencia de la gastronomía española. Una palabra, *tapa*, que se ha convertido en parte del idioma universal. Una seña identificativa que ha creado un hábito reconocido por la Real Academia Española como *tapear*. Porque, como bien dijo el ministro de Cultura, si algo une a los españoles son "la tortilla de patatas, las croquetas, la ensaladilla rusa y las patatas bravas". La "marca España" en plato o cazuela.

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial define el patrimonio cultural inmaterial como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural, que se trasmite de generación en generación y que es recreado constantemente por las comunidades y grupos, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad.

Por su parte, la Ley para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, de 2015, nos habla de formas de expresión de la cultura tradicional en sentido etnográfico y antropológico, incluyendo en ellas la gastronomía, pero también las formas de socialización colectiva.

Sin duda, la tapa cumple estas características. Tiene una parte de ritual social, el de comer compartiendo, un hábito que se transmite sin interrupción en el tiempo y que, por supuesto, forma parte de nuestra identidad.

El procedimiento para llegar a ser incluida en el Patrimonio de la Humanidad no es sencillo. Primero deberá aprobarse la declaración de las tapas como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial, lo que le dará la máxima protección por parte del Estado, y, más tarde, elevar la propuesta a la Unesco. En esta fase se encuentran ahora mismo la Semana Santa, el Carnaval y la Trashumancia, declaradas este año Manifestaciones Representativas de Patrimonio Cultural Inmaterial en aplicación, por primera vez, de la Ley de Salvaguardia del

Patrimonio Cultural Inmaterial y cuyas candidaturas serán presentadas ante la UNESCO en 2018 para su reconocimiento como Patrimonio de la Humanidad.

Pero no hay que olvidar otro aspecto. El del reclamo turístico, el de la tapa como estandarte de una gastronomía original y diferente. Que probablemente sea esa la razón de que se venga organizando cada año el Día Mundial de la Tapa o la reciente creación del Club de Amigos de la Tapa, apadrinado por la alcaldesa de Madrid. Hasta contamos con una Academia de la Tapa. Cada vez es más frecuente encontrar ofertas para realizar rutas de tapas, con guías incluidos, o propuestas de recorridos cuando se quiere conocer una ciudad a través de sus tapas. Encuentro en Internet una propuesta que reza más o menos así: "Rutas de tapas en Sevilla. Las tapas son la manera de comer en Sevilla. Con nuestros guías descubriréis los mejores sitios de tapas. Duración de tres horas".

También encontramos festivales de tapeo, la feria de la tapa o la semana de las tapas. Y su manifestación por distritos, como ocurre en Madrid, pues no hay barrio que se precie que no organice su propia propuesta y homenaje.

¿Tendrá la tapa el suficiente atractivo como para desbancar al Museo del Prado o a la Giralda, por poner un par de ejemplos? De momento, parece competir con ellos en pie de igualdad. Pero hay algo que seguro que muchos de los lectores de estas *Postales* comparten conmigo: que el mejor reconocimiento que recibe la tapa es el que le hacemos, si es posible a diario, la mayor parte de los españoles.

En todo caso, lo mismo dentro de poco convertimos en parte de nuestro vocabulario habitual esta frase: ¡marchando una de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad!

**Cristina Mejías Irigoyen (Madrid)**



### **ITIMAD: MÚSICA Y DANZA**

El día 11 de marzo, en el auditorio Itálica del Palacio de Exposiciones y Congresos, tuvo lugar, en riguroso estreno, un singular homenaje a quien fuera reina de Sevilla: ITIMAD.

Tres bailarinas, componentes de la compañía de danza "Un sol traç" (Un solo trazo) y los tres músicos integrantes de la "Nur Camerata" (La Camerata de la Luz), Pedro Berruezo -voz e instrumentos de cuerda pulsada-, Maia Kanaan -voz y viola- y Jordi Ortega -violonchelo-, nos transportaron a la remota cultura de Al Ándalus.

En el espectáculo se mezclan danzas (oriental, duende, zíngara, giro o clásica, persa), músicas con aires sufíes, sefardíes y trovadorescos, y poesía, con casidas de la época. Se narra la historia de la Rumayquiya, reivindicando aquella mítica Andalucía, no muy conocida fuera de nuestra región y que fue crisol de ciencia y tolerancia, poesía y belleza, hibridación e interculturalidad.

Fue una velada hermosamente culta, refinadamente exquisita, grácilmente



# CALLES DE SEVILLA



vaporosa y selectamente delicada.



## LA CALLE JOSÉ GESTOSO (Antigua calle de la Venera)

Ubicada en el Distrito Centro, y actualmente llamada de José Gestoso, como así lo atestigua un panel de azulejos que reza así: "CALLE DEL LDO. SR. D. JOSE GESTOSO Y PÉREZ".

Esta antigua calle de LA VENERA, que enlaza la plaza de la Encarnación con la calle Orfila, es de poco recorrido y, aunque en la zona próxima a la plaza cuenta con una anchura considerable, según nos adentramos hacia Orfila, se estrecha considerablemente, dando lugar a una calle de uso eminentemente peatonal, propio de las calles del centro.

Con edificaciones de tres o cuatro plantas, sus construcciones se destinan principalmente a uso residencial, excepto la planta baja, donde se alojan numerosos locales comerciales de pequeña o mediana superficie y tipo tradicional. Desde siempre ha tenido una importante vida comercial por su cercanía con el mercado de abastos de la Encarnación y por sus tiendas de comercio local. Por ella han pasado todos los sevillanos, que en su memoria guardan con nostalgia imágenes, sensaciones y olores de la infancia, cuando nos acercábamos hasta las tiendas de figuritas de Navidad para comprar los corchos, el musgo, el pastorcillo para el belén... En Semana Santa se compraba el incienso y el nazareno de caramelo, la tienda de las especias, de la que emanaba el olor a manzanilla, poleo, galletas y miel..., los petardos de Nochevieja, etc..., aunque todo ello ha cambiado porque han desaparecido la mayoría de estos negocios. Actualmente sigue siendo una calle comercial y con locales de ocio, pero ha perdido el encanto de otros tiempos.



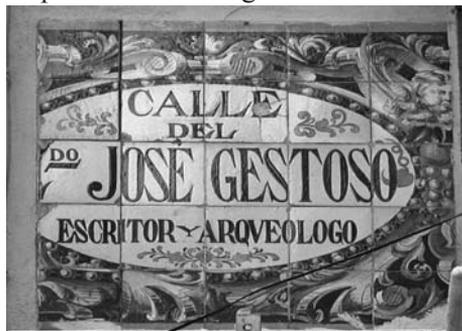
Como digo, se conocía como “de la Venera”, por la concha o venera labrada en piedra que se encuentra adosada en la fachada de la casa del número 2, esquina con calle Misericordia. Actualmente en los bajos de la casa se encuentra una floristería. En este punto se considera que está el centro geográfico de Sevilla establecido por José Gestoso. Su relevancia está señalada sólo por un pequeño y lacónico azulejo que, bajo ella, reza: "Casa Restaurada en 1984. Centro geográfico de Sevilla". No obstante, su papel como



punto central de Sevilla tiene incluso efectos legales. Todavía hoy las ordenanzas municipales, a la hora de poner número a las casas de las calles nuevas, establecen que los primeros números han de empezar a ponerse en el extremo de la nueva calle que quede más cercano a la venera de la calle José Gestoso. El ayuntamiento ha colocado una placa en el suelo delante de la casa, que nos indica el antiguo nombre de la calle, señalándola como "KM 0".

Justo en la casa de enfrente, en el n.º 3, se encuentra un curioso panel de azulejos que reproduce un pavo real enmarcado por una cenefa de decoración vegetal; bajo la figura del ave aparece el rotulo "El Pavo Real". Fue realizado en la fábrica de Mensaque Rguez. y Cía. en 1919. El panel se dispone sobre el inmueble de una desaparecida fonda con dicho nombre, que fue derrumbada en los años setenta del siglo XX, conservándose el rotulo original. Asimismo, un poco más arriba, en la casa numero 13 - la de mayor valor arquitectónico de la calle- nació en 1890, el poeta Rafael Lasso de la Vega.

Esta denominación de la Venera, se mantuvo hasta 1918, que se cambió por la de José Gestoso, en homenaje al erudito e insigne sevillano que había nacido en el número 5, el 25 de mayo de 1852. Figura destacada y representativa en Sevilla de la llamada Edad de Plata que al final del siglo XIX vivió la cultura española. reconocido historiador del arte, profesor, archivero, literato y escritor, restaurador, dibujante, ceramista etc., perteneció a diversas instituciones culturales españolas y extranjeras y fue distinguido con numerosos premios a lo largo de su vida. Su verdadera pasión fue Sevilla, que estudió y defendió siempre. Miembro de la Junta de Obras de la Catedral en 1886, participó en las intervenciones que se realizaron en ella. Puede afirmarse que no hay edificio histórico en Sevilla que no haya sido estudiado por Gestoso, en especial la catedral, de la que nos ha dejado un amplio testimonio en publicaciones e intervenciones en su patrimonio. Entre otras cosas fue ceramista y considerado impulsor del resurgimiento de esta industria al final del siglo XIX en Sevilla. Escribió una obra pionera en su género, "*Historia de barros vidriados desde sus orígenes hasta nuestros días* (1903). Suyos son los dibujos y composiciones al gusto del siglo XVI-XVII del frontal inferior de tres altares en la Catedral: los de la Capilla de la Concepción chica (donado por él). El de la Capilla de la Encarnación, y los del altar del Niño Mudo en la capilla de San Leandro. Figura indiscutible en la creación, del Museo Arqueológico Municipal de Sevilla, tuvo además importantes cargos en la Academia de Bellas Artes de esta ciudad, y en la Real Academia de la Historia de Madrid.



Como miembro de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos, intervino en la restauración, entre otros, de los Reales Alcázares, la Giralda o la Torre del Oro. Las murallas de la Macarena están en pie gracias a la lucha que él mantuvo contra las autoridades para que no fueran derribadas.

Falleció el 26 de septiembre de 1917 en la casa número 31 de la calle Gravina y así lo atestigua la placa cerámica conmemorativa que en ella se encuentra

Actualmente se le rinde homenaje por el primer centenario de su muerte, con una muestra expuesta en la catedral denominada "*La Huella de José Gestoso en la Catedral de Sevilla*".



*Guía artística de Sevilla* (1884).

*Los Reyes Católicos en Sevilla: (1477-1478)* (1891).

*Sevilla monumental y artística* (publicada entre los años 1889 y 1892).

*Curiosidades antiguas sevillanas* (1910).

*Catálogo de las pinturas y esculturas del Museo Provincial de Sevilla* (1912).

**Trinidad Díaz Esperilla** (Sevilla)

## PRESENTACIÓN DEL LIBRO “*EL FUEGO DEL FLAMBOYÁN*”



El día 23 de marzo, en el salón de actos del Excmo. Ateneo de Sevilla, en una mesa presidida por D. Alberto Máximo Pérez Calero, D.<sup>a</sup> Cristina Alberdi, D.<sup>a</sup> Ana María Ruiz-Tagle, D. Javier Rubio, D. José María Arévalo y la autora, la escritora gallega Viruca Yebra, presentaba en Sevilla la segunda edición de su primera novela. El editor agradeció la asistencia; destacó la Sra.

Alberdi que se sentía feliz por haber leído parte de la obra cuando aún estaba en embrión y haber apoyado a la autora para que la terminara, habiendo sido la primera vez que había vivido desde tan cerca la creación de una publicación, emocionándose cuando por fin pudo tener ante sí el libro terminado.

La Sra. Ruiz-Tagle destacó la amistad que le une a Viruca; nos dijo que, cuando se percató en otoño, que en una librería ya estaba la novela *El fuego del flamboyán*, inmediatamente la adquirió y, en el 'puente del Pilar', se la leyó de 'un tirón', siendo emoción y sorpresa sus primeras impresiones. Seguidamente, Javier Rubio, jefe de redacción de *ABC*, entrevistó a la autora y ésta comentó retazos interesantes del contenido del libro.



# NOTICIAS



## ESTRENOS Y RESTAURACIONES DE LA SEMANA SANTA 2017



El día 10 de marzo fue inaugurada en la sede social del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla la Exposición de Estrenos y Restauraciones de la Semana Santa de 2017. Nace con el deseo de recuperar una exposición en la que se dan a conocer, en un concentrado espacio, las novedades a estrenar o las restauraciones más significativas de las hermandades de la Semana Mayor sevillana.

Con la misma se reanuda la añorada exposición iniciada el año 1947 y que durante dos décadas acogió el Ayuntamiento en su Salón Colón. Después, fue MUNARCO quien tomó el testigo de esta muestra, pero fue decayendo su interés hasta desaparecer. Puntuales exposiciones ubicadas en el Salón del Apeadero, junto al Arquillo de la Casa Municipal, son las que han mantenido latente esta costumbre que ahora con viveza se pretende volver a desarrollar.

Intervinieron en el acto el presidente del Círculo Mercantil, D. Práxedes Sánchez; dos de los comisarios, D. Rafael Jiménez y D. José Roda, que comentaron las piezas que se podían admirar; el presidente del Consejo de Hermandades, D. Joaquín Sainz de la Maza, y el delegado de Fiestas Mayores del Ayuntamiento Hispalense, D. Juan Carlos Cabrera. Se definió el evento como "una oportunidad única para dar a conocer en una sola exposición todos los estrenos y restauraciones que formarán parte del patrimonio artístico y devocional de las hermandades". La exposición permaneció abierta hasta el 19 de marzo.



## POETAS DE SEVILLA POR LA PAZ

En el centro cívico 'Tejar del Mellizo', el día 2 de marzo, tuvo lugar la puesta de largo de la asociación 'Poetas de Sevilla por la Paz' con un multitudinario recital poético. Intervinieron también poetas de la asociación hermana onubense, 'Poetas de Huelva por la Paz'.



## HOMENAJE A AGUSTÍN PÉREZ EN EL MERCANTIL

Varios amigos que han colaborado y tratado con nuestro presidente a lo largo de los más de cuarenta años que ha ejercido su actividad cultural, laboral, comercial y lúdica en el populoso barrio de Triana, capitaneados por Gabriel Sánchez, *GASAN*, notario gráfico del arrabal, iniciaron hace año y medio un movimiento para rendirle un homenaje por su amigable, social y humanitaria labor desarrollada en la otra orilla del Guadalquivir. ¿Cuál debería ser su principal virtud? Por supuesto, que no se enterase Agustín, cosa harto compleja pues debían intervenir muchas personas de su entorno familiar y amigos cercanos: un reto apasionante que puso de los nervios a más de uno ya que no era fácil ocultar toda la parafernalia organizativa sin que sospechara lo más mínimo. Los tres últimos meses fueron de auténtico infarto.



El día D, 27 de mayo; a la hora H, 11:30 de la mañana; y en el lugar L, Círculo Mercantil e Industrial, calle Sierpes, totalmente en la 'inopia' entró el homenajeado en el salón de actos con el aforo completo y, tras un fuerte aplauso de los congregados, empezó a reconocer a cuantos allí estábamos. La vicepresidenta del Círculo, D.<sup>a</sup> Ángela Balbuena, realizó la apertura del acto y Miguel Pérez, hermano de Agustín, tras dar la bienvenida y los agradecimientos, inició el homenaje con un ¿por qué estamos aquí?, desgranando la causa y dando unas pinceladas fraternas de su juventud para continuar, como mantenedor del acto, llamando a los primigenios organizadores, Gabriel Sánchez, Pepe Magdaleno y Tere

López, para que hicieran uso de la palabra. Después lo hicieron su hermana Mari Nieves, que recordó a la abuela Concha y habló de la afición de Agustín por la Feria y el Rocío, momento en que su cuñada, Mariló Casanova, le dedicó una rumba y, al final del acto, unas sevillanas. Francisco Soler declamó un fragmento de la exaltación pronunciada por el homenajeado en las marismas de Isla Mayor; Miguel Ángel García Raposo, relató poéticamente sus gustos por la Semana Santa; Soledad Fernández, compañera de trabajo, refirió apuntes profesionales, y Manuel Guerrero, venido desde Lucena, le dedicó un poema de su autoría.



Con el acompañamiento a la guitarra de Antonio Magdaleno se inició un recordatorio de la extensa obra literaria de Agustín. Ramón Gómez del Moral reseñó el desarrollo de su sueño: Itimad; José Pedro Caballero, Felisa Lería, Luis Carlos Mendías, Rosario Fernández y Ana Villalobos, compañeros de verso, leyeron poemas de Agustín, como también lo hicieron su amigo Eduardo Jacquot, y su

hermano Miguel. Se visionaron luego grabaciones de personas que excusaban su ausencia, entre ellas, su hija, Mónica, residente en Edimburgo; Alfreda, Sandra Salvadori y sus amigos desde Pisa; Lolita Magdaleno y su familia desde Cantabria; Paco Candela, Reyes, Indra, Ana Mari o "El Chico la imprenta"...

Recibió unos regalos por parte de algunos de sus sobrinos nietos, y culminó el acto con las palabras emocionadas que, con arte y habilidad, desmenuzó Agustín.

Después, un almuerzo fraterno en la Casa de Extremadura, con más de cien comensales, terminó al son de guitarras y cante bien entrada la tarde.



## PRESENTACIÓN DE LIBRO "DEDICATORIAS"

El día 19 de mayo, se presentó, en el Círculo Mercantil, el libro póstumo de nuestra amiga Luisa Valles Vázquez, *Dedicatorias*. El presidente del Mercantil, D. Práxedes Sánchez Vicente, recordó las innumerables actividades desarrolladas en 'su casa' por esta incansable mujer, y propuso que la actividad teatral del Círculo esté bajo el nombre de '*Círculo Teatral Luisa Valle*'.

Formaban la mesa Pepe Gómez, su viudo, y el hijo de ambos, Patricio. Un numeroso grupo de amigos estuvimos presentes en la emotiva sesión, que continuó Patricio, señalando que la poesía manuscrita de su madre está inédita en los cajones y armarios de su casa y que ha salido al encuentro de Dios y, por qué no, también de las nueve musas. El coriano Daniel Pineda Novo, académico, escritor, folclorista y autor del prólogo, un tanto emocionado, inició la presentación resaltando las cualidades multifacéticas de Luisa, y cómo creó el grupo literario San Fernando o el teatral La Platea.

La publicación, que rezuma amor por todas y cada una de sus páginas, está dedicada los escritores y poetas que a Luisa le habían influido e impresionado, desde los sobresalientes poetas nacidos en el siglo XIX hasta los notables de la actualidad. Treinta y cuatro nombres propios por los que sentía una sana admiración. A ellos ofendió su libro *Dedicatorias*. Varios de estos nombres propios estaban presentes en la sala y fueron llamados al atril para que expresasen sus sentimientos leyendo algún poema. Desfilaron Agustín Pérez, Onofre Rojano, Manuel Melado, Daniel Pineda y Patricio, su hijo, que leyó el poema *Epílogo*, dedicado a la Paz. La vicepresidente del Círculo, Ángela Balbuena, hizo una semblanza emocionada y acabó leyendo el poema que figura dedicado a Manuel Altolaguirre.

Visiblemente emocionado cerró el acto Pepe Gómez, que se congratuló viendo a tantos asistentes. También agradeció al presidente del Mercantil la deferencia -que suponía para él un honor- de que se denomine Círculo Teatral Luisa Valle a la agrupación o taller de teatro que tenga una continuidad en su memoria en el Círculo Mercantil. Finalmente, nos solicitó le acompañásemos para tomar un refrigerio y brindar en la memoria de su esposa.

## FOCODE: JESÚS DE NAZARET

En la biblioteca municipal de Camas, el día 17 de marzo, el grupo cultural Foro de Comunicación y Debate organizó una mesa redonda que coordinó D. Rafael Rodríguez Mejías, moderando las intervenciones de los Sres. Juan Miguel Batalloso, Luis Criado, Rafael Falcón y Yahia Ruiz. Con cuatro puntos de vista divergentes se desarrolló la exposición del interesante tema “¿Y vosotros quién decís que soy yo?”, basado en la vida y obra de Jesús de Nazaret.



Destacó el mutuo respeto ante los profusos y eruditos conocimientos que salieron a la palestra durante las intervenciones. En toda la sesión reinó un espíritu de tolerancia hacia las expresiones opuestas. El público asistente, por encima del medio centenar, realizó interesantes aportaciones que contribuyeron a proporcionar al acto una riqueza de matices, así como numerosos pensamientos para la reflexión.

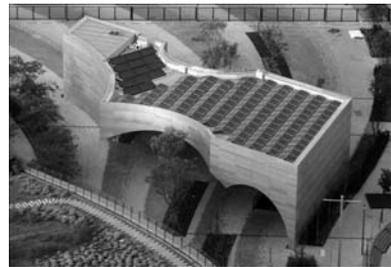


## EXPOSICIÓN DE MARÍA DOLORES GIL

Desde finales de marzo hasta el 5 de abril, en el Círculo Mercantil, nuestra asociada volvió a montar una exposición de treinta obras plenas de luz, costumbrismo, color y realismo plasmados en bodegones, paisajes, mantones y flores de esta reconocida pastelista que este año ha obtenido importantes galardones exponiendo en el Lejano Oriente con total éxito. El nutrido público que visitó la muestra fue testigo de cómo expresa María Dolores la vida andaluza en cada cuadro, ya sea acariciando la seda de los mantones, haciendo brillar el latón de los utensilios caseros, admirando el encaje de los manteles o la transparencia del cristal de vasos, jarras y floreros. De la luz que está impregnada toda su obra queda fascinado quien contempla su arte.

## CAIXAFORUM SEVILLA

Aunque lleva pocos meses instalado en la ciudad, el espacio cultural de CaixaForum ya ha dado excelentes muestras de cuánto puede dar de sí este admirable conjunto instalado en la torre Pelli. Merece nuestra atención y es una visita obligada. Hemos tenido la satisfacción de asistir a algunos de sus actos. Una amplia oferta de exposiciones, conferencias, talleres, proyecciones, conciertos... nos esperan en este nuevo espacio sevillano que se estrena con vocación de ser uno de los principales referentes de la vida cultural de la ciudad.



## SIETE PIEZAS DE TEATRO BREVE



El día 17 de mayo, con el aforo completo, se presentó en el Lar Gallego, un libro que recopila siete obras de otros tantos autores. Tras la bienvenida de la delegada de cultura de la casa, José Luis Ordóñez, uno de los autores que a su vez es el editor, realizó una extensa presentación indicando que cinco de las obras ya habían sido exhibidas en diversos teatros. Seguidamente nos habló de su obra, *El más rápido de Sevilla oeste*, cediendo a continuación la palabra a dos de las autoras, presentes en el acto, que habían escrito sus creaciones exprofeso para este libro: Elena Marqués con *Cumplimiento de contrato* y María Zaragoza con *Ciervo atropellado*. Ambas hablaron de sus obras con un aire desenfadado y plagado de anécdotas que hicieron muy amena la presentación de estas *Siete piezas de teatro breve*. Otro de los autores, José Carlos Carmona, comentó su obra *Pereza eterna*, pero además, y como final de la sesión, fue representada-leída en el escenario de la sala con el beneplácito de los asistentes.

### Presentación de “NO PERDÍ ESTA VEZ”

El 3 de junio, en el Círculo Mercantil, se presentó la última obra poética de nuestro amigo y asociado José Miguel García Conde. Una vez más la música introdujo el acto a través del teclado que magistralmente pulsó Antonio Magdaleno.

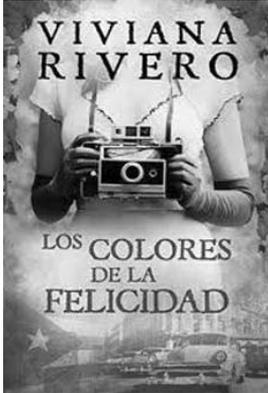


Antonio Burillo, de Tau Editores, habló de la manufactura del libro. Seguidamente, Agustín Pérez inició la presentación manifestando que el autor había conseguido hacerle perder la noción del tiempo, perder la frontera de los versos para encontrarse con el territorio de la poética, y que volvió a perderse en la profundidad del pozo de sus sentimientos e imágenes. Continuó diciendo que José Miguel logra que los poemas se conviertan musicalmente en prosa matizando que el poemario contaba con tres partes muy diferenciadas.

Tomó la palabra el autor dando las gracias a cuantos habían hecho posible el alumbramiento del libro, siendo su inspirador e impulsor, aunque ignorándolo, su padre recientemente fallecido. Tras otras especificaciones y tras las lecturas de diferentes pasajes, pidió a Elena Marqués que leyera uno de los textos. Se fueron alternando lecturas que hacía José Miguel con otras realizadas por Luis Carlos Mendías, Ramón Gómez del Moral, Pilar Alcalá y Ana Villalobos.

La música de Antonio, que estuvo acompañando las palabras de todos los intervinientes, clausuró el acto y dio paso a la firma de ejemplares por parte del autor.

# CRÍTICA LITERARIA



## **LOS COLORES DE LA FELICIDAD**

**Viviana Rivero**

La joven fotógrafa argentina Brisa Giulli viaja a Cuba como integrante de la comitiva que acompañará al quintuple campeón de fórmula 1 Juan Manuel Fangio durante el Gran Prix de La Habana. Hijo de un poderoso tabacalero y artista polifacético, Joel Fernández trabaja en secreto para la revolución en ciernes. Cuando Brisa y Joel se conocen durante una cálida noche de febrero de 1958, saben que ya nada será igual para ellos.

**MI OPINIÓN:** esta es una novela que nos sumerge en un historia emocionante y que mantiene el interés hasta el final. Nos va narrando los acontecimientos que prepararon y propiciaron la victoria de la revolución cubana, de una manera amena y cercana, haciéndonos ver lo que ello supuso para las personas más allá de su dimensión universal. Los protagonistas, que se ven inmersos en los dramáticos acontecimientos políticos, vivirán un amor intenso, desmedido y ardiente. Pero, a pesar de contarnos una de esas historias de amor imperecederas, lo importante en esta obra es que nos habla del valor de la libertad, del precio que se paga por ella y de que, si no se está dispuesto a pagar, ya no hay libertad; habla también del valor de la lealtad, de la capacidad de algunos seres humanos de ser fieles a sí mismos por muy dolorosas que sean las decisiones que tienen que adoptar para ello, y de la renuncia para conseguirlo.

Con una prosa culta y un ritmo ágil nos cuenta la escritora una historia que me ha encantado. Cada capítulo está titulado con un color, y encabezado por una cita de autores eternos. Me ha hecho recordar a otra novela, por su temática y afinidades, *La pasión según Carmela* de Cecilia Sanmartín, que también me gustó mucho. Estas dos novelas nos hacen un aporte histórico muy interesante, siendo esta que ahora reseño, más documentada en la descripción de los acontecimientos que hicieron cambiar la vida de los cubanos y la historia de la isla. Esta es una novela irresistible que nos marca el camino de un ideal, la libertad, y de la búsqueda de la felicidad, que está más próxima a nosotros de lo que nos parece.

**Raquel Cano** (Sevilla)



## "NO PERDÍ ESTA VEZ", José Miguel García Conde

La realidad más cotidiana encuentra en la poesía un modo de trascender, así el discurso poético se convierte en una forma de cambiar lo cotidiano y de persistir por mucho que nos cueste. *No perdí esta vez* (TAU Editores, 2016), del cordobés José Miguel García Conde es su más reciente libro de poemas, con el que evoca la pérdida dejándonos el abrazo a la felicidad en textos actuales e íntimos; un poemario breve, pero íntimamente desbordante.

A través del título del poeta, asistimos, supuestamente, a la pérdida de otros; de ahí que percibamos el estado radiante del sujeto poético. Pero la memoria se encargará de mostrar la herida hasta que llegue a "reconstruir". Como señala su prologuista, el escritor lucentino Manuel Guerrero Cabrera, en la primera página del libro, los motivos que conforman el poemario son: "la poesía, la muerte, el amor, la nostalgia, el desengaño y la soledad". O dicho brevemente: el sujeto ante la temporalidad. El verdadero poeta es aquel que no le pierde la cara al tiempo; los mecanismos temporales inciden en el ser y, por extensión, la obra escrita, por lo que el autor y su escritura dejan de ser los mismos. García Conde realiza esta búsqueda del ser mostrándose valientemente, de pie, a pesar de la pérdida. Ante cualquier arista de la vida expone su pecho desnudo.

El discurso poético de García Conde, gran conocedor de la poesía, pretende un lector que indague en la epidermis de los objetos reales hasta alcanzar su equilibrio y la felicidad. Ahí va uno de sus consejos, que cerraba *Manual de instrucciones*: "Ser tan feliz como quieras, no como puedas". El dolor quedó atrás, y ahora (nos) queda (nada menos que) vivir.

Una cincuentena de poemas en prosa, de extensión más o menos breves, se ocupan de elementos cotidianos que reconquistan el espacio y escalan la línea del pasado hasta llegar a la del presente. El sujeto poético los observa y luego los interioriza, por lo que, se comportan como trasunto personal y, a un mismo tiempo, parte de la colectividad, porque a todos nos une. Esa sencillez, que dota de coherencia al conjunto de la obra, nos concita. Así, se nos dice al final del poema *"Mancha"*: "le hablaré del amor por las cosas vulgares". A buen seguro, después de haber leído *No perdí esta vez* nos será imposible ver del mismo modo nuestra *"lavadora"*, un *"semáforo"*, el *"café con leche"* o el *"análisis de sangre"*.

Cabe decir que García Conde no nos muestra fácil "el precipicio", esa distancia en la que el sujeto se coloca ante la nada. El poeta cordobés envuelve sus palabras con el celofán de las imágenes que, pareciendo que se apartan del discurso, no lo hacen, sino que punzan más aún nuestra emoción. En cambio, para nombrar el dolor, la rabia, la muerte o el tránsito que va desde la pena a la risa, se hace muy

difícil encontrar palabras. En ese instante la vida se nos muestra inefable, no conseguimos palabras para nombrar aunque vengan en "*Wikipedia*". No todo se nombra o se descubre en lo virtual (en "*Instagram*" o en "*Facebook*"). Aunque, como se dice en "*Lo que no existe*", mostrar lo que aún (nos) falta, "es necesario".

En el primer bloque, "*La felicidad de la metáfora*", el poeta le toma el pulso a la infancia, al amor a sus seres queridos. Se libra de frases hechas y de refranes concebidos para darles una nueva visión en poemas donde resplandece la ternura; por ejemplo, en el poema dedicado a la lavadora, concreta García Conde que no sólo "desfigura los tejidos", sino también, puede llegar a cambiar el tamaño "de los recuerdos".

En el segundo bloque, "*La sonrisa del frío*", el poeta resuelve el oxímoron en poemas como el que encabeza la sección, *Urna* o *Sexo*, donde se nos muestra la dureza del dolor que produce la muerte y de las emociones vertidas por el recuerdo de su madre. Al evocar la enfermedad, la repentina muerte de un ser querido y el inmediato abandono, en poemas como *Aprender a morir*, *Estadio IV*, *Soledad*, *Miedo* u *Oxidación*, es justo cuando sentimos ese pellizco, el escalofrío, que percibimos y que nos muestra la imagen de la infancia rota, la desconexión con la ingenuidad. Pero su mirada reconstruye. Su mensaje es nostálgico pero esperanzador. "A reír como a llorar se aprende desde pequeño", se nos dice en el poema *Fotografía familiar*.

Y en el tercer bloque, "*El aburrimiento del pollo congelado*", se confabula todas las pequeñas cosas, todos esos detalles que nos hacen ser como somos. Cada elemento cotidiano se sustancia y trasciende porque el poeta los hace propios e intransferibles llegando a cobrar a diario no sólo existencia sino importancia por habitar en lo inagotable de la condición humana. En esta sección pueden percibirse imágenes logradas como la de *Tú ya no estás pero hace falta leche desnatada*, en el poema "*Lista de la compra*", o esa otra que encierra *Ellos caminan con el corazón en rojo para siempre*, en el poema *Semáforo*; la recomendación *Si no encuentras a tu media naranja plantéate dejar la fruta*, en el poema *Media naranja*, y los poemas, tal vez, más líricos, como "*Días*", "*Amor*", "*Crisálida*" o "*Costra*". Como muestra del lirismo presente en los textos un botón: véase el ritmo endecasilábico que predomina en las líneas de este último poema:

*La memoria*

*es un frasco de nostalgias, [11] un conjunto de voces que se pierden, [11] una costra que oculta alguna herida. [11] Cuando giras la vista algo se tuerce [11]...*

Así, cualquier lector podrá entender que en el libro *No perdí esta vez* no sólo importa qué nos dice, sino, sobre todo, cómo se nos dice; en el perfecto equilibrio de ambos niveles, fondo y forma, se halla el talento y la sutileza de García Conde.

Ya sabes, lector, que podrás contar con él, así que llámalo una vez que lo hayas leído y sepas tanto de él como de ti

...cuando

*el mundo te pese demasiado, cuando sientas toda su  
gravedad sobre tus hombros.*

**Jesús Cárdenas** (Carmona , Sevilla)



### ***EL COLECCIONISTA: MANUSCRITO II.***

**Blanca Miosie**

Las personas que hemos leído *EL MANUSCRITO I El secreto*, sabemos que es una novela que tiene principio y fin. No es un libro que tiene una segunda parte.

*El Manuscrito II, El coleccionista*, es otra historia absolutamente diferente, no es necesario leer el primer libro para leer el segundo, pues ambos tienen principio y fin.

La idea de poner como título *EL MANUSCRITO* se debe a que es lo único que permanece en la novela, el que va dictando la historia; ese manuscrito cuyo contenido es misterioso...

A mí me ha gustado más esta segunda novela, aun cuando su historia está contada de forma parecida a la anterior. Pero la temática atrae más, es más aventurera y para mí tiene un gran significado: el triunfo del amor .

"En el siglo XVI el tráfico de oro y plata proveniente de América hacia España era frecuente. Los cargamentos cruzaban el mar del Norte desde Nueva España (México) y también desde el virreinato del Perú. Muchas de las embarcaciones naufragaron en los mares tenebrosos de lo que ahora se conoce como Atlántico. Sus cargamentos quedaron esparcidos por algunas islas y en las profundidades del océano, producto de los huracanes y tormentas, pero también de los enfrentamientos con corsarios y piratas.

Uno de esos enormes tesoros yace en una isla camino a las Bahamas, el sitio y lo que allí se encuentra está en un diminuto pergamino que escondió Giulio Clovio, el pintor miniaturista más famoso de la historia. Permaneció oculto por casi quinientos años dentro de un microscópico reloj que fue a parar a manos de un coleccionista."

Invito, al igual que la anterior, a leerla. Lo harás de un tirón si te es posible.

**José Leal** (Gerena ,Sevilla)



## **AMOR Y VIDA EN EL SAHARA**

**Francisco Bautista Gutierrez**

Ríos de tinta se han vertido para hablar del problema del Sáhara desde aquel día en el que se arrió la bandera española custodiada por unos militares con ojos vidriosos por la emoción del momento que estaban viviendo.

Mucho se ha luchado para que el pueblo saharauí encuentre su camino, recupere su identidad en paz y sin problemas en su camino.

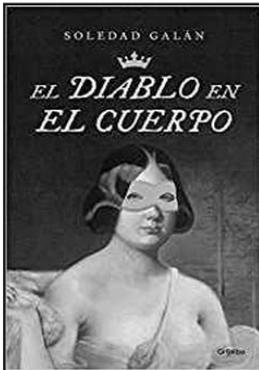
Pero poco se ha hablado del amor, poca tinta se ha vertido para hablar del sentimiento de unos seres que nacieron allí y de otros que fueron allí. Poco se ha discutido de los que lucharon por la libertad de un pueblo y menos aún de los que lucharon por mantener su amor.

Y con esa premisa surge este libro, en papel o PDF prácticamente gratis y lo hace con una fuerza brutal, impresionante, hablando de la historia de un pueblo, de unos soldados de unos hombres y de unas mujeres.

Un libro que nos muestra unas costumbres enraizadas pero abiertas a los protagonistas, una novela de amor, de sexo, de placer y de lujuria, una novela de historia y de lealtades.

No se puede hablar del problema saharauí sin haber bebido de las fuentes de este libro, sin haber conocido a los protagonistas que son como nosotros, que viven como el resto de los humanos, que aman y hacen el amor como cualquier ser.

Disponible en: <http://www.amazon.es>.



## **Sobre *EL DIABLO EN EL CUERPO*, de Soledad Galán, o cómo sucumbir a la tentación de la carne**

Que la voz de Isabel II, "la de los Tristes Destinos", aquella reina gorda, chata y castiza tan dada a los escándalos, se alce desde el purgatorio es algo con lo que no contaba al enfrentarme a *El diablo en el cuerpo*. Ese hecho ya me hace estar atenta desde el principio. No por nada, sino porque me resulta tan arriesgado adoptar ese punto de vista que me temo que la cuestión no llegue a buen puerto.

Sin embargo, la nave se desliza con tal facilidad que no puede detenerse. Y la dirige una mujer-reina (el orden a veces es difícil de establecer) que, condenada a la manipulación por la incultura y por su condición femenina, cuenta en primera persona su vida desde los dieciséis años, cuando se ve obligada a casarse con un "hombre" que no la satisface, hasta su destierro en París, donde conoce la subida al trono de su hijo Alfonso y se le niega la posibilidad de volver alegando sus demasiados amantes de toda condición. Con ella, pues, descubrimos algunos

capítulos de nuestra historia, un momento convulso en lo político y lo social que supone el final de una España (la de las pinturas de Madrazo) y el inicio de otra (la de la fotografía, que tanto aborrecía Isabel por la imposibilidad de adelgazarla); un momento en que surgió una realidad muy hispana que fue el "pronunciamiento". Y con ella conocemos también los tejemanejes de la regente María Cristina, su madre; sus sentimientos hacia su hermana Luisa, casada, como ella, con otro primo, esta vez un Montpensier, con quien establece su pequeña corte en Sevilla... Y, por encima de todo, sus muchos amoríos, como aquel con Francisco Serrano, su "general bonito", quien más tarde, por anteponer España a ella (en el caso de Isabel, dispuesta a dejar la Corona por su amor, era al contrario), acabaría traicionándola.

Dividido en varias partes tituladas con el nombre de los distintos palacios que habitó, desde el de Oriente pasando por La Granja y Aranjuez, donde encontró el amor y el goce carnal, hasta llegar a Ostende en busca de mejoría a sus afecciones (allí precisamente reconoce a quienes al poco se conjurarían contra ella) y al Palacio de Castilla en el centro de París, recorreremos algunos hitos históricos y se nos presenta someramente a los verdaderos artífices de la política del momento, en la que Isabel casi no tenía cabida y de ahí que se dedicara al ámbito que se le dejaba: el del goce de la privacidad.

Pero lo mejor del libro es precisamente esa voz desde el purgatorio; una voz fresca, popular, libre, coloquial, de frases breves y directas capaces de encerrar graves sentencias que nos describe una forma de ser y de vivir desconocidas hasta entonces. Porque de Isabel II mucho se ha escrito, pero para mí que la imagen que de ella se nos da para nada es favorable. A través de la novela de Soledad Galán nos enfrentamos a una visión muy humana de Isabel, con sus lados oscuros y sus bondades. Y es el humor el que todo lo convierte. A pesar de su desfachatez, su impertinencia, su irreverencia, su impudicia; a pesar de imaginarnos con algo más que repugnancia sus costras de serpiente (Isabel padecía una ichtyose anacarada), sus calores menopáusicos, su gula inusitada; a pesar de describirnos su degeneración corporal con demasiada cercanía y detalle, así como su descaro en lo sexual (no puede definirse *El diablo en el cuerpo* como una novela erótica, aunque no faltan las escenas subidas de tono, en las que la autora se desenvuelve con solvencia), termina uno por encariñarse con su real figura, especialmente en su soledad del destierro, momento en que incluso "Paquita" también se ennoblece.

Sí, lo que cuenta Soledad Galán no es sino una vida trágica; pero la ironía y el humor, y esa voz peculiar que esperemos no pierda en sus próximas novelas, hacen de *El diablo en el cuerpo* una obra deliciosa de la que pueden disfrutar casi todos los públicos.

**Datos del libro :** 272 págs, Editorial: GRIJALBO, ISBN: 9788425353307

**Datos de la autora:** Soledad Galán (Plasencia, 1972) imparte talleres de escritura creativa. Ha escrito algunos libros de divulgación, sobre la aventura de parir (*Adiós, cigüeña*), y *El diablo en el cuerpo* es su primera novela.

**Elena Marqués (Sevilla)**



## A PESAR DE SUS OJOS

Javier Egea

Es esta una antología poética que abarca los últimos treinta años (1969-1999) del poeta granadino Javier Egea, que recoge sus cincuenta mejores poemas, a juicio del prologuista y responsable de la selección. El título está sacado de un par de versos de uno de sus poemas, "*Noche canalla*", que no se incluye en poemario alguno, pero sí vio la luz en revistas y libros colectivos.

Se trata de un intento más de reivindicar para este autor el lugar que le pertenece dentro de la poesía española contemporánea, tras años de incomprensible y vergonzoso silenciamiento historiográfico y bibliográfico.

Sin duda fue Javier un poeta incómodo e inclasificable, pero su dominio de la escritura poética, la coherencia de su trayectoria y la lección imperecedera de sus versos retarán al buen lector, amante de la POESÍA con mayúsculas.

Nacido en Granada el 29 de abril de 1952, desde muy joven despunta en círculos locales de renovación literaria y militancia antifranquista. Con veintidós años (1974), publica su primer poemario, *Serena luz del viento*, gracias al accésit del premio universitario García Lorca; dos años después ve la luz *A boca de parir* y más tarde *Argentina'78*.

Pero es a partir del verano de 1980, en un viaje que hace al pueblecito almeriense de La Isleta del Moro, cuando comienza a escribir la que sería su primera gran obra, *Troppo mare*, con la que gana en León (1984) el Premio A. González de Lama. Dos años antes había ganado el Premio Juan Ramón Jiménez con el extraordinario poemario *Paseo de los tristes* y en 1990 escribe su último gran poemario, *Raro de luna*. Estas tres obras reseñadas, a las que el propio autor denomina de "su segunda época", son consideradas verdaderamente claves para la poesía española del siglo XX.

Fue, sin duda, Javier Egea un poeta marginado en una descarada conspiración de silencio y un especial interés por relegarlo, como demuestra la ausencia de su poesía en las más de treinta antologías generacionales de ámbito estatal, editadas durante las décadas de los ochenta y noventa. Esto contribuyó a ensombrecer su figura humana y literaria, a la vez que se reforzaba su condición de raro y heterodoxo.

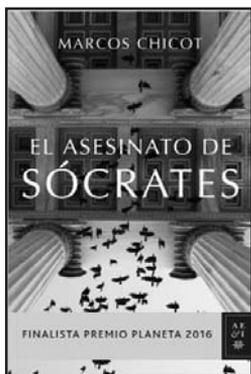
Para decirlo sin tapujos, a Javier Egea se le marginó en su día por su manifiesta ideología política y su rebeldía contra el sistema establecido. Él mismo se definió abiertamente en su momento: "Yo no soy un poeta comunista, sino un comunista poeta". Su independencia y rebeldía resultó inaceptable para la crítica hegemónica y la censura de entonces, que redujo el verdadero y complejo valor de su escritura a un simple "dominio técnico" y un "compromiso ortodoxo izquierdista".

Cierto es también que él nunca buscó el aplauso de aquel movimiento

crítico; tan sólo pretendía acercar sus versos a los que, de buena fe, querían escuchar y deleitarse con ellos.

Deprimido y hastiado por el rechazo e incompreensión de crítica y editoriales, y quizá como último gesto desafiante, que a muchos nos costó entender y asumir, se suicida el 29 de julio de 1999. Tenía cuarenta y siete años y dejaba para la posteridad un legado poético, como el que parcialmente recoge el presente libro, editado en marzo de 2016 y que recomiendo leer.

**Luis Carlos Mendías Márquez (Sevilla)**



### **EL ASESINATO DE SÓCRATES.**

**Marcos Chicot.**

Precioso viaje por la Grecia clásica de Pericles el que Marcos Chicot nos relata en esta magnífica novela que fue finalista del Premio Planeta en 2016.

El autor, con gran maestría, nos va recreando un mundo histórico con pinceladas de ficción; un mundo donde la mayoría de personajes fueron reales y que han sido recreados gracias a la magnífica documentación histórica que el autor ha utilizado como fuente. Vivieron Sócrates y su discípulo Platón junto con Alcibiades, Eurípides, Aristófanes, Mirón, Fidias... y tantos otros que hicieron posible aquella espectacular época.

Todos sabemos que Sócrates es el filósofo que marca un antes y un después en el pensamiento filosófico; no en vano llamamos filosofía presocrática y socrática. Que fue un maestro extravagante, y que despertó muchos recelos en sus contemporáneos.

Un oráculo que vaticina la muerte del filósofo, es el hilo conductor. Bonita historia de amor, amistad, guerras, odios y venganzas. Esparta y Atenas frente a frente: amor y odio. Grecia se desangra. Pero, sobre todo, la construcción de una gran civilización se lleva a cabo. Civilización que sigue inspirando arte en nuestros días junto con la existencia del pensamiento socrático. La famosa máxima "Sólo sé que no sé nada" es la piedra angular del que busca la verdad. Sócrates dedicó la vida a esa búsqueda que tantos enemigos le ocasionó.

**Paulina Sanjuán Navarrete (Sevilla)**

## ***DIENTES DE LECHE*** **Ignacio Martínez de Pisón**



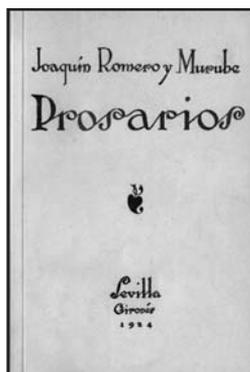
es una vorágine en la que los duelos de familia son dolores de patria: el drama de la guerra no se ve solo en las plazas, sino en las casas, mostrando una intimidad en la que la divergencia de opiniones políticas se hace nacer un odio franco entre padres e hijos. No obstante, el tiempo corre, los viejos acaban rindiéndose y los jóvenes, pese a su resistencia inicial, deponen los rencores.

Deseo centrarme especialmente en la figura de Raffaele Camerini, el personaje que es el resorte del desarrollo del libro, el centro de una red de vínculos de tal manera que la evocación de uno solo de los componentes de la familia arrastra a la evocación simultánea de los restantes, iluminándose todos recíprocamente. Su pasado estaba en Italia, y su porvenir también, a pesar de que España (donde llega en 1937 por luchar y defender a la nación hermana), se vuelva su segunda patria. Pero no por ello desmiente su origen: su acento es italiano (su curioso dominio del castellano, mezclado con el italiano, hace resaltar como mejor logradas las frases que crea y que suenan, a menudo, a bromas de mal gusto); su espíritu agresivo es italiano; la exhibición de su temperamento vigoroso y su tosquedad exagerada son italianas; ciertos gestos fanfarrones son italianos; la táctica insidiosa y el amor a la estética del gesto y las palabras, también son italianos. Se muestra fanático de Mussolini, y se magnifica en su figura; por eso sirve a la Patria para servir a la Humanidad, siempre seguro de su destino vencedor. El fascismo es la fuente de sus inspiraciones: las canciones que entona son una solemne declaración de fe. Tiene su templo en el Sacratio Militare Italiano, que considera proyección de eternidad. Intransigente, ávido de expandirse, se apoya en los valores impuestos por el panorama de una época, o sea, el fascismo y la familia. Sin embargo... Hombre exaltado y con una gran fuerza de vida, se empeña en ocultar a los demás una deuda que deberá pagar: recobrar a su familia italiana que abandonó por enamorarse locamente de Isabelita (a la que hizo madre de tres hijos), enviando una carta de absoluta ingenuidad. Su heroico comportamiento militar en España, al confirmarse la "verdad", ya no responde a la realidad. Su insinceridad provoca repulsa e indignaciones, lo que lo convierte en una presencia miserable ante el sentir, primero, de su hijo mayor, Rafael, quien ya desde niño tenía sus crisis de rebeldía. Más adelante, también a ojos de su segundo hijo, Alberto, manso y enemigo de profundizar en cuestiones que se le planteaban por primera vez y, a pesar suyo, eterna víctima del poderoso influjo que su padre ejercía sobre él. Los dos, instintivo

el primero, de razón el otro, viven el enorme trauma de la muerte de la madre; un desgarrón en la tela de sus recuerdos juveniles. Y en este marco, y sobre un fondo sombrío, el temperamento mimético de Raffaele les revela a un hombre que tiene distintas vidas, que es como para caer, despreciable, en ridículo. No es así para Paquito, el hijo menor, quien demanda a su padre el cariño que nace del amor bueno, ya que él mismo siente de un modo natural e inocente y se lo dice, involuntariamente, con su llanto. Así que, por restaurar su honra y consideración perdida, Raffaele se siente obligado a regresar a Italia, pues la idea de volver a la busca de su primera mujer y su hija le parece consoladora.

Creo que las cualidades narrativas de Martínez de Pisón le han venido de maravilla para relatar las páginas de la trágica farsa de los cadáveres amontonados que se multiplican, y que se hacen sospechosas de ironía; las que describen las fotos de Alberto como actos de devoción para mantener el culto a las figuras de su familia; las del sanatorio, donde el padre de Isabel y los demás enfermos procuran reprimir el miedo hablando con frivolidad de sus costumbres mundanas o de pormenores triviales, pero llenos de vida. Por encima del futuro, de la posteridad.

**Sandra Salvadori Martini** (Pisa, Italia)



**PROSARIOS** (Facsímil)  
**Joaquín Romero Murube**

Me encontré contigo, Joaquín, en un melancólico *Prosario* en el que tu alma es pincel y la palabra, a veces, rotundo óleo que contrasta las luces sobre el ónice del río de la noche, para transformarse de pronto en acuarela que apenas esboza el triángulo de una vela en el jubiloso lienzo de la arena, mientras la familia espera al pescador. .

Me encontré contigo en la ciudad (tu ciudad), a veces soñada y a veces sentida como flecha hiriente del cupido de las piedras y los jardines; y me encontré contigo, sobre todo, en el campo: en la senda infinita, y en el huerto, y en la marisma. Pero, por encima de todo, me encontré contigo en el campesino duro y anguloso, quemado por el resol de la tarde, que, de regreso, trae flores a su mujer y tiene el corazón abierto al bien y a la pobreza tal como tú lo tienes a la frase suave y a la hermosura de la palabra exacta.

Me encontré felizmente contigo, mejor que otras veces, en este maravilloso facsímil de tus *Prosarios* que un instituto palaciego puso en mis manos a través de los generosos dedos de Claudio Maestre y Paulina Sanjuán. Me encontré con otro Joaquín, y de veras que me alegro.

**Agustín Pérez González** (Sevilla)

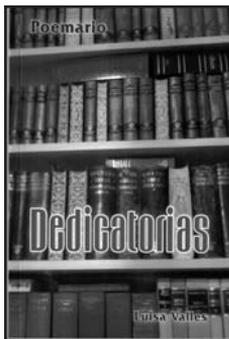
# HEMOS RECIBIDO



Con prólogo de M.<sup>a</sup> Luisa Cerdá y la calidad contrastada que le caracteriza, la excelsa poeta gallega afincada en Sevilla nos ofrece en “*Los doce sueños del sol*” un conjunto armónico de sonetos, y poemas en verso blanco en el que vuelve a dejarnos ese regusto a *saudade* que nos produce disfrutar de su imaginativa poética, a caballo entre la sensibilidad de Rosalía, el pragmatismo de los Machado y la exactitud de la palabra de León Felipe.



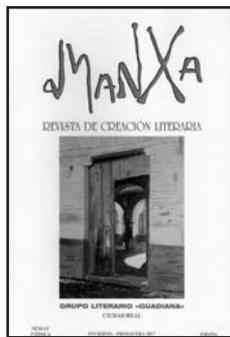
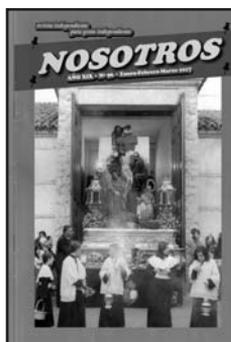
Como compensación por no poder hacer el camino jacobeo, comienza el autor este libro en el que recoge sus sueños, experiencias ajenas, y retazos de textos publicados en todas las épocas sobre el camino de Santiago, que nos harán pensar en ese tiempo de gracia espiritual -no solo cristiana-, sino natural, que el camino ha ejercido y ejerce sobre todo aquel que se abre a la experiencia con el corazón limpio.



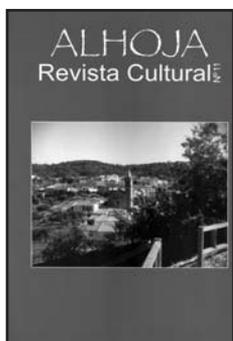
Nuestra amiga, compañera de caminos de versos, e incansable luchadora por la cultura, especialmenete en los campos de la poesía y el teatro, nos ha dejado. Pero al mismo tiempo nos ha dejado como herencia una joya literaria en la que dedica un poema a cada uno de los poetas que le impactaron, adaptándose a su estilo, pero sin perder el suyo propio. Una verdadera gozada estas dedicatorias que nos llevan de la mano hasta su amigable regalo.



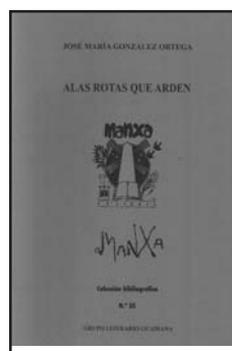
*Siete piezas de teatro breve*, concebidas por autores actuales residentes en Sevilla, algunos de larga trayectoria en el género y otros casi estrenándose, publicados por la editorial “Sendero”, que dirige nuestro colaborador José Luis Ordóñez, completan un imaginativo libro en el que el teatro, un género poco publicado en las últimas décadas, sale ganando con dinamismo, originalidad, humor e intrascendente transcendencia. Un recomendable paseo por la salud de la escena sevillana actual.



Igual que nos llegan algunas revistas digitales a nuestro correo electrónico, directamente desde las redacciones o reenviadas por algunos de nuestro colaboradores en común, continúan llegándonos publicaciones periódicas en papel, soportadas por grupos amigos ubicados de distintas localizaciones geográficas.



De allende Sierra Morena nos llegaron durante este cuatrimestre, *Nosotros* y *Manxa*, desde Ciudad Real; *Amics de la Poesía* desde Castellón, y *Omnia* desde la universitaria Alcalá de Henares. Desde otros puntos de Andalucía nos llegan: *Saigón*, desde las cordobesas Lucena y Cabra, y *Nense* desde las jiennenses tierras de Torredelcampo. Desde nuestra ciudad recibimos las revistas de los grupos *Aldea* y *Alhoja*, de nombres homónimos.



Desde el grupo Manxa nos envían asimismo en n.º 35 de su colección bibliográfica, que, bajo el nombre de “*Alas rotas que arden*” firmado por José María González Ortega, que nos ofrece poemas que “vienen a paliar el dolor en sucesivas pérdidas y cumplen una misión valiosa.

Se trata de un poemario de verso corto e incisivo que, a veces, adoptan formas de caligramas, por lo que no siempre están bien divididos los versos, pero que se clavan como pequeñas flechas para inocularnos el veneno de la poesía.

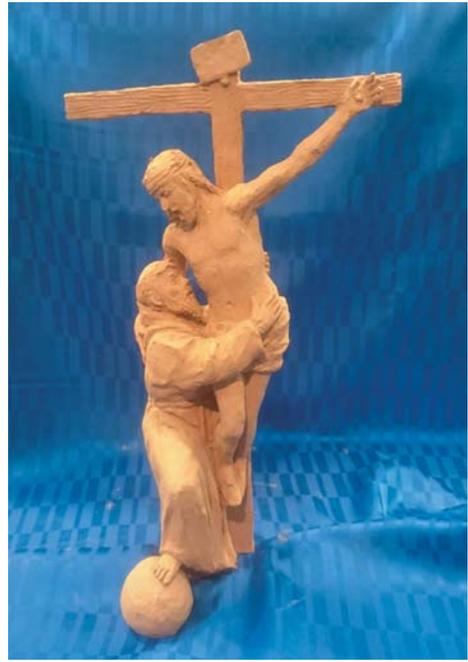
# GALERÍA DE ARTE



*Quedan por caer*

3.<sup>a</sup> clasificada del concurso Aldaba 34

**María José Montilla** (Sevilla)



*San Francisco abrazando a Cristo*

Terracota serie homenaje a Murillo

**Bartisáez** (Sevilla)

*Bodegón con almirez* Óleo sobre lienzo **Isabel Velasco** (Sevilla)





*Balcón de la plaza de España* Óleo sobre lienzo **Rafael Ávila** (Sevilla)

*Mis niñas* Acuarela **Rafael Solís** (Sevilla)



*Apartadero*

Óleo sobre lienzo

**Pedro Escacena**  
(Tomares, Sevilla)



*Atardecer en la playa*

Óleo sobre lienzo

**J. Antonio Vela**  
(Sevilla)



*El Repaso*

Pintura al pastel

**M<sup>a</sup> Dolores Gil**  
(Gerena, Sevilla)





*Bodegón con vino*

Fotografía

**José Magdaleno**  
(Sevilla)

*Nueva  
singladura*

Fotografía

**Lola  
Magdaleno**

(Ruiloba,  
Santander)



*Contraluz*

fotografía

**Pepi Cuetos**

(Sevilla)







*José Magdaleno*

ISSN: 1887-0104



9 771887 010000