



ALDABA

Revista de Creación Literaria y Plástica

Nº 18 Primavera 2012

Asociación Artística Literaria Itimad



Cris Hercruz

EDITORIAL

Una nueva primavera ha subido por el río, procedente de los océanos australes, donde se refugió de los intensos fríos del crudo invierno con que nos ha sorprendido este 2012, tanto en climatología como en cuestiones económicas, en las que seguimos sumidos en gélidas temperaturas polares que hacen que tanto los más humildes como las clases medias lo estemos pasando tan mal. Ante tan extraordinarios hechos, nos salimos de nuestra línea habitual para denunciar la grave situación:

Sigue el gran capital extorsionando los mercados para volver a la humanidad a tiempos pretéritos donde el derecho de los señores avasallaba los de sus súbditos. No nos gustaría que se quisiera volver a una situación parecida, aunque -eso sí- los nuevos señores feudales se cuidan muy mucho de guardar las apariencias para, en algún momento, aparecer como salvadores de la humanidad y de la civilización.

Ya ni los gobiernos elegidos por el pueblo son respetados sino impuestos, corregidos y hasta cesados por los dictados -palabra que se usa constantemente en los medios- del capital. No es casual que, etimológicamente, dictados y dictador se parezcan tanto. De hecho, volvemos a entrar de lleno en una dictadura que, aunque diferente de las bananeras, de las militares o de las mal llamadas “dictaduras del pueblo” -que, como todas, eran y son contra el pueblo- entramos en un nuevo concepto: la DICTADURA DEL CAPITAL, que es mucho más peligrosa que todas las anteriores, porque su ámbito geográfico puede ser la tierra toda y pued, además, aliarse puntualmente con cada una de las anteriores para imponer su Nuevo Orden ¿nos suena esa palabra?

Sin embargo, a pesar de todo y pese a todo, llegó la primavera climatológica, haciendo verdear de nuevo la esperanza en un tiempo mejor e invitándonos a abrir las ventanas para que un aire nuevo irrumpa en nuestras vidas. Pero también hay un resquicio por donde la primavera puede llegarnos en el otro orden y se llama Islandia. Un espejo donde deberíamos mirarnos para plantarnos ante los manipuladores, negarnos a pagar sus culpas y obligarlos a que las paguen quienes fueron los responsables y, como ellos, dotarnos de una nueva Constitución mucho más simple, mucho más sencilla y redactada directamente por el pueblo: por un muestreo de todos y cada uno de los estamentos sociales, excepción hecha de los políticos, claro está, que ya demostraron su ineficacia.

NOTA .- Esta revista pretende ser libre e independiente, por lo que no se hace responsable de las opiniones vertidas en los trabajos publicados, que serán siempre de sus respectivos autores.

Edita:

Asociación Artístico Literaria Itimad
Apartado de Correos 276 41080 - Sevilla

E.Mail: asociacionitimad@hotmail.com
Rgto.Asoc.Junta de Andalucía 9809 sec.1
Nº Rtro. Mpal. 2119-Triana Los Remedios

Dirección:

Agustín Pérez González

CONSEJO DE REDACCIÓN

La Directiva de la Entidad

Fotos ilustrativas

M^a Teresa López, José Magdalena,
Ramón Gómez del Moral. Ocasional-
mente "Gasán" y Paco Soler

Maquetación:

Agustín Pérez González / Graficlara

Imprime: Publidisa

I.S.S.N.: 1887-0104

DEPÓSITO LEGAL:

PARA ENVIAR TRABAJOS:

asociacionitimad@hotmail.com

Extensión recomendada: Hasta 60 líneas
en **Times New Roman cuerpo 12**

LAS IMÁGENES en JPG

a 300 ppp y a su tamaño aproximado

COLOR: JPG (Para Portada: Vertical,
19 x 13 Para Galería de Arte: 10 x 15)

B y N 10 x 15 en escala de grises

enviar como ARCHIVO ADJUNTO,
nunca como imagen, pues pierde calidad

El **contenido** de esta revista pretende ser
exclusivamente cultural, y respetuoso
por lo que no publicaremos trabajos de
otra índole o que atenten contra la
dignidad de personas o instituciones

PORTADA Nº 18 (Mayo 2012)

Abre nuestro número de primavera 2012 la foto ganadora del concurso Aldaba 18, realizada a un cuadro de la autora Cris Hercruz, una composición que compendia los signos más característicos de nuestras fiestas primaverales, en el que el día y la noche, la Semana Santa y la Feria, conviven armoniosamente con la presencia residual del Carnaval. Animamos a los creadores plásticos a participar en nuestro certamen con fotos de sus obras.

CONTRAPORTADA

Vista del puente que se convirtió en el símbolo de San Juan de Aznalfarache, escoltado por la Vega del Guadalquivir -Sevilla al fondo centinela del horizonte- tomada por nuestro compañero Paco Soler, Trianero-valenciano y vecino desde hace unos meses de la orilla sanjuanera.

AVISO

Para evitar erratas y facilitar el trabajo de maquetación, **sólo se publicarán los trabajos enviados en soporte informático:** correo electrónico, disquette o C.D.

El consejo de redacción elegirá entre los recibidos, aquellos a publicar.

Los trabajos elegidos que no tengan espacio en un determinado número, podrán ser publicados en los siguientes.

PROTECTORES

Ayuntamiento de S. Juan de Aznalfarache
 Lidia Prado Ruíz
 M^a Paulina Molino García
 Manuel Chacón C. (Lirio Chacón)
 Luis Carlos Mendías Márquez
 María Victoria Palomo
 Sandra Salvadori

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

M^a Jesús Álvarez Huerta
 Jimena Antoniello
 Francisco Basallote
 Karima Boualhal
 Manuela Bodas Puente
 José Bravo Paredes
 José Calderón Carmona
 Fernando de Cea
 Lirio Chacón
 Rosario Fernández Jiménez
 Elmys García
 M^a del Carmen García Moruja
 M^a Dolores García Muñiz
 Encarnación Gómez Valenzuela
 Ramón Gómez del Moral
 Manuel Guerrero
 Gladys Felicia Gutiérrez Rodríguez
 Ana Herrera
 Rafael Indi
 Felisa Lería
 M^a Teresa López Barranco
 Mariano López Montes
 José Magdaleno Báez
 Cristina Mejías
 Luis Carlos Mendías Márquez
 Salomé Moltó
 Isabel Núñez Jiménez
 Pepita Oliva
 Elena Ortiz Muñiz
 Antonio Parrón (El Cárabo)
 Ana Cristina Pastrana
 Urbano Parrilla
 Agustín Pérez González
 Mónica Pérez Páez
 Isabel Recio
 Mayte Ruiz
 Sandra Salvadori
 Paco Soler
 M^a Jesús Soler Arteaga
 Carmen Valladolid Benítez

Reconocimiento (Excmo ateneo).....6

ACTIVIDADES (Sección Ramón G. del Moral)

Mesas redondas.....8
 Lecturas propias.....10
 Clausura VII Certamen Rumayquiya.....11
 I Memorial Pepe Sabin17
 Teatro leído.....18
 Presentacion Aldaba 18.....44
 Taller de Narrativa fantástica48
 Avanti con la Guaracha.....56

HOY HABLAMOS DE...

(Sección suprimida en este número)

Postales desde Madrid (Cristina Mejías)...51

Pasión por el Cine (Fernando de Cea).....53

NOTICIAS

En “La Voz de Almería”.....24
 Exposicion de M^a Dolores Gil.....28
 Distinciones a compañeros.....30 y 43
 Homenaje del Ateneo a “Pepe Peregil”...46
 Charla sobre crecimiento personal.....48
 Exposición 100 fotografías Semana Santa...58
 Sevilla no Existe(platea Teatro)65
 Embajada trianera para Marifé de Triana...66
 Homenaje del Grupo Aldea a Luis Baena..66
 Presentacion Cartel de la Esperanza.....67
 Tiempo de Vísperas (pregones cofrades)...68
 Presentaciones de libros a las que asistimos:
 Loco Afan38
 La Luna de Triana52
 Burbujas de sueños..... 65
 Puentes y sombras..... 67
 Exposición Cofrade en San Juan59

Crítica Literaria

Pasos de Navegante (Sandra Salvadori).....69
 La apelación (Jose P. Caballero).....70
 Antología Luis Baena(Ramón G. del Moral)71
 Sentir la Palabra(Ramón G. del Moral)72

Hemos recibido (Sección, Pepe Bravo).....73

Nuestros libros.....78

GALERÍA DE ARTE..... 75

Fotografía: M^a Teresa López, José Magdaleno, Agustín Ausejo, Josefa Cuetos, Paco soler, M^a José Montilla

PINTURA: Isabel Velasco, Pedro Escacena, M^a Dolores Gil, Rafael Ávila, Francisco Basallote Antonio Hermosilla

RECONOCIMIENTO

AL EXCELENTÍSIMO ATENEO DE SEVILLA



Directivos del Excelentísimo Ateneo:

De izquierda a derecha, Miguel Ángel Matellanes, José Domínguez León, Francisco Prior Balibrea, Alberto Máximo Pérez Calero, Miguel Cruz Giráldez y Antonio F. Bellido.

En estos momentos en los que se habla mucho del Ateneo Sevillano, en los que algunos piden un cambio en la directiva y otros se despiden de ella, precisamente en estos instantes de polémica, queremos salir en defensa de una Institución que es un referente en la vida cultural de la ciudad de Sevilla.

Son infinitas las actividades de altura que desde su creación ha desarrollado la Docta Casa, distinguiéndose entre todas ellas aquél famoso homenaje a Luis de Góngora que fue el

inicio de la denominada “Generación del 27”, tras sacar al autor del ostracismo que había sufrido su figura y su obra. Sólo por ese detalle ya estaría justificada su existencia por siglos, pero además de otras muchas, está esa otra magnífica y magnánima que la justifica desde siempre y para siempre, al haber apostado por la Noche de la Ilusión para crear una de las primeras y de las mejores cabalgatas de Reyes Magos de España, lo que es decir también del mundo, pues en ningún sitio está más asentada esa tradición que en nuestra piel de toro.

Además, y aparte de las actividades propias desarrolladas en su amplísima programación, se distingue también esta noble entidad por ceder generosamente sus dignísimas instalaciones a cuantas instituciones, grupos y colectivos las solicitan, con el fin de apoyar el tejido cultural de una ciudad que fue siempre patria de artistas.

Por todo ello, Itimad se honra en traer a la Docta Casa a esta primera página de su revista, con el fin de reconocer su ingente labor y también para animar a sus componentes a que unan sus fuerzas para el engrandecimiento de la Institución y para bien de la cultura hispalense, que no puede permitirse el lujo de prescindir un solo día de su Ateneo, o de ver aminorado su liderazgo en el campo de las artes y las letras.

TE ESPERÁBAMOS

(A mi hija Cristina, que sufrió en silencio
por dejarnos dos nuevos y hermosos nietos)

Esperándote estaban.
Hacía días ya que, inquietos con la aurora,
abrían sus ojitos no opinados
recorriendo, sin ver más que reflejos,
la habitación trescientos treinta y uno
como queriendo hallar tu silueta.
Buscaban el calor de tu regazo,
que les faltara en las primeras horas,
para acabar dormidos
en los abuelos brazos de juncia y mejorana.
Te esperaban. Había por sus cuerpos
ansiedad, alterada solamente
por la danza continua
de biberones, mudas y controles.
Diéstras manos paternas, con oficio,
te suplían
con un nervioso vuelo de palomas
refugiado en los dedos
y un respirar de corazones tristes.

Yo también aguardaba, refugiado
en mi debilidad,
el cenital momento en que tus auras
invadieran paredes y rincones
de este cuarto en espera.
El corazón cansado y sometido,
la esperanza abierta y empeñada la fe
en no rendirse firme...

...Y has llegado
por tres veces vencida y resurgente
a nuestra soledad desarbolada.
Has incendiado nuestros corazones,
que eran solo pavesas,
y plantado en los ojos una lluvia

copiosa de emociones contenidas.
Bienvenida a los tuyos,
hija mía; bien hallada.
Tus hijos lo celebran como solo
los ángeles deben saber hacerlo:
con la sonrisa en paz y el llanto fácil.

Nosotros sacudimos tercamente
la sombra de tan honda noche oscura
y, casi en un susurro imperceptible,
a Dios damos las gracias y colgamos
nuestra felicidad
por los percheros de todos los rincones.

Luis Carlos Mendías (Sevilla)

MESAS REDONDAS: FERNANDO VILLALÓN Y ALFONSO GROSSO



El día 21 de Noviembre y el 23 de Enero, apoyadas por sendas proyecciones audiovisuales, tuvieron lugar, conducidas por nuestro presidente, Agustín

Pérez González, dos mesa redondas:

En la primera recordamos a un poeta de fuerte personalidad con una simbiosis mesurada de empaque y tosquedad rústica, buen humor e inteligente 'chispa', cualidades que tal vez pudieron eclipsar al poeta y hoy no nos resulte lo suficientemente conocida su no muy extensa obra, aunque notable e intensa. Conocimos múltiples anécdotas de su vida y acabamos leyendo y recitando poemas de sus obras Andalucía la Baja, La Toriada y Romances del 800.

En la segunda, tras un breve paseo por el costumbrismo del que bebió el artista, fundamentalmente de sus maestros García Ramos y Gonzalo de Bilbao, recorrimos la obra de Alfonso Grosso, cuya figura, entendemos, no está lo suficientemente reconocida, tras haber sido el renovador de este estilo regionalista, fusionando en él diferentes corrientes pictóricas hasta llegar a conseguir un aire nuevo. También algunos descubrimos su implicación en el mundillo cofrade, su presencia en todos los ámbitos culturales de la ciudad y lo no muy agradable de su carácter, lo que le granjeó algunos enemigos personales.

PERFIL OCULTO

*Quisiera poder volar
como las gaviotas vuelan,
para cruzar el espacio
sin trabas y sin cadenas.*

*Buscar la región del viento,
el recinto de una estrella
y comprender el misterio
de duendes y de sirenas.*

*Y que me bañen las olas
cuando el sol muera en la arena,
y descubrir día a día
alguna playa desierta.*

*Volar, volar a mi rumbo
por los valles y praderas
y hallar el perfil oculto
de las verdades eternas.*

*Ser amiga de los mares,
llegar a remotas tierras,
y subir hasta los astros
fecunda con mi existencia*

*Quisiera poder volar
como las gaviotas vuelan
y el aire me traiga el canto
de los versos del poeta...*

María del Carmen García Moruja (Sevilla)

ALCIMDIS S.L. (Alonso Cuevas Distribuciones)

Almacén de Material Eléctrico, Fontanería y Ferretería.

Polígono Store. C./ Destornillador, nave 2 - 8

41008. SEVILLA

Tnos.: 954 35 57 95 / 954 31 77 36. Fax: 955 29 03 20

e.mail: info@alonsocuevas.com www.alonsocuevas.com



¿ES JUSTO LO QUE TE PIDO?

*Solo que me ame
el que me cautivó
o que me dé motivos
para quererle siempre
¿Es justo lo que te pido:
que me dejes querer
que aceptes mi amor
mi felicidad inquebrantable
mis costumbres sin tachas
mi desnuda franqueza
el pudor que me hace enrojecer?
Tú serás mi cuidador
quisiera tener la suerte
de vivir a tu lado
los años que me queden
que seas tú el que me llores
te pido: entrégate a mi
como fértil materia para versos
y nacerán poemas dignos
de quien me los inspiró*

Rosario Fernández (Sevilla)



LECTURAS DE CREACIONES PROPIAS

En este periodo cuatrimestral han sido varias las sesiones que hemos disfrutado leyendo nuestras obras: composiciones domésticas como alguno las denomina. Tuvieron lugar los días 19 de diciembre, 9 de enero, 6 de febrero y 12 de marzo.

Tras la exposición de cada trabajo, se desarrollan intervenciones de los asistentes aportando comentarios de alabanza o crítica (constructiva, claro) tendentes a potenciar la autoestima del creador o la corrección y aprendizaje en los estilos literarios. Lejos de menoscabar el ánimo del autor generalmente proporciona esta sesión una sensación positiva y autocomplaciente. Es una de las actividades que más expectación despierta al tiempo que coadyuva a nuestra formación literaria.

CLAUSURA DEL VII CERTAMEN RUMAYQUIYA

Presidido por D^a Francisca Aparicio, Tte. de Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache, D. Agustín Pérez González, Presidente de la Asociación Artístico Literaria Itimad, D. Juan Molina Guerra, Portavoz del Jurado y ganador del VI Certamen Rumayquiya



y D. Ramón Gómez del Moral, Secretario del Jurado y de la Asociación, se celebró el domingo 12 de Febrero en el Salón de Plenos el Excelentísimo Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache, la Clausura del VII Certamen de Cartas y Poemas de Amor Rumayquiya.



Tras la Bienvenida de la Alcaldesa, la música sembró el ambiente de sensibilidad con las notas del teclado de Leo Conde, que también cerró el acto con la interpretación de un bolero,

además de acompañar el recital de cartas de amor .

La lectura del ACTA DEL JURADO arrojó el siguiente resultado:

SECCIÓN DE POESÍA

GANADOR : D. Antonio Osuna Ramírez,
residente en Sevilla, que en
la foto recibe el premio



FINALISTAS:

D. Restituto Núñez Cobos (Córdoba)
D^a. Isabel García Viñao (Aratorés, Huesca)
D. José Ignacio Señán Cano (Madrid)

SEMIFINALISTAS:

D^a. Susana Palma Ruiz (Hospitalet de Llobregat, Barcelona)
D. Manuel Ortuño Aleu, residente en (Cartagena, Murcia)
D^a. Eumelia Sanz Vaca (Valladolid)
D^a. María Rosario Guijarro Huerta (Alcalá de Henares, Madrid)
D^a. María Paz Cerrejón López, (Sevilla)
D. Manuel Mejía Sánchez-Cambronero (Ciudad Real)
D^a. Manuela Domínguez Palomino (Sevilla)

D. Alfredo Macías Macías (Huelva)
D. Pedro Bugallo López (Elche, Alicante)

SECCIÓN CARTAS:

GANADORA: D^a Carmen Arroyo Rodríguez, residente en Palencia (España) ausente por enfermedad fue representada por D. Francisco Guerrero (en la foto).



FINALISTAS:

D. Juan Carlos Pérez López (Bormujos, Sevilla).
D. Francisco Martín Martín (Madrid)
D^a. Encarnación Gómez Valenzuela (Pegalajar, Jaén)
D. Salvador Robles Miras (Bilbao)

SEMIFINALISTAS:

El guitarrista Fran Sabin acompañó el recital de poemas, y su actuación, junto al percusionista Juan Luis Bellamy, llenó de compás la sala una vez terminado el recital.

D^a. María Fernanda Trujillo León (Tomares, Sevilla).
D^a. María José Honguero Lucas (Granada)
D^a. Lidia Prado Ruiz, (Almería)
D^a. Esther Ramírez Chicharro (Puertollano, Ciudad Real)
D^a. Virgen Gutiérrez Mesa (La Habana, Cuba).

D^a. Amaia Barrena García (Basauri, Vizcaya).



Tras la correspondiente entrega de galardones, diplomas y los correspondientes libros del Certamen, los autores posaron

para la foto de familia.

INSPIRACIÓN

*Qué muerte la que no tuvo
aquél Cachorro gitano
para que un tal Ruiz Gijón
fuera a su casa volando
con el alma entre los ojos
y los ojos en las manos,
para guiar a las gubias
que en la madera plasmaron
la mejor de las estampas,
el mejor de los retratos
de la muerte sobre el rostro
de un Cristo crucificado:
una muerte que no es muerte
sino vida, porque cuando
uno se mira en sus ojos,
en ellos, encandilado,
siente muy dentro del pecho
que es Dios quien le está mirando.*

*Y aunque parece que expira,
que se le acaba el aliento,
aunque ronde “La Canina”
y su guadaña haga intentos
de llevársele la vida
en cada segundo nuevo,
el Cachorro no se muere
pues la muerte no es su sino,
que vivirá para siempre
en esta orilla del río
para seguir dando vida
al barrio del Patrocinio
que Triana, sin Cachorro
nunca sería lo mismo.*

Agustín Pérez González (Sevilla)

EL PODER DEL LENGUAJE

El lenguaje verbal es el principal instrumento mediante el que expresamos nuestra realidad interna, es decir, nuestras percepciones, emociones y pensamientos. Lo primero que hacemos ante algo desconocido, sea material o no, interno o externo a nosotros, es identificarlo mediante una palabra para así poder referirnos a ello; todo aprendizaje comienza por conocer los nombres de las cosas o de los conceptos.

Por lo tanto, absolutamente toda la realidad humana (interna y externa) está representada por los veintiocho signos del alfabeto y sus sonidos correspondientes. Estos signos combinados entre sí, ya sean escritos u orales, dan vida a las palabras que definen nuestro mundo: todo lo que rodea al hombre, lo que hace, lo que siente, lo que piensa, y por supuesto... lo que dice, ya que la palabra es también el principal medio por el que comunicamos nuestra realidad interna al resto de la humanidad y por el que nos relacionamos con los demás.

La comunicación es una necesidad básica, y como base de las relaciones humanas, el poder del lenguaje es una pieza clave que, sin embargo, a menudo se usa de forma inadecuada.

¿Había escuchado alguna vez que lo que decimos conforma nuestro pensamiento (y viceversa), que los pensamientos generan emociones y que basándonos en estas emociones elegimos las acciones que nos llevan a los resultados que conseguimos?

En frases del tipo "mi hijo me avergonzó", "Antonio me hizo llorar" o "el trabajo me estresa", atribuimos a otros nuestros sentimientos, actos o pensamientos, como si los demás fueran "responsables" de lo que sentimos, decimos o hacemos. ¡Nadie puede avergonzarse, estresarse o llorar en nuestro lugar!

Este uso del lenguaje quita poder a la persona que lo expresa, y se lo da a los demás o a las circunstancias. La mayoría de este tipo de frases contiene verbos reflexivos, en los que la acción suele recaer sobre uno mismo: avergonzar..se, estresar..se, sentir..se. La distorsión se produce cuando utilizamos verbos reflexivos... pero atribuimos la acción del verbo a otra persona.

Para asumir nuestra responsabilidad respecto a los ejemplos anteriores podríamos reconstruir las frases así: "me avergoncé de mi hijo", "lloré cuando Antonio me dijo eso" o "me estreso con el trabajo". Recuerde que nadie puede hacerle hacer, pensar o sentir nada, es usted quien elige actuar de una manera u otra en función de sus pensamientos o emociones al respecto.

En el caso de frases hechas como "es lo que hay" o normas como "no se habla con la boca llena", o "se debe llegar puntual a las citas"... ¿No echan de menos algo?... ¡Exacto! El sujeto. Los verbos de acción necesitan un sujeto que la ejecute. Las acciones no se realizan solas. Y en estos ejemplos...¿quién es el responsable

de la acción? La persona que usa esta forma de sintaxis tampoco se responsabiliza de lo que dice, utilizando una construcción impersonal para expresar una creencia personal.

Otras veces, enmascaramos nuestras propias razones y justificaciones pensando por los demás o suponiendo que sabemos lo que piensan, sienten, dicen o hacen, e incluso lo que van a hacer. "Seguro que piensa que soy un fracasado", "Yo sé lo que le conviene a mi hijo" "Va a decir que ya me avisó" "Está claro lo que pretende con eso". Por norma general, esta "lectura de mente" nos proporciona la satisfacción o la seguridad transitoria de creer que se puede controlar el pensamiento de los demás, aunque realmente nunca podremos saber con certeza qué hay en la cabeza de otra persona, a menos que esa persona nos lo comunique explícitamente.

Para evitar convertirnos en "adivinos de pensamientos", basta con añadir a las frases anteriores las palabras "En mi opinión, ...", "Como yo lo veo...", "Según mi experiencia ..." o "Yo creo que...". De esta forma, estamos considerando lo que exponemos como una de las múltiples opciones de lo que puede suceder en realidad, sin imponer nuestra versión ni dar nada por hecho, y favoreciendo así la comunicación.

Aplicando estas breves modificaciones en nuestro discurso, veremos como nuestra comunicación se hace más efectiva y adquiere poder sin generar bloqueos o resistencias en los demás. Se trata de plantear nuestro "modelo del mundo" respetando el de los demás, ya que cuando hablamos haciendo juicios definitivos como si fuera la "verdad revelada", sin especificar un sujeto o responsabilizando de la acción a otras personas, podemos generar gran incomodidad, reacciones indeseadas en los interlocutores, e incluso el fin de la comunicación.

En definitiva, la medida del poder del lenguaje es la medida de la capacidad de influir sobre uno mismo o sobre los demás. El verdadero significado de las palabras no está en el diccionario, ni el del lenguaje en la gramática, sino en las emociones o recuerdos que esa palabra o esa frase evocan, lo que mueven en nuestro interior.

La gente puede olvidar lo que dices, pero nunca olvidará lo que les hiciste sentir

Mónica Pérez Páez P.N.L y Coach individual y grupal (Sevilla)

CONCURSO FOTOGRAFICO ALDABA 19

Recepción de trabajos **hasta el 15 de Junio** de 2012 **TEMA: Retratos**

FORMATO VERTICAL 13 x 19 cm en JPG a 300 píxeles por pulgada,

Enviar como archivo adjunto a **asociacionitmad@hotmail.com**

LA PARADA EN ERITAÑA

*El miércoles por la mañana,
previo a Pentecostés,
algo me bulle en el alma
poco antes de las diez.*

*Desde la Plaza de España
me voy acercando a pie,
hasta llegar a Eritaña,
que está llegando al Cuartel
a ritmo de sevillanas,
ole con ole y olé,
flauta, tamboril y caña,
la Hermandad que quiero ver
que es la del Cerro del Águila.*

*Carreta, flores y plata,
ya la veo resplandecer
como el lucero del alba.*

Salve Madre, en la tierra de mis amores...

*Así canto yo también
con niños, romeros, guardias...*

*Sigue el camino. Otra vez
el ritmo de sevillanas,
ole con ole y olé,
flauta, tamboril y caña.*

*Me voy despacito a pie,
vuelvo y vuelvo la mirada.*

*Un tin-tin de cascabel,
un soplo de luz y plata,
un Simpecado, una fe
me bullen dentro del alma.*

Felisa Lería Mackay (Sevilla)

I MEMORIAL 'JOSÉ SABÍN CLAVELLINO'



Días antes de cumplirse el año del tránsito de nuestro amigo y colaborador Pepe Sabín a esa otra vida que si es mejor para él debe estar llena de guitarras, organizamos el I Memorial en el que quisimos recordar los alegres momentos con él convividos. No queríamos que la nostalgia y el desánimo coparan el acto, deseábamos que tantos momentos entrañables y dulces en los que estuvo a nuestro lado fuesen el santo y seña para honrar al amigo desaparecido. Sin tristezas. Y así fue. Superamos las añoranzas y creemos que conseguimos el objetivo: una fiesta en su honor pero sin lutos, sino como a él le hubiese gustado ser recordado, alegremente, con esa espontaneidad tan peculiar y de tanto agrado expresado en cuantas actividades -emblemáticas o no- fue protagonista con su música

Un numeroso grupo familiar comandado por Fátima, su esposa, siempre compañera en sus actuaciones, rodeada de sus hijos, nietos y otros parientes allegados y afines que no quisieron estar al margen del acontecimiento, tutelaron y dieron un tono muy especial al evento.

Organizamos un programa donde combinamos la poesía, el cante flamenco y los conciertos de guitarras clásica y popular-flamenca.

Sobre Francisco José Sabín -digno discípulo de su padre- recayó la ambientación al toque de guitarra flamenca que contó con el acompañamiento de Juan Luis Bellamy en la percusión.



SI QUIERES APOYAR ESTA REVISTA

HAZTE SÚSCRITOR

(18 € al año; 30 € para el Extranjero)

Mediante ingreso en la **cuenta nº 2106 0949 46 0173618031 de Cajasal** indicando tu nombre y **Suscripción Revista**. Envía luego tu nombre y dirección postal a **asociacionitimad@hotmail.com** o al Apartado de correos 276 411080 de Sevilla



El recital lírico corrió a cargo de los poetas de nuestra entidad, Felisa Lería, Luis Carlos Mendías y Agustín Pérez.

El virtuosismo del Dúo Sillentium conmovió a la totalidad del aforo ubicado en el salón de Actos del Círculo Mercantil e Industrial por sus magistrales interpretaciones de piezas de repertorio clásico.

Otro dúo, formado por Mariló Casanova y Miguel Ángel Pérez, dejaron el embrujo y el 'pellizco' en el corazón al expresar su arte flamenco en la sala.

Un precioso bouquet floral fue entregado a una emocionada Fátima, que casi no pudo articular palabra por la emoción.

Creemos, en este I Memorial, haber logrado homenajear debidamente al amigo Pepe Sabín, incondicional colaborador del que tenemos un sólido recuerdo y que tan buenos ratos nos hizo pasar.

TEATRO LEÍDO



28 de Noviembre: Una obra de teatro en dos actos, aún inédita, y de la autoría de nuestro presidente, “Cuatro mujeres y el Amor” fue leída, en una sesión que resultó del agrado de todos: asistentes y actores-lectores; éstos, caracterizados con los personajes que interpretaban desempeñaron

muy bien sus roles.

El argumento se recrea en el seno de una familia en la que conviven cuatro generaciones. El peso de la obra se cimenta en los diálogos que bisabuela, abuela, madre e hija mantienen durante la hora y media que dura la trama. Agustín Pérez recibió la felicitación de cuantos asistimos al acto y, a su vez, se congratuló de la dedicación y empeño que pusieron los doce intervinientes, dando la enhorabuena a los 'actores' y agradeciendo a los asistentes su estimable concurrencia.



SOMBRAS.

*Al caer la tarde
mi soledad se hace
más intensa
siento tu ausencia
dentro de mí.*

*Los recuerdos flotan en círculos
en una cruel burla.*

*Un aroma a madre selva
acaricia la cicatriz de tu nombre
grabada en mi piel.*

*Se escapan entre las sombras
los últimos rayos del día
y volverá la luna,
como cada noche,
para alumbrar los senderos
perdidos del universo.*

*Dejaré pasar las horas
esperando este nuevo día
en el que las flores
se abran
como cada mañana
y el suave murmullo
del viento, adormezca
los sentidos.*

*Todo es paz a mi alrededor:
El canto de un pájaro
romperá el silencio
y espantará las sombras
del recuerdo.*

Pepita Oliva (Sevilla)

AVISO A LOS COLABORADORES

Para evitar erratas y facilitar el trabajo de maquetación **sólo se publicarán los trabajos enviados por medios informáticos:**

Correo electrónico, disquette o C.D.

PASAR

*Pasar
y dejar la huella
del paso.*

*Pasar
y pisar el humo
del alma*

*Paso y repaso
con el hilo del tiempo
los descosidos del alba.*

*Pasar
y dejar la marca
de una sangre inacabada.*

*Pasar
y hollar la senda
de la tumba regalada.*

*Paso y repaso
las lecciones del futuro
para no suspender en el caso.*

*Pasar
sin parar de caminar
por un destino prometido.*

*Pasar
y frenar en el último
destierro.*

*Paso de lado
para no rozar
las esperanzas perdidas.
Porque en el aliento final
tendré que volver
sobre mis propios pasos.*

Manuela Bodas Puente

Veguellina de Órbigo - León

A PEPE “PEREGIL”



Mariano López Montes junto a Manolo Villanueva y compañeros de la cuadrilla del Herodes ante el mostrador del “Quitapesares” con Pepe Peregil

Un Ángel gordo, amable y cachondo, se nos ha subido a una estrella; a una de esas estrellas que pueblan el palio eterno de la noche sevillana.

Si, porque todos tenemos nuestra parcela de cielo, y la tuya, Pepe, no está pincelada con ángeles flautistas, con cítaras, arpas y por supuesto mucho menos con violines. TU hoy te has subido a una estrella llena de tambores y cornetas, perfumes de incienso del Salvador o Bellido, que junto con ese peculiar olor a espinacas y bacalao con tomate de tu Rinconcillo serán tu apuesta gastronómica para tu nuevo "Quitapesares". También nos amenizarás con sevillanas del camino, tamboril y flauta por los eternos pinos de un camino interminable con tu hermandad de Carrión. ¡Y como no, un fandango que tampoco falte!

Tu estrella no se desplazará de un lado a otro a los férreos dictámenes de la Astrología, pues Tú que eres perro viejo en esto del comercio, ya le habrías pedido a Él y a Ella, que tantas veces le has dedicado la saeta de tu potente voz, para que, sin notarse mucho, esta estrella eche el ancla y se quede varada cerca de Ponce de León, sobre todo para estar cerca de tus hermandades a las que tanto quisiste y, de camino meter un poco de prisa por ahí arriba a ver si de una vez por todas se arregla Santa Catalina. ¡Ah! y ya, de camino, para seguirle ehando un vistazo al negocio, que por supuesto nunca viene mal.

Por supuesto en esta estrella habrá sitio sobrado para todos, como siempre ha sido: para tus desheredados de la fortuna, tus locos del polígono y tus guiris, a los que como siempre, de vez en cuando, y cuando te dé la gana, le seguirás ofreciendo parte de tu arte. Tampoco habrá café, porque aquí no hay prisas y, si se duerme la siesta, mejor que mejor. Tampoco habrá claras ni demás inventos de los pobladores de Despeñaperros para arriba, de esos que venían a tu taberna y se comentaban entre ellos; ¡Vamos, te voy a llevar a un sitio donde la cantan y las bailan, y verás que arte y gracia tiene "El Peregiles", y tu les darás, en esa cubertería de Limoges a base de papel, esa caña de lomo de la sierra, casi siempre mas de caña que de lomo.

En fin Pepe en tu eternidad nunca faltarán la gracia, la bondad entendida a tu manera, el buen humor, el chiste nunca fácil y, de vez en cuando, cuando se tercié, algunos de tus cantes.

Hoy te mando estas fotos que un día de cuaresma de hace dos años nos hicimos en un ensayo del Herodes. Es así como te quiero recordar, como tú eras, siempre rodeado de la gente que querías, y un año más, cuando el frío de estos días pase y el cielo de Sevilla se vuelva de un negro aterciopelado tú, desde allí arriba seguirás brillando como este día, y estos tus amigos, costaleros de San Juan de la Palma, seguiremos recordándote en cada levanta del próximo Domingo de Ramos, porque tú si has encontrado un hueco este año en la cuadrilla.

Y una vez Manolo Villanueva, nuestro Manué te dirá: “¡Deja ya de cantá y porme una manzanilla de Sanlúcar!”, que tu ni eres tabernero, ni eres ná, ja,ja , ja...

Mariano López Montes (Sevilla)

A LA GIRALDA DE SEVILLA

*¡La Giralda de Sevilla!
Sarracena y musulmana,
antes mora y hoy cristiana,
la novena maravilla.
De línea esbelta y sencilla,
de arabesco señorío:
la que se mira en el río
cuando el agua va pasando
en su corriente dejando
las escamas de la brisa
mientras se marcha sumisa
al mar que la está esperando.*

José Calderón Carmona (Sevilla)

RECORDANDO CON GRATITUD (o la ocasión perdida)

Aquel encuentro se atrasaba, y aunque tarde, llegó en un día envuelto de sol. Un momento maravilloso del verano que se antojaba denso y en su plenitud estiraba sin piedad sus brazos en una enorme y apasionada caricia. Ese señalado día del estío sevillano logró conciliar posibles e imposibles. Llegaba tras semanas de esperas y sueños que idealizaban las imágenes de miradas, de sonidos de entrañables ecos, y de besos, los muchos besos, robados bajo la prudencia del texto. Momentos de contemplar en mi interior su sonrisa, de sentir sus ojos escudriñando y de aceptar que el brillo de su palabra chispeante inundara la alegría de apariencia. Y ahora, ante la inquietud de la cercanía, sufría temor luchando por dentro en una ciega contienda, sin saber si los sueños existían o escapaban y la realidad imaginada no era más que un espejo en la cruzada. No sabía del colorido de su mirada, no imaginaba el calor de su palabra, tampoco si de ellas saldrían sus besos o la voz sería su única armadura en la batalla. Desconocía si era suave su sonrisa y la calidad de sus maneras pero mi amigo, con seguridad, era, todo él, la viva palabra que desplegaba su vuelo y recorría caminos y senderos, horizontes y llanuras, territorios inmensos donde sembraba su voz, engendraba ilusión y recogía frutos de incalculable grandeza.

Aquel encuentro despertó sensaciones y emociones fundidas en un mágico despertar cuando vislumbré el amigo. Observaba sus pasos sin duda ni error en una inconfundible figura. Su presencia remota desprendía un halo alrededor que se sentía en la distancia, al otro lado de la calle, saltando semáforos, humos y coches. Tan intenso era ese calor de humanidad, que mi amigo restaba protagonismo al astro a pesar de bullir en una mañana desguarnecida de brisa y fresco. Era tal la seguridad de sus pisadas que aquella figura más que caminar, danzaba y trenzaba huellas a su paso. Era tal la elegancia de su mirada que con ella envolvía a transeúntes mientras sus ojos en la muchedumbre me buscaban. Y cuando por fin me descubrió entre el gentío, me obsequió con una picara sonrisa, y en ella reveló, tras un guiño cómplice, sus deseos, y tal vez, sus designios. Si de lejos mi amigo no defraudaba, tras salvar la calle, su presencia, solo su presencia, cautivaba. Una primera vez ideal por deseada, recreada de quimeras y adonada de sueños, de mágicos sueños.

Aquel encuentro se inauguró con un efímero beso. Sus ojos clavaban su vida, su pasado de pensamientos e ideas. Aquella fragancia desprendía una espléndida sabiduría de palabras tejidas con versos que se enredaban en sus recuerdos; su campo en su propia alma, el agua de lluvia empapando entrañas; el olivo y el molino, aquel frescor de la noche y de la luna; los frutos de la tierra y los sudores de los surcos. Magnífica fotografía plasmada de retazos y qué felicidad la mía: escuchar al amigo compartir esas coplas con su corazón entregado y su pasión de poeta. A ratos sentía su mano que con calidez de experiencia buscaba gozarme.

Sin defensas ni custodias, en aquel suave roce, mi cuerpo, como nube de verano, cargaba emociones y descargaba placentero. Y ese fuego de su mirada iluminaba mi rostro, encendiendo la nave dispuesta para batallas. Un escalofrío recorría mi pecho cuando sentía su llama y su deseo, y cuando mi boca callaba. Ese escalofrío liberaba sudores y en mi camisa empapada sentía que el corazón se desbordaba. Lo nuestro era un juego cómplice que hablaba suave y gemía pidiendo que aquello se prolongara.

Aquel encuentro terminó, sin acabar, con algunas promesas. Era mucha mi timidez ante aquella figura que elegante dejaba sin punto final una historia demasiado hermosa. El deseo aplazado con certeza pedía sitio y fecha para fundir abrazos y calmar el fuego prisionero en mi alma. Pasados los meses, queda el rescoldo de un fuego apagado que aún calienta mis adentros. Este presente sin verano reta al amigo, que sin tiempo, es cautivo de su espacio y duerme en mi recuerdo avivando el deseo entre el quiero y no puedo. Regresan las imágenes y los sueños a mi vida entre ofertas a penas y deseos eternos. Mi camino espera su tiempo y en esta vereda de otoño las hojas caídas tejen sin parar otros sueños. Como un ovillo que con mimo y cuidado se trenza en la fina aguja y enreda la lana hasta otro día, dejando al futuro el trabajo. Pero mis sueños de ahora tienen presencia y conviven con su mirada, con su sonrisa y su palabra. Mis sueños de ahora sienten el calor de su mano y el fuego de aquella brasa que con ternura me habitara. Vive en mí ese momento del verano, ese encuentro de un estío que me regaló sentidas sensaciones y hermosos deseos. No por pasado ese sueño ha caducado: mi tierra, amigo, como tu campo y tu surco, reposa desnuda, a la espera de que siembres con tus manos.

Mayte Ruiz (Sevilla)

LA VOZ DE ALMERÍA



La distinción obtenida en el VII Certamen Rumayquiya por nuestra colaboradora Lidia Prado, tuvo un espacio en “La Voz de Almería”, diario de su patria chica, como también lo tendrá en la revista virtual “Transparencias” en su nº 17

Desde aquí volvemos a felicitarla, agradecemos la difusión y le animamos a continuar con la colaboración mantenida durante los últimos años.

LA MARI

*Si por ejemplo yo fuera la niña de enfrente
mi abuela sería un cuervo hipertenso
mi padre un señor invisible
mi madre tres yoes elevados al cubo
y mi abuelo un almacén de cerveza*

*entonces si fuera esa
la vecina de enfrente NIÑA
el cuervo podría sacarme los ojos
y el señor invisible de voz transparente
chillar*

*cien
veces
vanas*

*también podría suceder
que el cubo de yoes se desdoblase
y nueve manos me tiraran del pelo
de las piernas
o las tripas
sin que la tierra lo note*

*a todo esto
el almacén de cerveza seguiría llenándose
si por ejemplo yo fuese
la de enfrente vecina niña*

*pero lo que más miedo hace
si fuese la niña vecina de enfrente
no son los días de seres extraños*

CERTIFICADOS MÉDICOS

Galería Comercial **Carrefour San Juan local 16**

Abierto Lunes a Viernes 10 a 13 y 17,30 a 20,30 h **Tfno. 954 17 04 41**

Centro Médico **La Paz; Avda. Palomares 2 Bq.1,1°C**

San Juan de Aznalfarache

Tfno. 954 76 98 61 Previa Cita

*son las noches guturales donde
yo
como vecina
como niña
y de enfrente
me compongo el mundo de lo absurdo*

*todos me quieren y me chillan
me alimentan y desnutren
el cuervo dice que soy mala
que vendrá un hombre para llevarme
si no duermo
si no como
ni no paro
si no...*

Madame Guignol

LLUVIA ENTRE ROSAS AZULES

A la memoria de papá, Manuel CHACÓN C.

*Me he acordado
del ramo que dejé sobre una losa blanca,
ahora que la lluvia azota la ventana
y los truenos cantan.*

*Un rayo. Calma,
y un rumor de torrentes y de charcas.
Allá afuera,
lejos bajo el cielo,
me pregunto si la lluvia empapa
los cipreses negros
y brillan las lápidas.*

*Por ti,
los ángeles lloran
y las rosas azules
recogen sus lágrimas.*

*Nos llega, junto a la
triste noticia del fallecimiento
del poeta malagueño Manuel
Chacón C., colaborador
habitual y protector de esta
publicación, la satisfacción de
saber que deja tras de sí su
espíritu poético sembrado en
el alma de su hija, autora de
este poema “Entre Rosas
Azules” y continuadora de su
implicación en la cultura y el
arte de la palabra.*

*Descanse en paz el
amigo, y bienvenida la sabia
de su esqueje.*

Lirio CHACÓN (Málaga)

EL DEBER DE VIVIR LA VIDA

A veces, un pequeño detalle, algo tan insignificante como una palabra, un sueño, una imagen o una fotografía olvidada, actúa de detonante para que nuestro pensamiento se ponga en marcha e inicie su proceso productivo.

En esta ocasión fue una frase que escuché por casualidad, que llegó a mis oídos remotamente, pero que me hizo detenerme y pararme a pensar.

"Se habla mucho del derecho a la vida, pero se habla muy poco del deber de vivirla".

La frase en boca de su autor, José Luís Sampedro, provocó en mí cierta zozobra y, por qué no, cierto sentimiento de vergüenza. Porque de pronto tuve la absoluta convicción de que estaba omitiendo mi deber de vivir la vida.

Desde aquel momento, no hubo noche que no me despertase con la inquietud de estar desperdiciando mi vida y no hubo día que no hiciese planes para cambiar mi actitud y aprender a disfrutarla hasta el punto de que, cuando viniera a buscarme la parca, pudiera afirmar con total seguridad que mi vida fue todo lo fuerte, todo lo intensa y todo lo viva que podía haber sido.

Pero los planes son como son. La mayoría de las veces no se cumplen, y cuando lo hacen, es de una forma tan sutil y tan imperceptible que apenas nos damos cuenta. Para colmo, me pasó lo que dijo con tan buen criterio Orison Sweet Marden, que me resultó mucho más fácil imaginar que mañana haría tal o cual cosa que realizarlo resueltamente ese mismo día.

He vivido, pues, como el más común de los mortales. He reído y he llorado. Me he enfadado y me he reconciliado. He desperdiciado mi tiempo y luego he logrado recuperarlo. He amado y he sido amada. Que en mi bagaje no van grandes obras, eso es cierto, pero el tamaño de nuestras obras no se mide por su envergadura, sino por lo que se esconde detrás de ellas, por lo que contienen en su fondo, por lo que apenas podemos ver.

Eso lo he sabido hoy. No he sido consciente de ello hasta ahora, tan preocupada como estaba por vivir la vida, creyendo que, de hacerlo correctamente, quedaría una constancia palpable y digna de mención y que pasaría a la posteridad

EL PEROL



Mesones y Cervecerías

*Avda de la Buhaira 17 954412286

*Avda López de Gómara 24 954453136

*Avda de Hytasa 1 954649202

Móvil 610007249 Fax 954535182

www.mesonelperol.com

mesonelperol@gmail.com

como ejemplo a seguir para las generaciones futuras. Pero por fin he comprendido que no es así.

Hoy ha llegado ese día. La parca está llamando a mi puerta, con sigilo, sin hacer ruido, casi como si le diese miedo tocarme o como si cometiera una imprudencia cubriéndome con su manto negro. Tal vez por eso está siendo tan lenta y tan perezosa en su cometido, aunque gracias a ello me brinda la oportunidad de volver la vista atrás por unos instantes para confirmar que, yo sí, cumplí con mi deber.

¡Qué hermosos recuerdos me llevo!

Una mirada llena de amor, un beso furtivo, una sonrisa pícaro, una leve caricia, un llanto lleno de alegría, una palabra de agradecimiento, un momento de paz y otro de emoción, un atardecer, una buena noticia celebrada en compañía, una amistad inquebrantable, una ilusión hecha realidad. Hacer felices a los demás para sentirte feliz contigo mismo, no negar nunca una palabra de consuelo o una muestra de cariño, no dejar de ayudar a quien lo necesita. La felicidad en la cara de un niño, la mano de tu madre, que te aferra porque eres su vida, el hombro de un amigo, un momento de dolor compartido.

Y con cada uno de ellos, una gratísima sensación, casi podría llamarlo placer, cuando se te eriza todo el vello del cuerpo para recordarte que estás vivo y que sientes.

Así de fuerte e intensa ha sido mi vida. Ésa que me impuse el deber de vivir. ¡Y vaya si la he vivido!

No son grandes obras en sí mismas. Pero, ¿qué más se le puede pedir a la vida?

Mis ojos se cierran satisfechos al recordar tan bellos recuerdos. Y yo me voy, pues, con la satisfacción del deber cumplido.

Cristina Mejías (Madrid)

EXPOSICIÓN DE M^a DOLORES GIL

El Círculo Mercantil e Industrial acogió, del 20 al 29 de Marzo una nueva exposición de la pintora M^a Dolores Gil. Más de treinta cuadros al pastel -técnica en la que está considerada considerada como una de las mejores de España- en los que vuelve a sorprendernos introduciendo nuevos soportes (papel natural hecho a mano, papel lija de grano grueso y otros) junto a nuevas técnicas que logran dar, si cabe, más verosimilitud a la realidad de sus cuadros. Estamos seguros de que será todo un éxito. Traemos una muestra a la sección “Galería de Arte”



ESCAMOTEO

*Avivando una vigilia
en el trasluz de mi muerte
equivocada con la aurora;
confrontando lo trémulo de mis sienas
con una ciega áspid de ojos violetas.*

*Inerte en el cuadrante cero,
donde se afirma
la indeterminación infinita
tan fútil como una gangrena,
tan breve como un abismo
que presagia el terrible reverso:
todo vuelve a las formas,
se rehace atroz materia
y gravita sin piedad.*

*Cercenado sobre
límites radiales me entrego.
Exánime desvelo.
Únicamente ya mi sombra
hilvana lo concreto a jirones.*

*Y luego el vómito:
ventanas, paredes, fotografías, lienzos ...
La vida jadea rectangular,
abatida por crasos vértices,
tóxicas aristas.*

*Había que solimantar el veneno,
extasiar a Quimera
en un brutal arrebato.
Ahora sé como se franquean
las arcadias de la duermevela.
Pues esta noche pude rozar
el orgasmo disolutivo,
cruzar el extremo terminal
de lo simétrico.
Volátiles curvas desnudan el vacío.*

*Tomé una decisión:
he acabado del lado nunca visible de lo secreto.*

Rafael Indi

LA VOZ

Dicen

que se ha oído una voz potente en toda la ciudad, que ha llegado al oído de sus habitantes pero que nadie la escuchó.

Todos estaban distraídos

*con el inmisericorde ritmo de su trabajo,
con la pesadez de una vida monótona,
con la vulgaridad de su problema cotidiano,
con la atención fija en terminar lo que habían empezado,
para volver a empezar y fijar la atención en terminarlo.*

Todos estaban distraídos, mirando el reloj porque el tiempo se les iba de las manos,

contando el dinero que no era suficiente para cubrir una necesidad

o para llenar una ambición.

*Unos dicen que la voz era estruendosa,
que interpelaba y hacía sangrar a todo corazón sensible.*

*Dicen otros que la voz era trueno y susurro,
confidencia y regalo,
palabra pujante de vida y armonía.*

Pero la voz no ha llegado a un mundo de sordos.

¿En qué me afanaba cuando sonó?

Porque yo la hubiera querido escuchar y tampoco la sentí.

He de averiguar quién dio aquella voz y qué "me" quería decir.

Pepe Bravo (Sevilla)

DISTINCIONES A SOCIOS Y COLABORADORES

Luis Carlos Mendías fue distinguido con el accésit del XV premio de poesía del Ateneo de Sanlúcar de Barrameda.

Francisco Basallote, con el poemario "El Corazón del signo", ha sido designado finalista del XVII premio Andalucía de la crítica.

ANIMAL DE AMBULANCIA

Estoy en una carretera de dos sentidos que tiene varias curvas y tres o cuatro tramos de recta. Voy en mi coche, paso una curva, otra y otra, y llego a colocarme detrás de una ambulancia que hace mi mismo recorrido a unos 40 kilómetros por hora y sin ninguna luz de emergencia ni sonido ni nada que me haga deducir que está llevando a un paciente al hospital. Reduzco la velocidad a la misma que dicha ambulancia y, curva a curva, pongo el "piloto automático"; es decir, mi cuerpo se limita a seguir al vehículo de delante y mi mente se dispone a reflexionar acerca de la labor encomiable que realizan las ambulancias, deteniéndose en valorar la importancia del personal de primeros auxilios y lo necesarios que son a la hora de salvar vidas; también pienso en que la persona que conduce representa un papel fundamental, en especial cuando debe evitar vehículos con el fin de llegar lo antes posible al lugar de un accidente o al hospital. En estos pensamientos divago, cuando de pronto, la ambulancia invade el arcén y observo perfectamente cómo algo ensangrentado sale disparado de la rueda derecha trasera. Impresionado por este hecho, le doy a la luz de emergencia, freno y me coloco en el arcén, mientras observo cómo la ambulancia sigue su camino. Me enfundo el chaleco reflectante y abandono mi vehículo, con el fin de comprender qué ha pasado.

Me acerco a lo que salió disparado debajo de la ambulancia, fuera de la carretera, y descubro a un perro, ensangrentado, que gime de dolor y está tumbado de forma antinatural. Al percibir mi presencia intenta moverse, pero apenas puede girar la cabeza y sus apenados y limpios ojos se me clavan en los míos. Ya he visto esa mirada antes en otros cánidos y sé lo que piden. Con ellos no pregunta por qué o qué ha pasado, sino que se complace de tener su atención. Le acaricio por detrás de la oreja y parece calmarse hasta que me doy cuenta de que, como quien deja de caminar, deja de respirar de repente.

Vuelvo a la calzada, a pisar el indolente asfalto y analizo la situación: no me he cruzado aún con ningún coche en sentido contrario y estoy precisamente en uno de los pocos tramos rectos de la carretera. Me adelanto a pie y descubro el lugar del choque, pues hay un pequeño charco de sangre... en el arcén, no en el carril de circulación. ¡La ambulancia había atropellado al perro deliberadamente!

¿QUIERES CONVERTIRTE EN PROTECTOR DE ESTA REVISTA?

Ingresas **50 €**. en la cuenta Nº **2106 0949 46 0173618031** de Cajasol.

Tu **nombre**, el de tu empresa o el de tu entidad aparecerá
en la lista de protectores que figurará en las páginas de crédito de los tres
 números correspondientes a **un año**.

Me subo enfadado y consternado a mi coche. Y me voy de allí, mientras pienso en esa "mala gente que camina y va apestando la tierra" (Machado), en la canalla que condujo una ambulancia que utiliza para salvar la vida a las personas y que empleó sin temblarle el pulso en quitársela a un perro. Ojalá quien condujera dicha ambulancia tenga necesidad de un animal en el futuro para desarrollar su vida y le duela este hecho, a fin de valorar lo que dijo Tolkien: "¿Puedes devolver la vida? Entonces, no te apresures a dispensar la muerte".

Por último, recuerdo las definiciones de "hombre" (ser animado racional) y "animal" (irracional) y, tras lo sucedido, llego a la conclusión de que hay animales que saben conducir y, lo más preocupante, vehículos destinados a transportar heridos y a auxiliar enfermos.

Manuel Guerrero Cabrera (Lucena,Córdoba)

FUGAZ INFANCIA

*Si pudiera recoger todas las aguas,
todas las sombras del verano,
todas las hojas caídas
y formar un ramillete de recuerdos
con los momentos y los días
de aquel tiempo fugaz,
tejería con hilos de sueños
la memoria intacta del ayer
que se escondió en el olvido,
como el libro que nunca escribimos
como el puzzle que dejamos sin resolver.
Si pudiera recoger todas las aguas,
todas las hojas caídas,
tal vez, entonces...
podría vivir de nuevo
aquella fugaz infancia,
aquella infancia fugaz.*

M^a Dolores G^a Muñiz (Sevilla)

"SESENTA AÑOS, ¡NO SON NADA!"

Cada lector podría hablar de una generación determinada, permítanos que hagamos referencia de la nuestra ¿Por pasada fue mejor?

Fuimos la "generación del conformismo"; nos pasamos nuestra infancia y juventud en esa situación ante lo que viniera.

Teníamos que conformarnos con "dos horas de digestión" para no fallecer ante un baño o ducha.

Recordamos que con respecto a nuestra religión, teníamos que cumplir con un horario en ayunas en la jornada dominical; para tomar la comunión.

Veíamos con extrañeza muchos de aquellos "bólidros", como lo 4 L., los Gogomobil, Isetta, Biscuter, los DYANE 6, Supermiriafori, Daufine, Talbot, Fiesta, Gordini, los Seat, 124, 131, 1430, Citroen 2 CV, Mini Cooper, Simca, Kadett y sin olvidar el popular 600; todos se conducían sin airbag, sin cinturones de seguridad y los que evidentemente tenían carnet, conducían más de 500 Kms. de un "tirón" con cinco personas en sus asientos; de locura.

Para "botiquines", empleábamos una clásica caja de zapatos, sin rotular, sin etiquetas. El mobiliario con armarios y puertas, se caían con solo tocar los tiradores y a pesar de las "guerras a pedradas", no había torceduras, roturas, nada de nada, como mucho un linimento: "tío del bigote" y con mercromina lo curábamos casi todo. Nadie a quién culpar, sólo a nosotros mismos.

Subíamos en bicicletas, sin accesorios; algunas con piñones fijos y la suela de nuestras alpargatas hacía del mejor "freno de disco".

Con las bicicletas BH, GAC o las Orbeas, hacíamos caballitos, frenadas y giros sobre la rueda trasera y la subida en las motos los mayores de edad, con aquellas Guzzi Hispania, que los "chulitos", cambiamos las marchas con la rodilla derecha; ya que su palanca se encontraba junto al tanque de gasolina, pero siempre sin cascos; nos rompíamos casi todo y no castigaban ni se buscaba a los profesores o a los padres para vengar a los posibles "amiguetes" que habían originado esos accidentes. Lo compartíamos todo, juguetes, botellas en las que bebíamos a "morro", en las fuentes públicas situábamos el grifo en la boca y nunca había infecciones bucales o de otro tipo.

Cuantos juegos en la calle, la billarda, pelota, chapas, a coger, al rescate, a la taba, el trompo, la comba, canicas, tejo, el aro, las chinas, veo veo, médicos y enfermeras, cocinitas, gallinita ciega, el corro, retahilas, tres en raya, cromos, en fin; "tecnología avanzada".

Los Reyes Magos se acercaban en la fecha de Epifanía y nos embargaban de gran ilusión, aunque eran juguetes de aquellas factorías Rico, Payá, de Ibi - Alicante que cumplían con lo "pedido en las cartas"; lo cierto es que no igualaban a la creatividad propia de cada niño, por ejemplo una espada con dos maderas (una

larga y la pequeña cruzada para hacer la cruz cerca de su empuñadora) y así que se quitarán en la calle cualquiera de nuestra vista; pues éramos unos "Ivanhones" consumados y hoy aún recordamos aquellos actores de dicha película: Robert Taylor, Elizabeth Taylor, Joan Fontaine, George Sanders, Finlay Currie,

Nos conformábamos y comíamos de todo, hasta dulce y nunca estábamos obesos. Alguno por nacimiento, algo más redondito. Salíamos a las afueras de las poblaciones o ciudades, a "degustar" las frutas ¡Que ricas estaban las del huerto después de hurto!. Labios morados al comer remolacha destinada a la alimentación del ganado. Los estudios llenos de zozobras, inesperados y sin tener que hacer uso de Internet para bajar temas. No teníamos clases de paddle, de golf o de vela pero que bien jugábamos con cualquier cosa, nuestra mente la ejercitábamos, para hacer un coche o camión; "fabricábamos" con una lata de conserva ovoidal o rectangular, con cuatro agujeros en la parte inferior, dos alambres como ejes, y cuatro "cubiertas" que cortábamos de las suelas de calzados viejos para hacer sus ruedas. Gasolina con un "gran octanaje": una cuerda para "ir tirando" (no eran tiempos fáciles). Las muñecas de las niñas, no tenían nada que envidiar a las actuales, sin sonidos, sin sus necesidades fisiológicas; sin acercarse a la belleza, tenían su total encanto y no digamos de sus vestimentas, en las que participaban sus abuelitas, mamás y hermanas quienes las tuvieran.

Teníamos la mejor retención de nombres ya que coleccionáramos entre otros cromos bélicos como la guerra de Corea, de animales-plantas, deportivos, quien no recuerda por decir un ejemplo a la alineación del R. Betis, Sevilla o Valencia. En definitivas aquellas "estampitas", distraían sin recurrir a ningún ordenador.

La vida dominical y festivos, transcurría con un sencillo "guateque" y un aparato rectangular con el tamaño de una caja de membrillo y que llamábamos tocadiscos popularmente "pick up". No llevábamos móviles, como mucho los "Walkie Talkies" - dos vasos de cartón y un hilo tirante, (ja.-ja) y siempre sabían nuestras familia si estábamos en el cine, en un baile, jugando a futbolines o en la calle hasta que se encendían sus luces. A las chavalas les subíamos las faldas y teníamos nuestras charlas sin chat, interneses o las redes sociales actuales: Facebook, Twitter, LinkedIn, Xing, MySpace. Íbamos a coger ranas, cazábamos pajaritos por la noche, con linternas y escopetas y siempre sin mayores al lado.

Los más afortunados iban a las playas todavía vírgenes, ni se ponían cremas antisolares. Qué "conformistas" éramos. Para los que nacimos hace algunos años ¡La verdad es que no sabemos cómo hemos podido sobrevivir!

Paco Soler (San Juan de Aznalfarache, Sevilla)

HORAS RISUEÑAS

*Las horas risueñas que disfrutamos
quedaron cinceladas en mi mente
como un joyel que subsiste incólume
dentro de la aljaba a través del tiempo.*

*Lo mismo que un caballo desbocado
así los ciclos aceleran mis días
y por mucho que tiro de las riendas
avanzan implacables y me alejan de ti.*

*Ni tú ni yo quisimos esta ausencia
pero cruel el destino no separa
de los días de luz que vivimos
por siempre me quedará la ensoñación.*

*Nunca relegues ninguna experiencia;
en todas queda parte de la vida.*

María Jesús Álvarez Huerta - Gijón (Asturias)

ENTRE CHARCOS (De Carta lunar)

*Una calle estrecha con charcos;
la humedad es una excusa para resguardarse.
Una pequeña puerta invita
a sortear la tarde y sus inexactitudes:
los aforos completos, los insultos velados,
las escaleras de caracol.*

*Una calle estrecha con charcos;
lápiz y papel en mis manos,
palabras convocadas por oficio
que me llevan a renglones perdidos,
a los resultados inesperados,
al poema que me sale al encuentro.*

Los pies mojados, los versos no escritos...

M.^a Jesús Soler Arteaga (Sevilla)

LA CARTA QUE NO LLEGÓ (Cuento)

El apartamento de Marita era alargado, como el vagón de un tren; al entrar, la puerta del baño se perfilaba enfrente, al fondo; a la derecha se desplegaba una galería con un hermoso ventanal y a la izquierda, se alineaban las diferentes puertas de las demás dependencias, la cocina, el comedor y las habitaciones, cuyas puertas daban a la galería. Mi amiga siempre decía: "me voy al tren", ya que al entrar a su vivienda se tenía la sensación de estar subida en un vagón de tren. Ella y su marido se pasaban la vida sentados en la galería donde el cálido sol aminoraba el frío. A tal punto, que les era apenas imprescindible una pequeña estufa, salvo los días nublados. Era un pasillo largo con puertas frente al ventanal.

Pedro, el marido de Marita, consumía las horas sentado, mirando los edificios emplazados enfrente.

- Sale poco, desde aquí puede ver todas las casas.

- ¿Y no baja al parque?

- En absoluto. Al principio, cuando se jubiló, salía a jugar la partida con los amigos; ahora se pasa el tiempo atisbando por la ventana -me contestó Marita mientras miraba a su marido-.

- Lo noto un tanto obsesionado, ya que a penas me ha saludado. Miraba al frente y a vuelto a la misma posición.

-Sí, y estoy seriamente preocupada.

- ¿Por qué...?- quise saber, mientras observaba que Pedro se mantenía como ausente contemplando siempre la ventana del edificio que quedaba enfrente de la galería.

- Pues verás, tú sabes que Pedro era cartero. Ahí enfrente vivía Rosa, una mujer de mal carácter, pero muy honesta. Su marido la dejó y ella tuvo que criar a su hija, Jazmina, sola. No se por qué extraña razón le tenía inquina a mi marido. Pedro decía "por ahí anda la mala uva" y nos reíamos un rato. Claro, y es que las dos ventanas del piso de Rosa dan directamente aquí. Y así, casi sin querer, observábamos todo lo que hacían madre e hija. Lo mismo les sucedía a ellas. A tal punto que no teníamos secretos los unos con lo otros.

Un buen día Jazmina se fugó de casa con aquel muchacho del Instituto y su madre se hundió en una gran tristeza; sobre todo porque la hija no le escribía y no le decía dónde estaba. Luego se enteró de que la muchacha había muerto en el parto y poco después Rosa se suicidó.

- ¡Qué horror! ¿Y qué tiene que ver esto con Pedro?

-Pues no lo sé, pero desde que se enteró de la muerte de Rosa, no ha querido salir más de casa y ahí lo tienes apegado a la ventana como si mirando y mirando pudiera aún verla. Y eso que Rosa le tenía tirria . La pobre mujer pensaba que

todos los hombres llevan el pito colgando en la frente. ¡Ya ves qué absurdo!

Marita cogió la bandeja y se fue hacia la cocina, y yo me levanté para ponerme el abrigo e irme también, cuando observé que Pedro se daba la vuelta y me observaba. Alargó la mano y me dio un sobre.

-Guardalo, ahí comprenderás todo mi drama. Yo era cartero, pero no de este barrio. Un compañero, el que hacía este servicio, me dio este sobre de la hija de Rosa para su madre y me dijo: "Haz el favor de dejarla en el buzón, acaba de llegar y yo no iré a hacer el recorrido hasta mañana, así la pobre mujer la tendrá antes". Y yo, deliberadamente, me la guardé. No se la di, porque la buena señora me caía mal, porque había piropeado a su hija un par de veces y me tenía rabia y yo me quise vengar. Así, sin más.

Cogí el sobre y me lo guardé en el bolsillo del abrigo y salí de la casa después de despedirme y darle un beso a Marita.

Subí al coche y conduje hasta casa, seriamente preocupada, porque estaba segura de que Marita no conocía la existencia de aquella carta. Pero lo que más me intrigaba era que Pedro me la hubiera dado a mí, sin más explicación que un breve preámbulo.

Al llegar a casa subí a pie por no esperar al ascensor, que en ese momento esta ocupado, y, sin quitarme el abrigo, me acerqué a la ventana para leer la carta. El sobre estaba rasgado, deduje que Pedro la había leído, y, llena de inquietud, empecé a leerla.

"Mama, quiero que me perdones el no haberte escrito antes. Lo intenté muchas veces pero en el último momento desistía. Sé que he hecho una locura, pero ya sabes que el amor es ciego. He sido muy feliz con Andrés, por lo menos en los primeros tiempos. Ahora estoy embarazada y voy a tener el niño dentro de un mes. Las exploraciones clínicas han demostrado que corro un gran peligro. Tengo... bueno ahora no se cómo lo llaman... pero necesito tu ayuda. Si no me guardas rencor, quisiera que vinieras y si algo me ocurre que te hagas cargo de mi hijo. Andrés es muy joven y sus padres no se harán cargo de nada. Si no me contestas, deduciré que no me has perdonado y tendré que dar el niño en adopción. Esperando me comprendas, tuya, Jazmina"

Me dejé caer sobre el diván, un pensamiento martilleaba mi mente: "Pedro no le había entregado la carta a Rosa, para fastidiarla, sin saber del mensaje que llevaba dentro y abrió la carta cuanto Rosa desesperada por la muerte de la hija y la pérdida en adopción del nieto, se quito la vida" me quedé asombrada con terror de hasta dónde puede llegar la estupidez humana.

Salomé Moltó (Alicante)

PALPITAR

*Hay momentos
dulces, callados, efimeros,
que escucho
desde lejos
tan lejos
tus pasos tímidos en la madrugada
como si
fuesen
el resonar apacible
de tus latidos.*

*Y te dibujo
con el cabello alborotado
y los párpados cargados
de perfume matinal.*

*Entonces, me quedo muda
intentando retener
en la distancia
el palpitar
de tus pisadas
deslizándose
en mi sueño, sabiendo
que cuando despierte
no
estarás.*

Jimena Antoniello

Montevideo, (Residente en Madrid)



PRESENTACIÓN DE LOCO AFAN

El colectivo ITIMAD acompañó al compañero de Lucena, Manuel Guerrero Cabrera, presentó en Sevilla su 'Loco afán', el día tres de febrero. Fue en la calle Madre de Dios, en el 'Centro de todas las cosas'.

María Jesús Soler, Martín Lucía y Agustín Pérez, leyeron junto al autor, interpretando el sentimiento plasmado en cada verso.

ESTUDIO COMPARATIVO DE LA CULTURA ESPAÑOLA Y RIFEÑA A TRAVÉS DE LOS REFRANES (2ª parte)

Tercer grupo

-Ejemplos de refranes:

Español-Rifeño;

-La lengua no tiene hueso, pero corta lo más grueso (Luis Junceda, 2009: 219)

-Dimanna x tar zi timegga [10].

"Los dichos pueden más que los hechos".

Es decir, las palabras hieren o dañan más que cualquier otra cosa.

El origen de este refrán está en que en la tradición rifeña cuando se quiere hacer daño a alguien no se recurre a la brujería, sino que basta con hablar mal de esa persona. Porque las palabras dañan más que los conjuros.

-De tal palo, tal astilla [11] (Luis Junceda, 2009: 134)

-Amedyaz icette? mmis iremmad (Mimoun Hamdaoui, 2004: 27)

"El cantante baila, el hijo aprende".

Denota que por lo general los caracteres se transmiten por vía hereditaria.

-Del árbol caído todos hacen leña (Luis Junceda, 2009: 136)

-Xmi itusar wayrad demâan dayes iqzinan (Mimoun Hamdaoui, 2004: 116)

"Cuando el león se envejece, se aprovechan de él los perros".

Aquí se destaca el desprecio que suelen manifestar las personas ante aquel que ha caído en desgracia, así como el provecho que de esa situación casi todos intentan sacar.

-A cada puerco le llega su San Martín (Luis Junceda, 2009: 4)

-Marra min ghaywexxar icarri a (d) (a) s t tas? accawen
(Mimoun Hamdaoui, 2004: 104)

"Por más que se aleja el cordero, le llegará a los cuernos".

Con este refrán se hace referencia a la acción del tiempo y por lo que se sentencia. Que con el paso del tiempo acabará por suceder algo.

Como se ve, la presencia de los animales es constante en los refranes tanto españoles como rifeños mediante el recurso a símiles y metáforas, implícitas en ocasiones y explícitas en otras.

Cabe destacar que en la cultura musulmana y en la fiesta de Aid-Al-Kabir o Pascua Grande [12] que se celebra 70 días después de Aid-El-Fitr o Pascua Chica (coincide con el fin del Ramadán) es costumbre sacrificar al cordero. En cambio, en la cultura española y precisamente en la fiesta de San Martín (santo) que se celebra el 11 de noviembre es costumbre hacer la matanza del cerdo. Por lo que se ve hay una diferencia entre las dos culturas.

En este tercer grupo los refranes tanto españoles como rifeños son iguales sólo en el concepto. Se organiza de forma distinta la misma sustancia de contenido. Por tanto se exige la interpretación conforme al entorno cultural.

Cuarto grupo

Ejemplos de refranes:

En martes, ni te cases ni te embarques (Luis Junceda, 2009: 162)

Refrán con que se dice para aconsejar de no emprender nada importante en ese día. Por lo demás, otro dice: **En todas partes tiene cada semana su martes**, para indicar que nadie se libra de tener alguna vez un día aciago.

En España, al igual que en casi todo el mundo grecolatino, siempre se ha considerado el martes día de mal agüero, por estar dedicado a Marte, Dios de la guerra, y más aún porque en ese día se perdieron importantes batallas, como la de Fraga, en el año 1134, o la de Luxen, en el 1276.

-En mayo, todas las feas se casan (Luis Junceda, 2009: 163)

Porque en este mes en la tradición española es tan propicio a los enamoramientos que hasta la menos agraciada consigue hallar novio.

-Quien busca mujer hermosa, el sábado la escoja (Luis Junceda, 2009: 366)

Se decía antaño porque el sábado era día de zafarrancho doméstico y las mozas que en él intervenían se mostraban por entero al natural, sin afeites ni adornos engañosos.

-Agua de por San Juan, quita vino no da pan (Luis Junceda, 2009: 36)

Advierte que las lluvias cercanas al día de San Juan Bautista (solsticio de verano que se celebra el 24 de junio) [13] suelen resultar muy perjudiciales para los viñedos y tierras de cereal.

En este cuarto grupo estos refranes españoles no se encuentran en rifeño su correspondencia.

Conclusión

La comparación de los refranes de dos pueblos tan cercanos geográficamente y que, además, los unen lazos lingüísticos y culturales debido a lo que podríamos calificar como la aventura colonial española que resultará en un Protectorado, nos ha permitido saber una parte de sus rasgos comunes y sus características diferenciadoras. Al mismo tiempo, ha puesto de manifiesto la indudable relación existente entre los refranes empleados por una sociedad y su historia, su cultura, sus costumbres. Así, los refranes no sólo se utilizan para las enseñanzas aplicables a cualquier situación de la vida cotidiana sino también para la comprensión de un pueblo o de una sociedad.

Notas

[1] Sin embargo, encontramos autores como Arthaber (1989) que señala que no es anónimo. En el mismo contexto encontramos a Cantera (1994: 53) que

considera que el pueblo es autor del refrán: "Pues, aunque es muy cierto que en la realidad cada refrán tiene su autor primero, no es menos cierto que quien lo consagra es el pueblo al hacerlo suyo y darle carta de naturaleza. Por eso, y por su carácter generalmente anónimo, cabe afirmar que el pueblo es el autor creador del refrán. Y si no lo es, es como si lo fuera. De ahí, que, con toda justicia y plena exactitud, podamos hablar de refranero popular". A pesar de que el refrán es anónimo, cabe decir que detrás de toda invención o descubrimiento suele haber una persona.

[2] Don Quijote se lo decía así a su escudero: "Paréceme Sancho que no hay refrán que no sea verdadero, porque todas son sentencias sacadas de la misma experiencia". Siguiendo la misma línea, Rosalía Crespo Jiménez (2007: 46) afirma: "Generalmente cuando se hablan de refranes, se hablan de verdades. Pues el pueblo considera que es una forma sentenciosa, que ha pasado de boca en boca durante tantos siglos; tiene que ser, en buena lógica, verdadera".

[3] Para mayor explicación sobre la antigüedad de los refranes, véase Conde Tarrío (2000: 172-173).

[4] Es popular porque circula de boca en boca. Existe un refrán que dice: "anda la cabra de roca en roca, como el refrán de boca en boca".

[5] Acerca de ello dice Martínez Kleiser (1989): "[...] las asonancias de los refranes son los cascabeles con que procuran enjaezarse para ser oídos con agrado; ellas son su marca de fábrica, su sello de procedencia, su documento de identidad; sus palillos, su melodía, su redoble sonoro" apud Conde Tarrío, (2000: 178).

[6] Quijadas, según la RAE, son las mandíbulas de los vertebrados que tienen dientes.

[7] El refrán aparece citado en España sin rey, de Galdós.

[8] Con el término ?ezra se alude a una cuerda fina hecha de esparto.

[9] Este refrán es usual en la conversación cotidiana.

[10] Con el término timegga en rifeño se alude a los conjuros.

[11] El refrán aparece como título de la novela de María José de Pereda.

[12] Esta celebración conmemora el día en el que el profeta Ibrahim estuvo a punto de sacrificar a su hijo Ismael, como muestra de obediencia a Alah. A punto de realizarse el sacrificio, un ángel le ofreció un cordero para que lo sacrificara en sustitución del hijo. La fiesta en sí tiene una duración de tres días.

[13] En España es una festividad de celebración múltiple en muchos pueblos, incluso es sacada su figura en procesión en algunos lugares. Se trata de la noche mágica del año donde se encienden hogueras y se saltan; hombres y mujeres se bañan en la playa para purificarse; se utilizan hierbas aromáticas con propiedades mágicas y filtros de amor muy potentes. En el Rif esta festividad conocida con el nombre más común de r'âansat se celebra el 7 de julio, donde se encienden hogueras y se saltan varias veces para quitar el miedo. Además, en las hogueras

suelen tirar los huesos de albaricoque para que se quemen, que luego las mujeres los machacan en el mortero hasta convertirlos en polvo, utilizándolo para maquillar los ojos como el k?ól. También las mujeres se bañan en la playa donde tenían que recibir siete veces las olas. Este ritual lo hacen con la esperanza de que en el mar sean despojadas de todas "las malas influencias" y se renueven sus vidas con un mejor porvenir.

Bibliografía

CANTERA, Jesús (1994): "Filosofía del amor en el refranero español", Revista Paremia, 3, pp. 53-58.

CONDE TARRÍO, Germán (2000): Hacia la verificación práctica de una teoría del refrán: Galicia un ejemplo de estudio. En: Corpas Pastor, G. (ed.).

CRESPO JIMÉNEZ, Rosalía (2007): La paremiología jurídica: el refrán y la justicia, en: El componente etnolingüístico de la paremiología. Editorial E.M.E, Rennes-Francia.

HAMDAOUI, Mimoun (2004): Les proverbes d'expression berbère (dialecte rifain). Hilal Impression, Oujda.

JUNCEDA, Luis (2009): Diccionario de refranes. Más de 2.500 refranes comentados. Editorial: Espasa-Calpe, S.A., Madrid.

KLEISER, Martínez (1989): Refranero general ideológico español. Editorial Hernando, Madrid.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2001): Diccionario de la lengua española, 22ª Edición.

SEVILLA, Julia y Jesús CANTERA (2002): Pocas palabras bastan. Vida e interculturalidad del refrán. Salamanca, Centro de cultura tradicional (Diputación de Salamanca).

VILA RUBIO, María Nieves (1990): "El refrán: un artefacto cultural". Revista de dialectología y tradiciones populares 45, pp. 211-224.

Referencia en árabe

محمد ميرة. الأمثال الشعبية في الريف. وجدة مطبعة الشرق, 2009.

Karima Bouallal

Facultad Pluridisciplinar de Nador (Marruecos)

EL ROSAL DE LOS SUEÑOS

*Me sumergiré en el verde febril de los pinos
para sentir la delicada luz de la rosa,
anclada en el rosal de los sueños
y para beber su dulce néctar en el cuenco de tu mano.
Dibujaré pájaros en tu pecho para soñar primaveras
y nubes surcando el espacio de tus infantiles sueños.
Soñar para recordar el tiempo de nuestros deseos
o soñar para vivir el futuro que anhelamos.
Duerme el viento, atrapado, en tu ensortijada cabellera negra
y allí, como un alondra, detiene su grácil vuelo.
La blanca luna te deparará la hermosura
de una plácida noche de sueño y de luz de plata
en los valles del amor profundo.
Mas, en la lejanía gris de la niebla
y en los turbios descampados de su bosque
se escuchan desgarradores poemas
de desamor y de olvido que suenan como un suspiro
que se adormece en los trigales del alma
evocando un sueño frágil de amor o de desencanto.
No te precipites corazón, la noche prolongará tus sueños
y dibujará los luceros de la aurora en el quicio de tu puerta.
Espera el momento propicio para navegar con tu navío plateado
por ese sosegado mar del sueño y la placidez
donde florecen todas las ilusiones
que albergas en tus jardines soñados.*

Encarnación Gómez Valenzuela

Pegalajar (Jaén)

**ACTO DE CLAUSURA DEL II CERTAMEN INTERNACIONAL DE
NOVELA CORTA GIRALDA**

Lunes 11 de Junio 2012, 19 h. Excmo Ateneo de Sevilla C/ Orfila nº 7

A C O M P A Ñ A N O S

INEVITABLE

*No hubo calle,
ni sable de esquina
que cortara el látigo de tus ojos
cuándo cayó sobre mi
y me dejé mansa,
convocada a ese río tuyo
de derivas anunciadas,
de desórdenes ansiosos,
de demonios de amor.
E inevitablemente desemboqué
en tu mar, mientras me distraía
en un enredo de sueños imposibles
dónde eras tormenta
y yo hoja.*

Isabel Núñez (Valencia)



PRESENTACIÓN ALDABA 17

Vio la luz el número 17 de nuestra Aldaba en los inicios del año 2012 -el día 16 de Enero- a pesar de las dificultades inherentes a seguir manteniendo 'en papel' la publicación. Deseamos no caer en el pozo de las revistas 'virtuales' a través de internet.

De sobra entendemos que los medios informáticos están para ayudarnos, sabemos que la divulgación y el acceso a potenciales lectores es mayor pero a muchos aún nos gusta 'tocarla', y además, también la tenemos incrustada en nuestra página web para quien la desee descargar. En el editorial, ya comentábamos que trataremos de seguir apostando desde esta tribuna de papel porque perviva la esperanza, pues poetas y gentes de bien seguiremos creyendo en la bondad del ser humano y que la utopía es posible.

Una extensa nómina de participantes en este número se dio cita el día de la presentación aportando su voz al texto impreso.



LA MANZANA

Abrió la puerta y la luz se derramó por todos nosotros que, como un ejército adoctrinado por el catecismo de la obediencia, permanecíamos silenciosos y alienados en nuestros puestos, añorando el sobresalto del destino que, en forma de dedos sinuosos, nos llevase por el camino de la perdición. La necesidad y la falta de afecto a veces es tan grande que uno no tiene ningún empacho ni recelo en amarrarse al cabo suelto de una cuerda, aunque ésta poco a poco le lleve camino del cadalso. Así, rumiando la impotencia que te regala el ostracismo al que a veces los complejos te condenan y presa de la envidia que suscitan los que tienen la libertad de elegir entre sus principios y el sol que más calienta, percibimos, borrachos de euforia, su respiración jadeante, el olor ácido y excitante que desprendían todos sus poros y la ansiedad que flirteaba en la esquina de sus ojos. Las gotas de sudor recorrían, exultantes, la curtida estepa de su frente y se despeñaban por el tobogán de su nariz, huesuda y aguileña, lamiendo los socavones que habían dejado las huellas del acné en sus mejillas.

Extendió su mano, huérfana de sueños, promiscua y recelosa, insolente y desmedida y fue recorriendo, sin orden ni concierto, el mundo aséptico de los yogures, acariciando furtivamente la retina multicolor de los zumos, eludiendo con resignación el guiño cómplice de las cervezas y escurriéndose, sigilosamente, entre la fruta.

Nunca envidié la suerte de las mariposas, que no sé muy bien si se exhiben llevadas por el afán de llamar la atención o por el morboso deseo de exponerse al peligro; siempre he preferido la simpleza de las moscas, pasar desapercibida... ¡te trae menos disgustos! Por esa razón, me había acurrucado en una esquina, al amparo del anonimato que te concede la multitud, soportando el peso aguado de las peras, la piel rugosa de las naranjas, el tacto desagradable de los melocotones, el atrevimiento y la osadía de los plátanos, la presunción y vistosidad de las granadas y la aspereza de los kivis. De repente todo el cajón se revolucionó, sacudido por la embestida de su mano izquierda, donde hervía la sangre con más fuerza que otras veces. Todo el mundo, condenado al aburrimiento y al olvido, ahora estaba dispuesto a dejarse la piel compitiendo por la caricia mórbida de sus dedos, estremeciéndose ante el deseo que asomaba en el canto de sus uñas y añorando febrilmente el encuentro de sus labios.

Dicen que los últimos serán los primeros y así fue. De nada me sirvió mantenerme en el anonimato de la sombra, eludir el brillo de la luz, mostrarme verde e inmadura, ser ácida en mis respuestas, segura en mis convicciones, discreta en mis juicios, independiente y tolerante... de nada me sirvió obrar conforme a mis principios y no comulgar con ruedas de molino, porque pronto me vi bailando, como una marioneta, en la palma de su mano, que evaluaba hábilmente la tersura de mi piel, el brillo de mis poros, el aroma de mi cuerpo, el color de mis mejillas

y el jugo de mis besos.

Sentí el deseo ardiente de su boca, el recorrido lento y sinuoso de su lengua, su nariz escrutando la savia que se revolvía en mis entrañas, el calor rebosando, como una pasión desmedida, en la yema de sus dedos, el perdón y la ansiedad que se escapaban del iris pardo de sus ojos... y me derretí como lo hace la esperanza cuando el placer se adueña del cerebro. Caí presa de sus dientes, seducida por el veneno de sus caricias y paulatinamente fue devorando mi voluntad y mis principios. Cuando quise darme cuenta, de mi conciencia apenas si quedaban las semillas. Entonces, cuando me contempló desposeída de todos los brillos con los que él me había soñado, la soberbia del dios que se sabe dueño de las vidas pequeñas, afloró en su retina y sin miramiento alguno, me desterró al cubo de la basura, a llorar mis penas entre el frío de las latas, a escribir mi historia en los renglones deformes de un periódico deslenguado y a labrar mi suerte en los números desahuciados de la última quiniela.

Siempre me han descrito como la tentación y he cargado con el precio de la fama a sabiendas de que la vida es mucho más de lo que vemos y pensamos. Me han recubierto de azúcar, bizcocho y caramelo para recrear el país de los milagros, pero la vida es mucho más que las lisonjas y el oído regalado; sé que soy una más entre las que se empujan con envidia y resentimiento en un cajón o las que se refugian en la soledad que regala el quicio de una puerta o aquellas que se estiran de puntillas para que otros ojos las miren y que luego sufren, entre los dientes ajenos, la desesperación por escapar de lo que hoy, borrachas de amor, persiguen.

Cristina Pastrana

HOMENAJE DEL ATENEO A PEPE PEREJIL



Con la presencia de la familia del artista y las autoridades de Manzanilla, su pueblo natal, donde se le había nombrado Hijo Predilecto el día anterior, el Excelentísimo Ateneo rindió homenaje al eximio cantaor.

Una proyección de nuestros compañeros Pepe Magdaleno y M^a Teresa López hilvanó la totalidad del acto, inaugurado por las palabras de D. Alberto M. Pérez Calero, Presidente de la docta Casa, centrado por la disertación cofrade del rapsoda Federico Rivelot y sublimado por las saetas de Pili del Castillo y “El Sacri”. Un espectador público atiborró no solo el Salón, sino también el patio, donde hubo de instalarse una pantalla para que todos pudieran seguir el desarrollo del Acto.

LOS QUE REGRESAN

*preferieren no creer
que entran y salen de nuestras vidas,
giran alucinados
saben fingir
se fugan de sus pasos,
no hay distancias
repetibles
ni gestos
ni la inmensidad de muchos hombres,
habían los rincones de la casa
atravesada por sórdidas leyendas.*

*Los enamorados juegan
a no encontrarse,
no tengo deseos
de culpa a nadie,
no quiero inclinarme sobre las espigas
soy vulnerable.
Es como si transitas
los suburbios de Londres bajo la lluvia,
nunca serán más ciertas
las palabras del poeta al decir
que en un día del hombre
están los días del tiempo,
dormiré en una habitación antigua
en el mismo sitio
donde te descubrí.*

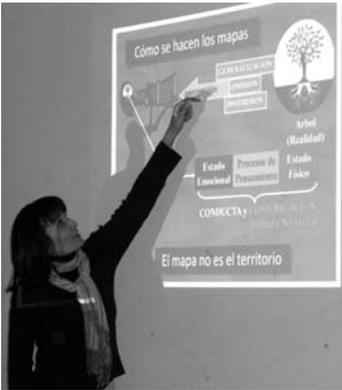
*Este día ya no tiene salida
un aroma sutil
se tiende como una emboscada
al otro lado del recuerdo,
al sacarme el corazón del bolsillo.*

*No encuentro razones para decir
que la carne es débil,
soy la culpable
de este cigarrillo distraído
colgando de tus labios de fresa,
volver no es la palabra necesaria.*

*Un hombre se esconde
entre los vitrales,
mientras escribo palabras absurdas
cuando miro a los gatos,
nosotros nos amamos
semejante a los gatos,
nos herimos la piel,
es algo insólito
acostarse en dos partes
y amanecer después
sin sospechar de nadie.
No tengas miedo
si te descubro desnudo,
a veces me desprendo del vestido
al llegar a la puerta,
el verano tiene alas extendidas.
En las tardes así
es mejor perderse
por las angostas avenidas
antes que marchar
a un sitio
donde las palomas
son como sombras chinescas
junto a la pared.*

Elms García Rodríguez Holguín (Cuba)

CHARLA-COLOQUIO SOBRE CRECIMIENTO PERSONAL



El día 13 de Febrero asistimos a una actividad que se realizaba por primera vez en la Asociación: una Charla-coloquio a cargo de Mónica Pérez Páez, diplomada en Programación Neuro-Lingüística (P. N. L.). Se ofreció ser nuestro coach -especialista en ayudar a tomar las propias decisiones para conseguir los objetivos fijados-, optimizando los recursos personales y orientando adecuadamente la obtención de los carentes.

Entendimos que esta era una sesión preliminar y que debería tener continuidad para profundizar en este, para nosotros, ignoto campo del conocimiento y **CRECIMIENTO PERSONAL**; es decir, la evolución progresiva de la persona hacia mejores niveles. Definió conceptos de su campo profesional matizando que los estudios que aplicaba en las prácticas están basados en evidencias científicas que aportan resultados. Como introducción definió los tres tipos representacionales: Visual, Auditivo o Kinestésico y nos facilitó un test personal para descubrir nuestras propias características.

Tras agradecer la intervención de Mónica, manifestamos que había sido una sesión muy diferente a las habituales y que nos satisfizo plenamente. Deseamos poder contar con ella en una próxima ocasión.

TALLER LITERARIO: NARRATIVA FANTÁSTICA



El lunes, 20 de Febrero, Asistimos a un taller literario que fue atractivo y animado: el Relato Fantástico. En primer lugar se procedió a dar lectura a los trabajos que aportaba cada autor, en ellos comprobamos la variedad de argumentos tratados. Posteriormente, sobre una idea preconcebida que sirvió de base para un nuevo relato -aportada por uno de los asistentes- se construyó, con la colaboración de todos, una historia que iba cambiando de la idea inicial a medida que se incorporaban las contribuciones que iba añadiendo cada participante. Se nos quedó escaso el tiempo. Decidimos completar el relato en otro momento y aportarlo en una próxima sesión, evidentemente con el desenlace que cada autor desease terminarlo. Resultó ser un taller participativo, interesante y jovial.

ANTOLOGÍA MÍNIMA DEL HAIKU (Primera Parte)

Hemos hecho durante los números anteriores un recorrido de aproximación al mundo del haiku en el que hemos tocado todos los aspectos de tan interesante poema japonés, desde sus orígenes hasta la actualidad, pasando por aspectos como su plasticidad o los problemas de su traducción al español, así como hemos hablado de los principales maestros de este arte tradicional japonés. Como colofón publicamos una pequeña Antología desde Bashô a nuestros días que espero resulte atractiva para los lectores de Aldaba.

MATSUO BASHÔ (1644-1694)

*"Un viejo estanque.
Se zambulle una rana,
ruido en el agua".*

*"Como la almeja
en dos valvas, me parto
de ti con el otoño"*

*"A la intemperie,
se va filtrando el viento
hasta mi alma".*

*"Besugo en sal
con las encías frías,
pescadería"*

*" Se va la primavera,
Lloran las aves, y son lágrimas
los ojos de los peces"*



GRAFICLARA Artes Gráficas

Ofset e impresión digital

www.graficlara.com

Real 28 San Juan de Aznalfarache (Sevilla)

D.P 41920

Tf 954760248

graficlara@telefonica.net

UEJIMA ONITSURA (1661-1738)

*A la entrada del jardín
Florece el blanco
de una camelia*

*Observan al horizonte
don el orificio de la campanilla al cielo
Esas flores de primavera*

*Oh que verdes son
las ramas del sauce
en las aguas que pasan*

*Aquí agua
y allá agua.
Las aguas de primavera*

*Una trucha salta
y las nubes se agitan
en el cause del torrente*

*Cuando los cerezos florecen
Las aves tienen dos patas
Y los caballos cuatro*

*Este otoño
no tengo niños en mis rodillas
para contemplar la luna.*

*El cerezo perdió sus flores
y vuelve la calma
en el Templo Enjoji*

*La campana lejana
¡Cómo oscila su pasar
en la neblina de verano!*

*Los esqueletos
Vestidos de seda
Contemplamos las flores*

*Esa montaña lejana
A donde el calor del día
Se fue*

*La brisa fresca
llena el cielo vacío
del rumor de los pinos*

*No hay lugar
donde botar las aguas servidas
y el ruido de los insectos*

*Este día de invierno
hace calor al sol.
Pero frío*

*A la primavera
las ranas croan
y en verano gritan*

*La alondra se estira
y se deja caer.
Si verde es la cebada.*

*En la Gran Mañana
Un viento del fondo de las edades
sopla a través de los pinos*

YOSA BUSON (1716-1784)

*"Ocas en línea.
La luna en la ladera
hace de sello"*

*"Días pausados
en un rincón de Kioto
se escuchan ecos"*

*" Oigo la nieve
rompiendo los bambúes.
La noche, negra"*

*"Blanco rocío *.
Cada púa en la zarza
tiene una gota".*

*"Con un farol
pasea en el jardín:
sufriendo al ver morir la primavera".*

*"La corta noche;
sobre la peluda oruga,
perlas de rocío".*

*"Un aguacero.
Se agarran a las hierbas
los gorriones".*

* Según Blyth, el mejor haiku de Buson

KOBAYASHI ISSA ?(1762-1826)

*"De no estar tú,
demasiado enorme
sería el bosque"*

*"Yo soy un huérfano,
yo soy una luciérnaga
que no da luz"*

*"Estoy aquí
por estar, y la nieve
sigue cayendo".*

*"No lloréis bichos,
que sufren desengaños
hasta los astros"*

*"En este mundo,
encima del infierno,
viendo las flores*

*"Le sobrevive,
le sobrevive a todo
la frialdad"*

*"Cayó bocarriba
la cigarra de otoño
y sigue cantando"*

Francisco Basallote Tomares (Sevilla)

La segunda parte de este trabajo pondrá fin en el próximo número a la serie que sobre el Hayku nos vino ofreciendo el autor.

EL LORO

Aquel verano inauguramos el chalet. No faltaba detalle: fuente, barbacoa, mesa de piedrapulida, piscina y sobre todo árboles: pinos, acacias, mimosas, granados, nogales e higueras. Y flores, muchas flores. Nos habíamos endeudado con la adquisición, menos mal que las chicas ya arrimaban algún dinerillo.

Por la noche salíamos al jardín, primero a regar y después en disputas de juegos. Los fines de semana eran de más agobio y también de más goces con familiares y amigos.

No se había cumplido el mes de estancia allí cuando un ave de irreconocible naturaleza, se posaba cada noche en el árbol que daba frente a mi ventana.

A partir de las cinco de la madrugada silbaba. Abría la ventana y le increpaba. Me despertaba. Se alejaba y al poco volvía otra vez el silbido. Ora bien croaba y se reía. Sin duda sería un loro. No podía aguantar ya tamaña burla, con nocturnidad y alevosía. Visité al herrero y elegimos entre ambos un tubo y unos soportes para hacer un cañón. Sí, él se lo había buscado, acabaría con el a cañonazos.

Aquella noche me aposenté bajo el nogal. Coloqué el cañón apuntando al árbol donde se posaba. Aquella noche sería la batalla. Me hice unos bocadillos, y dos litronas frías en la nevera y un termo con café. Llegó y cantó. Preparé la pólvora y eché clavos y algunas tuercas. Puse la mecha. Lo encendí y me aparté. PUUUUM. Caían hojas y pequeñas ramas mutiladas. Miré con la linterna y allí no estaba el loro. Al rato para mayor escarnio y burla cacareó como una gallina. Me irritó. Un cañonazo, otro y venga y de pronto le veo venir volando con un pañuelo blanco en el pico ¡Se rendía! Ahí mis huevos. Dejó el pañuelo y se puso a mi lado. Cogí el termo de café y me serví. El loro fue subiendo y se colocó en el hombro. Y cuando iba a dar un trago al café, dijo: loro también bebe café. Me reí y le puse la taza para él.

Manuel García Centeno. (Paracuellos del Jarama, Madrid)

DISTINCIONES A COLABORADORES

Susana Palma, finalista del II Certamen Paco Gandía y colaboradora de Aldaba, ha obtenido el premio Federico Muelas de Cuenca 2011.

Cristina Mejías, Finalista del I Certamen de novela corta Giralda y creadora de la sección "Postales desde Madrid" en esta revista, ha sido galardonada con el Accésit en el XL Concurso de Cuentos Ciudad de Villajoyosa, con el relato "Intuición", al que se puede acceder a través de la página web del Ayuntamiento (www.villajoyosa.com/cultura/certamenes/default.php?item=3).

A INÉS LA LOCA

En el 25 de Noviembre:

*Su mirada se perdía
en un abismo de razones sin sentido.
Quizás él nunca la quiso
aunque la buscara en la profundidad de sus sueños
o tal vez la quiso
y no supo encontrarla.
Alzaba una copa en las madrugadas de júbilo
o en cuerdas desgarradas tocaba sus desdichas.
Ella se refugiaba en una nube de penas ocultas
cuando sentía la caricia helada de su ira.
Sin apenas saberlo
caminaba hacia un paraíso de sonrisas sombrías
donde las mentiras son ciertas y las verdades creadas
mostrando al mundo el amargo don de su locura.*

Ana Herrera

ANOREXIA

*Mi vecinita Manuela,
que es más fina que un coral,
por el temor a engordar
nunca usó de la cazuela.*

*"Arrugá" como su abuela
presume de su anorexia
y a los garbanzos desprecia
comiendo solo habichuelas.*

*Flaca de solemnidad,
endeble de sentimiento
y, si la quiere besar
el novio en cualquier momento
con el pie la ha de pisar
porque no la lleve el viento.*

Urbano Parrilla

ROMANCE DE UNA NIÑA ENFERMA

*Un día más que amanece:
Madre, quiero ver el sol
desde mi cama celeste
empapando los cristales
con esa brisa de nieve.
Madre, quiero ver el sol
cómo baña los cipreses
y cómo pinta sus copas
con suaves colores verdes.
Los pajarillos que cantan
de rama en rama sumergen
los trinos de sus gargantas
para que yo me deleite.
Abre la ventana madre,
deja el sol que asome o entre
y no dejes que me ahogue
entre estas paredes verdes...
¿y esa yedra clandestina
que por mis venas sumerge
y me cosquillea el alma
por las ramas del deleite?
¡No son más que escalofríos
de tu consumada fiebre!
¿Y esos coralillos rojos
sobre mi cama celeste?
¡Esos coralillos rojos
son la sangre de tu vientre!
Abre la ventana madre,
deja la brisa que entre
Y que me deje el aroma
de la campiña silvestre...
Un día más que amanece
y está la mañana calma.
En su rostro se refleja
la blancura de su alma.*

Isabel Recio

MI AMIGO EL MIMO

Al llegar a casa me recibe con el rostro pintado de blanco; la sonrisa roja dibujada en su cara -una sonrisa que en ocasiones se me antoja tan forzada como mi existencia- pero sonrisa al fin; debajo de los ojos negras manchas; las cejas oscuras delineadas en perfecta curvatura, y sobre su cabeza, ese gorro deforme de color inexistente decorado con una despeinada y vieja pluma de ave en color bermellón. Es Étienne Decroux, gran actor y mimo francés...y mi único compañero en la vida. No es imprudente, es muy discreto y me escucha sin reproches.

No tiene nada que ver conmigo... aparentemente. Yo soy un tipo rígido, tímido en lo personal, pero duro en lo profesional, incapaz de tener una relación estable, sin familia ni perro que me ladre. A pesar de todo vivo tranquilo conviviendo con el buen Decroux, converso con él, le cuento mis planes y a veces, solo a veces, salgo a la calle, y como él, personifico mi propia pantomima dramática. En esas ocasiones, me hago acompañar de alguna dama, tomamos una copa, bailamos y finjo ser feliz, luego, la noche termina siempre igual: ella, entregándose con la ilusión de un romance infinito. Yo, en cambio, satisfaciendo mis deseos reprimidos para escapar en la primera oportunidad prometiendo llamar de nuevo después, aunque no tenga la más mínima intención de hacerlo jamás. A pesar del placer experimentado, en casa termino llorando invariablemente ante mi amigo sintiéndome un canalla, lamentando mi subsistencia vacía.

Al mirar su sonrisa me reconforto, me sé acompañado en este valle de lágrimas, comprendo que muchos sufren como yo pero no lo demuestran, se embadurnan la faz de betún blanco y se dibujan una gran sonrisa como armadura para salir a combatir al mundo, pero por dentro están llorando, su corazón está sufriendo. Mi amigo además de mimo es un profeta cuya imagen termina siendo reflejo de uno mismo ¡Cuánta complicación!

A veces intento aferrarme a los sueños, regreso a aquellos días de gloria infinita al lado de mi siempre adorada Estela a la que nunca logré decirle cuánto la amaba y por lo tanto terminó en brazos de otro que jamás la querrá como yo, pero que no permaneció mudo y supo hablar a tiempo. Y me hago a la idea de que a pesar de la economía mundial y la capa de ozono, del mundo flaco a consecuencia de nuestros excesos y los gobernantes gordos de tanto exprimir a los contribuyentes crédulos, se puede llegar a ser aunque sea un poquito feliz. Aunque uno se sepa solo, sin familia aparente, a pesar de que esos amigos con sus infinitas lealtades no aparezcan por ninguna parte, y no llegue la mujer que logre ocupar el lugar de Estela en mi mente o en mi corazón -alguna habrá por ahí- me digo animosamente

en esas ocasiones, pero lo cierto es que si existe, no vivirá en este país porque no logro encontrarla.

Al único que encuentro es a mi buen Decroux. No sé si estaré volviéndome un poco más loco que de costumbre pero admiro su mudez debajo de la careta tan nivea como falsa y esa manera de hacer real lo irreal tan sólo con el énfasis de sus ademanes y movimientos. Mi corazón acalla a mi razón para que no me deje pensar, mas, no siempre gana. Hay momentos, pequeños y casi imperceptibles, segundos de lucidez, en que una voz en mi interior me dice que el amigo es una falacia pues Decroux murió hace 19 años y por lo tanto no puede sostener mi vida.

Intento no escucharla, no debo, no puedo hacerlo. El mimo de ese gran afiche que corona la sala en casa vive porque yo lo mantengo vivo, es mi amigo aunque él nunca me haya conocido en vida, mi única compañía y si pudiera, si tan solo dejara de ser tan cobarde, asesinaría a mi razón sin piedad para que no me torture más con su trágica realidad.

Elena Ortiz Muñiz



'AVANTI CON LA GUARACHA': RECORDANDO A SILVIO

Si decimos que vamos a concertar una reseña de la vida de Silvio Fernández Melgarejo, posiblemente, muchos se pregunten quién fue este sevillano. Mas, si decimos que vamos a recordar a Silvio 'el rockero', serán mayoría quienes conozcan la 'vida y milagros' de este original y sin par músico que falleció en 2001, creador de la frase de nuestro encabezamiento.

En el marco de nuestras actividades, el día 5 de marzo, Pepe Gómez, rockero hoy como en su juventud -en la que formó parte de los conjuntos “*Los Duendes*” y “*Yo & los Demás*”- brindó un homenaje a este eximio artista. Fue en el salón de actos del Centro Cívico del Tejar del Mellizo, con su guitarra baja en bandolera acompañando diversas canciones de la época, entre ellas “*Rezaré*”. En pantalla, pudimos ver fotogramas y escenas de la ajetreada vida del homenajeado, artista que tenía dos iconos espirituales: las Vírgenes Dolorosas de nuestra ciudad y Elvis Presley. Con estas enseñas y siempre ataviado con una corbata, protagonizó la 'movida sevillana' en la década de los setenta. Pepe nos desempolvó añejos recuerdos, pretéritos autores que hoy forman parte de la historia musical sevillana: Matito, Gualberto, Antoñito, Pibe, Silvio... otros muchos salieron a la palestra. Velada plagada de remembranzas alegres y nostálgicas evocaciones.

EL AMOR DE GUERRERO.

(Romance entre Oggún,
Orisha de la Guerra en la mitología afrocubana
con Oshún, Orisha de las calabazas y el amor.)

*Vengo librando batallas.
Reposaré cansado
a la orilla de tu río.
Gusto ver tu falda
Mojada en agua dulce.
Sueño y siento...
Estas manos acostumbradas al fuego,
quieren saber de extrañas rosas,
voy hacia el monte pensando en ti.
¿Quién ha dicho que el guerrero no ama?
Abanico de plumas
forrado de estrellas.
¡Quiero ser tu amante!
No me hables de guerras;
báñame en tu miel,
déjame sentir el desafío
de tu pecho listo.
No estoy loco,
El amor enreda y desenreda.
¡Que rían violines y tambores!
Los ancestros vendrán
protegiendo tu risa,
miraré al cielo
y sabré diferenciarte de Venus.
Me siento anclado
entre espinas amarillas.
Guardo mi laurel.
Ven,
¡Enséñame a abrir girasoles!*

Gladys Felicia Gutiérrez Rodríguez

(Matanzas ,Cuba 1955-2009)

A MI BUEN AMIGO "PEPE PEREJIL" IN MEMORIAM:



Cuando aún la Navidad flotaba en el ambiente, ya enero casi vencido, el amigo Pepe Perejil nos dejó para siempre. Fue un hombre sencillo, amable y cariñoso, siempre al servicio de cuantos necesitábamos de su colaboración, tanto personal como artística. Recuerdo las muchas colaboraciones en Exaltaciones de Semana Santa que hemos realizado bajo la dirección del desaparecido

poeta D. Guillermo Buenestado León, junto a Pili del Castillo, Pedro Muñoz Ferrera y José Pérez Leal "El Sacri" entre otros.

En 1.970 le fue concedida la medalla de oro de la Ciudad y no pudo alcanzar en vida el nombramiento de Hijo Predilecto de su su pueblo natal, Manzanilla, prevista para el pasado 28 de febrero.

Con sus esplendidas facultades -voz y estilo inigualables- nos deleitaba a diario en su establecimiento "Quitapesares", de manera especial en tiempo de cuaresma y Semana Santa con sus maravillosos cantes por saeta, que también prodigaba, en muchos puntos de la ciudad, a nuestros Cristos y Vírgenes.

Sin duda su ausencia se hará especialmente elocuente este año cuando el paso de la Santísima Virgen de las Aguas pise el umbral de su capilla del museo, pues él le cantaba todos los años, tanto a la salida como a la entrada. También en la hermandad de la Exaltación a la que estaba muy unido. A buen seguro que este año cantará desde un balcón de la gloria, y contará con los aplausos de los muchos cofrades que le precedieron.

Pero su espíritu estará junto a nosotros, no solo ésta, sino cada Semana Santa mientras un cofrade lo recuerde.

José Magdaleno (Sevilla)

“MONÓLOGOS DE TRIANA”, nuevo libro de Agustín Pérez

Enmarcado en el programa cultural de la **Vela de Sant’Ana** tendrá lugar, en el emblemático espacio de las ruinas del Castillo de San Jorge, la **presentación de “Monólogos e Triana”**; un libro en el que nuestro presidente hace hablar a la Puebla Marinera de Sevilla -en prosa y verso- para que nos cuente sus historias.

Al cierre de redacción no están definidas fecha y hora, pero se barajan los días

Jueves 12 o Viernes 13 de Julio las 21 h.

EL CAJERO AUTOMÁTICO

A Manolo Sanlucar

*La primavera urbana dejó abierta
una rosa de sombra en un letrado,
el dios de la avaricia en una puerta
lamía el corazón de un usurero.*

*Y estaba la ciudad casi desierta.
un hombre malvendía en un cajero,
su efigie desolada y casi muerta
al infame reclamo del dinero.*

*El Satanás de la tecnología
rugía en el infierno de cemento
y le pagaba el alma en efectivo.*

*El cajero en la tarde repetía:
-tendrá usted su dinero en un momento
y por favor, retire su recibo-.*

Antonio Parrón (El Cárabo)

Cazalla de la Sierra (Sevilla)

EXPOSICIÓN COFRADE EN SAN JUAN DE AZNALFARACHE



Una muestra de enseres de las hermandades sanjuaneras, abrió sus puertas el 25 de Marzo, en la Casa de las Artes, para exponer por primera vez al público el patrimonio artístico de dichas corporaciones, algunas de las cuales cuentan con casi tres siglos de historia. Las sacramentales del Monumento, San José Obrero y San Juan Bautista junto a la hermandad de Los Ángeles, La del Carmen y la del Rocío cedieron sus mejores posesiones de bordado y orfebrería para la ocasión.

Acompañada por un extenso muestrario de pasos en miniatura realizado por un aficionado sevillano y completada por un elevado número de tronos elaborados por alumnos del colegio Público José Payán Garrido de todas las edades, hicieron las delicias de Grandes y pequeños, siendo extraordinariamente valoradas.



100 FOTÓGRAFOS de la Senana Santa de Sevilla

En el último instante abrimos un huequito a una interesante muestra de fotografía cofrade por cuanto participan en ella, no los cien fotógrafos que en su título se indican, sino hasta ciento trece -profesionales o aficionados- cuya pasión es vivir la Pasión a través de sus objetivos. Entre ellos estuvieron nuestros asociados: M^a Teresa López, José Magdaleno y Agustín Pérez, (Tere, Magdaleno y Agustín Pérez).

La muestra, en la que cada autor aporta una sola obra, lo que, además de la extraordinaria calidad, garantiza una diversidad absoluta en la forma de ver nuestra Semana Mayor, fue organizada con el mayor entusiasmo por Jose Antonio Zamora, a quien todos quedaron reconocidos por su ingente labor, y por el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla -en cuyas instalaciones de calle Sierpes se celebró el evento- contemplado como una de las actividades de su exitoso “Círculo de Pasión”, que nos ofrece cada año una cuaresma llena de contenidos culturales centrados en nuestra sin para Semana Santa.

Felicitamos al Círculo por ser Faro de Cultura de nuestra ciudad y a José Antonio Zamora por llevar a término tan interesante idea.

ACTO DE CLAUSURA DEL II CERTAMEN GIRALDA

11 de Junio a las **19 h.** Excelentísimo **Ateneo** de Sevilla C/ **Orfila n° 7**

PROGRAMA:

- Bienvenida y Apertura del Acto
- Presentación del libro “**Paseando de la mano de Abuela Concha**”, de Agustín Pérez (versión bilingüe). Traducción de Sandra Salvadori.
- **Lectura del Acta** y entrega de premios
- Presentación del libro del Certamen bajo el título “**Veleta de Sueños**”
- Intervención de los galardonados

ACTUARÁ el pianista **Enrique Reyes**, que interpretará composiciones propias

POSTALES DESDE MADRID



Retrato de D. Justino de Neve (B. Esteban Murillo)
National Gallery

"Murillo y Justino de Neve"

EL MUSEO DEL PRADO ORGANIZA UNA EXPOSICIÓN EN TORNO A LAS OBRAS REALIZADAS POR EL PINTOR SEVILLANO POR ENCARGO DEL CANÓNIGO DE LA CATEDRAL DE SEVILLA

Desde el 26 de junio y hasta el 30 de septiembre, el público madrileño tendrá la ocasión de visitar en el Museo del Prado esta particular muestra, centrada en las obras tardías que realizó el artista sevillano como fruto de su relación con el canónigo de la Catedral de Sevilla, don Justino de Neve.

La exposición se organiza en colaboración con la Fundación Focus-Abengoa de Sevilla, a cuyas instalaciones en el Hospital de los Venerables se trasladará en otoño de este año.

Justino de Neve y Yébenes nació en Sevilla en 1625. Fue una de las grandes personalidades en la Iglesia sevillana y en el marco socioeconómico de la ciudad en la segunda mitad del siglo XVII. Fue fundador del Hospital de los Venerables Sacerdotes, Juez de Cruzada y diputado para las fiestas de la canonización de San Fernando. Llegó a ser canónigo de la catedral, presidente de las capillas e impulsor de las reformas realizadas en algunos templos sevillanos. Entre ellas que se encuentra la reconstrucción de la iglesia de Santa María la Blanca, uno de los templos más representativos de la arquitectura barroca sevillana.

La reconstrucción de Santa María la Blanca se llevó a cabo en dos fases. La primera en 1660, cuando se construyó la capilla mayor, y la segunda entre 1662 y 1665. Justino de Neve mantenía una estrecha relación con esta iglesia desde 1657, cuando ingresó en la Hermandad sacramental. Por su parte, Murillo ya había trabajado para la iglesia con el lienzo de "La última cena" que había realizado para la Hermandad sacramental.

Justino de Neve participó de forma activa en la reconstrucción del templo, sufragando él mismo parte de los gastos. En su repertorio artístico participó notablemente Murillo por encargo expreso de Justino de Neve, con el que mantenía estrechos lazos de amistad. De hecho, fue vecino y albacea testamentario del pintor.

Murillo lo retrató en 1665 y ese mismo año, con ocasión del reestreno del templo, realizó los cuatro lienzos que le encargó para el templo.

Se trata de "El sueño del patricio Juan y su esposa" y "El patricio revela su sueño al papa Liberio", que fueron encargados para decorar los lunetos existentes bajo el casquete semiesférico (en la actualidad ambos están en el Museo del Prado). Los otros dos lienzos se colocaron en los testeros de las naves laterales y representan: "La Inmaculada Concepción" (Museo del Louvre) y "El triunfo de la Fe", que se conserva en el Reino Unido.

Los cuatro lienzos forman un conjunto pictórico que representa el origen milagroso de la fundación de Santa María Maggiore de Roma. Según la leyenda, el papa Liberio encargó la construcción de la esta basílica hacia 360. Quería un santuario construido en el lugar donde se produjo la aparición de la Virgen María ante un patricio local y su esposa. Dice la tradición que el perfil de la iglesia fue físicamente dibujado en el suelo por una milagrosa nevada que ocurrió el 5 de agosto de 358.

Estos cuatro lienzos se encuentran entre los más importantes de la producción de Murillo, tanto por su tamaño (superior a los 2,30 metros de alto y a los 5 metros de ancho), como por su ambición compositiva y la magistral manera en que está resuelta la narración pictórica del mítico milagro. De los dos lienzos que se conservan en el Museo del Prado se sabe que fueron llevados a Francia por el mariscal Soult con destino al Museo Napoleón, de donde regresaron a España en 1816.

Cristina Mejías (Madrid)

PRESENTACIÓN DE “LA LUNA DE TRIANA”



M^a Rosario Naranjo, colaboradora habitual de esta revista, tuvo el privilegio de presentar su ópera Prima en el emblemático salón de actividades culturales de la librería Beta, en la sevillana calle Sierpes.

La novela, en su día premiada en el I Certamen de Novela Amitriana, ha sido publicada por la barcelonesa editorial Lampedusa.

Abrió el acto D. Rafael Rodríguez Núñez, coordinador general de Librerías Beta y presentó a la autora D. Agustín Pérez González, Presidente de la Asociación Itimad. Tras la intervención de la autora, que habló de la génesis de su obra y leyó algunos fragmentos de la misma, terminó el acto con un animado coloquio.

Desde estas líneas damos la enhorabuena a la autora y deseamos a su libro una exitosa andadura.



PASIÓN POR EL CINE



"THE ARTIST"

MICHEL HAZANAVICIUS, 2011

Intérpretes: Jean Dujardin, Berenice Bejo, John Goodman, James Cromwell, Penelope Ann Miller.

Guión: Michel Hazanavicius.

Música: Ludovic Bource.

Fotografía: Guillaume Schiffman.

Editor: Anne-Sophie Bion.

Productor: Thomas Langmann, Emmanuel Montamat.

Por primera vez -y no tiene que ser por última- en nuestra sección cinematográfica nos hacemos eco de la cartelera actual. No obstante, no crean que nos alejamos mucho de la habitual atención que prestamos al cine clásico ya que la cinta de la que vamos a hablar es, ante todo, un simpático homenaje al séptimo arte tal y como lo concebían sus pioneros en la época de transición entre el cine mudo y el hablado.

Y es que *The Artist* nos recuerda en cada metro de película que el cine es ese maravilloso arte que cuenta una historia con imágenes, que consigue transmitir al espectador lo que sienten los personajes, o lo que el director quiere expresar, con fotografías en movimiento. Estamos ante una muestra de cine puro, una sucesión de elementos cinematográficos muy difícil de ver juntos en una película actual. Cuando se explican puntos interesantes de la trama con planos detalles; cuando se aleja la cámara para lograr descubrir algo sorprendente -ayudando a que el público participe en ese descubrimiento-; cuando las luces y las sombras apoyan o subrayan lo que se quiere narrar; cuando se incluyen en el encuadre objetos, o por ejemplo títulos de películas, que tienen que ver con lo que está sucediendo en primer término; cuando todos esos recursos puramente filmicos, y muchos más, se utilizan es que nos acercamos al cine con mayúsculas.

Y eso lo consigue el director francés Michel Hazanavicius con esta agradable sorpresa que es *The Artist*. El realizador se traslada a Hollywood, al final de la década de los locos años veinte, cuando el cine sonoro (las talkies) empezaba a dar sus primeros pasos. Hazanavicius recurre a una trama bien conocida, la de Ha nacido una estrella (recordamos la película de William A. Wellman en 1937, o el excelente remake de Cukor de 1954) mezclándola hábilmente con la historia que se cuenta, por ejemplo, en *Cantando bajo la lluvia* (*Singin' in the rain*, Kelly y Donen, 1952) y logra un melodrama compacto, entretenido, delicioso. Pero, a diferencia del célebre musical, utiliza una paradoja que le sale estupendamente: narra los comienzos del sonoro con una película... ¡muda!

Sí, han leído bien, *The Artist* es muda y en blanco y negro. El carácter silente del largometraje es lo que ha provocado que el director se haya estrujado los sesos para conseguir narrar sin necesidad de diálogos hablados -de ahí lo de cine puro-. Desde luego que lo ha conseguido y ha ido mucho más lejos cuando incluye elipsis narrativas que solo vemos en las películas clásicas, una música maravillosa que acompaña a la acción, toques de humor muy bien espaciados, y hasta un perro increíble (otro recurso narrativo ideal para una cinta muda) que hará las delicias de los espectadores.

Todo esto acompañado de dos actores muy bien dirigidos: el inspirado Jean Dujardin, encarnando a una estrella del cine mudo que bien podría ser Douglas Fairbanks, de hecho nos ha parecido reconocer algunas secuencias de las películas de acción del galán; y la simpática Berenice Bejo, a la sazón mujer del director. Ambos, Dujardin y Bejo, ya trabajaron en otra cinta juntos con Hazanavicius (la primera entrega de la serie OSS 117, una especie de parodia de James Bond).

¿Qué le falta entonces a *The Artist*? Por primera vez en mucho tiempo -aún estamos conmocionados después de verla- no se nos ocurre ponerle ninguna pega a esta maravilla. En el momento de escribir estas palabras (febrero, antes de la gala de los Oscar) la película de Hazanavicius ha cosechado ya varios premios (arrasa allá donde se presenta a concurso) y tiene la friolera de diez nominaciones para los premios de la Academia de Hollywood. Algo increíble para un filme extranjero.

Sólo me queda por decir que *The Artist* es una película que gustará a todo el mundo, pero que el cinéfilo gozará por partida doble. Esta cinta, y otras que coleccionamos son las razones por las que amamos tanto el cine.

Fernando de Cea (Sevilla)



NOTICIAS



TEATRO 'LA PLATEA': SEVILLA NO EXISTE



El veinticuatro de noviembre, basada en el mito de Don Juan Tenorio, se representó una versión libre -original de Pepe Gómez-, bajo el título “*Sevilla no existe*”. Escenario: el noble patio central del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla. La organización: a cargo de la veterana Asociación Teatral 'La Platea'. Un elenco de curtidos y noveles actores recreó unas escenas que habitualmente, y con profusión, se representaban

durante el mes de noviembre en nuestro país. Nos rememoraron la tradición con pleno éxito. Enhorabuena a cuantos hacen posible estas encarnaciones: presentador, actrices, actores, apuntadora, tramollistas, atrezzo, adaptador, directora... y personal del Círculo. Esperamos poder deleitarnos también el próximo año.

M^a CARMEN GARCÍA MORUJA PRESENTA SU PRIMER LIBRO



Nuestra compañera M^a del Carmen García Moruja, tras muchos años dedicada a la poesía, por fin se decidió a publicar su primer libro.

Fue la editorial Anaquel la designada a sacarla a la luz, con el evocador título de

“Burbuja de sueños” que fue premonitorio, pues el acto, preparado con todo mimo por Vicente Fonseca resultó toda una esnoñación de la que aún no habrá despertado la poeta.

Un grandísimo número de compañeros de diferentes grupos literarios además de amigos y conocidos acompañaron a la autora, llenando por completo uno de los salones del Hotel Los Lebreros.



MARIFÉ DE TRIANA Y LA MEDALLA DE LAS BELLAS ARTES



Un grupo de trianeros prfesidido por el cantaor Alfonso de Miguel, entre los que se encuentran nuestro compañero Paco Soler, y el fotógrafo “Gasán” colaborador de este revista, han organizado una comisión en la que se han adscrito numerosos artistas -Morancos, Chiquetete, Pascual González, El Chozas, Rafael del Estad, Pineda Novo, Barbeito, Pulpón o Paco Lira- han tomado sobre sus espaldas la tarea de conseguir que a Marifé de Triana se le concedan las medallas de las Bellas Artes y la de Andalucía.

Consideran ellos, junto a Antonio Burgos que ya lo publicó en su columna en Diciembre, que en realidad con esa medalla se le ha concedido más que una distinción, un agravio comparativo, pues muchos con bastante menos méritos que ella las tienen concedidas. En la foto superior, parte de la comisión recorre los lugares donde se desarrolló la vida trianera de la artista.



HOMENAJE A ANTONIO LUIS BAENA

En el Centro Cívico Las Columnas, organizado por la Asociación Literaria Aldea y conducido por la escritora Lídice Pepper se celebró un entrañable acto en homenaje al poeta Antonio Luis Baena, fallecido el pasado mes de diciembre. Participaron diversos amigos y rapsodas, tanto del grupo convocante, como foráneos. Asistió su viuda, Violeta, que en muy señaladas ocasiones fue musa e inspiración de sus versos así como los hijos del apreciado Antonio Luis. Resultó un acto bello, pleno de cariño e intimidad, primoroso testimonio de reconocimiento a su persona y su obra creativa, emotivo de principio a fin y casi monográfico, pues se puso voz a una escogida selección de sus composiciones literarias que fueron recitadas con afectividad y emoción por los poetas asistentes. Un veinticinco de enero para recordar.

PRESENTACION DEL CARTEL DE LA ESPERANZA



La edición del Pregon de la Esperanza, organizado cada año por una de las cinco hermandades sevillanas con tal advocación entre sus titulares se celebró en Enero de 2012 en el templo de Ntra. Sra. de la O, de cuya hermandad es miembro destacado nuestro amigo y colaborador Rafael Ávila.

Merced a la calidad de su pintura y a su implicación con la hermandad organizadora, le fue encargada la confección del cartel, a cuya presentación acudimos. Un magnífico retrato de la Señora del redondo nombre, de indescriptible belleza dejó absorto a toda la concurrencia. En la foto, el pintor posa junto a su obra acompañado del hermano mayor de la corporación y otro de los miembros de la organización. Y como no es posible admirar cuanto decimos en esta pequeña foto en blanco y negro, publicamos una reproducción del cartel a la sección "Galería de arte"

PRESENTACION DEL LIBRO 'PUENTES Y SOMBRAS'



Fernando de Cea, creador de la la sección "Pasión por el cine" en la Revista Aldaba publicó su primera novela. Fue presentada, el día 7 de marzo, en la Librería Beta, arropado por compañeros, colaboradores, amigos, familiares... y su madre: nuestra asociada Isabel Velasco.

Fue su presentador el prolífico escritor Nicolás Salas que hizo un encomio de la obra.

El autor dijo sentirse muy afortunado por estar presentando sus 'primeras letras juntas'. Habló de la génesis de la novela, y confesó que buscaba excusas para abandonarla, pero los personajes le gritaban diciendo que los sacase a la luz. Manifestó que son varias tramas las que se desarrollan a lo largo del argumento, pero que tiene un solo protagonista principal: la ciudad de Sevilla. Pertenece al género de 'novela negra' siendo narrada como en secuencias de cine. Nos rogó que no contásemos el final a los que iniciasen la lectura, remedando el anuncio que en los años cincuenta salía en pantalla, al final de la película de Billy Wilder 'Testigo de cargo', de Alfred Hitchcock. Así lo hacemos.

TIEMPO DE VÍSPERAS

Llegando cuaresma, florece Sevilla en verso antes que en azahar. Por todos los rincones se suceden exaltaciones y pregones durante las vísperas. Nuestra Asociación está rodeada de poetas que los pronuncian y de entidades amigas que los organizan. Traemos algunos de los celebrados hasta el cierre de esta publicación.



El IX Pregón de la Asociación Ronda de Triana. fue pronunciado por Santiago Martín Moreno, que fue presentado por José Luis Tirado, actuando como saeteras como viene siendo habitual las trianeras Ana Pérez y Charo Herrera. La conducción del Acto correspondió a su Presidente, D. Miguel Lara

El IX Pregon de la Semana Santa de Triana organizado por la Asociación Santa Ana, fue realizado por Agustín Pérez González y Presentado por D. Juan Avalos, Vocal de Cultura de la Entidad. Un contenido poéticamente escrito, y perfectamente dicho, provocó numerosas interrupciones en emocionados aplausos. Complemento de su pregón fueron las tres virtuosas saetas cantadas por José Luis Tirado.



Nuestra Compañera Rosario Fernández dictó el organizado por la **Asociación de consumidoras y amas de casa de Sevilla** en el Salón de Actos del Centro Cñívico Tejar del Mellizo. Estuvo acompañada de la saetera M^a Ángeles Álamo quien, junto a la sensibilidad de la autora y su implicación en el mundo cofrade, hicieron las delicias de los asistentes.

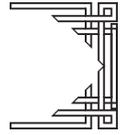
El Pregón de la Asociación La Dársena fué dictado por la experimentada poeta Rosa Díaz, que dejó constancia de su Magisterio, en un pregón perfectamente elaborado y declamado con parsimonia y exquisito regusto. Fue su presentadora Isabel Fayos, interviniendo la saetera Charo Herrera y la banda de la Cruz roja, que interpretó magistralmente tres de las marchas más emblemáticas del repertorio cofrade.



...Y aún nos quedan algunos a la hora de cerrar.



CRÍTICA LITERARIA



PASOS DE NAVEGANTE de José Bravo Paredes

El mar que inspira a los poetas por sus misterios, sus tesoros, su sonoridad, se le ofrece al autor cual pretexto para desenvainar sus propias armonías interiores, mientras entre dudas y esperanzas se dirige lentamente hacia la desembocadura de su conciencia, en busca de un ingenuo optimismo capaz de triunfar sobre los desencantos que angustian al hombre.

Éste el eje de la presente recolección de cuentos, páginas signadas de delicadeza, marcadas con el sello de una elegante ironía, en las que se estilizan miles de contradicciones íntimas y turbadoras. Los argumentos son sencillos, vivaces los personajes, fluente y compacto el diálogo como para adquirir el ritmo de la obra teatral. Estampas preciosas, pues, llenas de popular donaire; pequeños documentos humanos que revelan la aguda captación del detalle de quien presencia a las mutaciones con cómico asombro.

Las tres partes que componen el libro -la primera se articula en tres secciones-, nos hacen asistir a la vida complicada y deformada por las líneas abigarradas en que ella se desarrolla (Humor, Drama, Amor); a la pluralidad de los mundos y las múltiples existencias de rumbo indefinido (Pasos); a la inquietud de las tragedias menores que, al poner de manifiesto sus ambiguas alegorías, pretenden reproducir las grandes tragedias (Andros).

Urde la trama la ternura, que llena todo el libro logrando su mayor expresividad al combinar rasgos sutiles de humorismo cordial con el habla andaluza, brillante y espontánea, sugiriendo la idea de una clara intención estilística, siempre preocupada por una escritura fina.

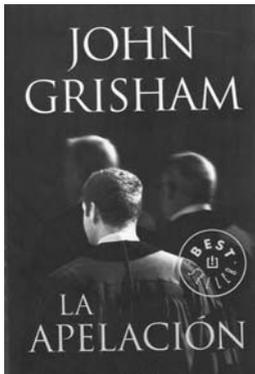
Y aunque Pepe Bravo no sea creador absoluto del recurso de la supresión de la puntuación, ni de la intuición de los desdoblamientos, sí destaca su voluntad artística de jugar con las ideas, como para probar la posibilidad de engañar el tiempo abriendo paso al poema infinito y procurando afirmar, a la vez, su propia voluntad sobre la (absorbente) del "otro" yo.

En fin, sentimientos de inquietud o gratas sensaciones tienen el aire de evocar, a lo largo del libro, el movimiento de las olas que impulsan o detienen, y al que todo, sin remedio, se somete.

¿Las páginas mejores? En mi opinión, El hijo del Aciselo, sugerencias emotivas que emplean el tono del drama íntimo y familiar; Pacencia, que resalta una grave melancolía, puesto que la ironía siempre supone la existencia del dolor;

Milagro de la primavera, donde el encanto de la prosa se cifra en el pensamiento del viejo, que nunca será viejo para soñar; El tiempo, antiguas nostalgias mezcladas con la indiferencia de la prisa contemporánea y, por último, Triana, sucesión de momentos retratados por el autor, que es hijo de Triana, donde el pormenor asume el valor esencial de su labor poética.

Sandra Salvadori (Pisa, Italia)



LA APELACION

De John Grisham

Como todas las obras de este autor que fue abogado antes de consagrarse como escritor, se basan en casos que, al final, terminan desarrollándose en actuaciones jurídicas llevadas a efecto por los protagonistas de sus respectivas novelas.

Aunque el autor sitúa los hechos en EE.UU. como es habitual en él, no por eso puede decirse que el caso que describe en este libro, no pueda acontecer en otros países, ya que al tratarse de un hecho de corrupción política, sabemos que ello desgraciadamente se puede producir y de hecho se viene produciendo, a lo largo y ancho de nuestro planeta.

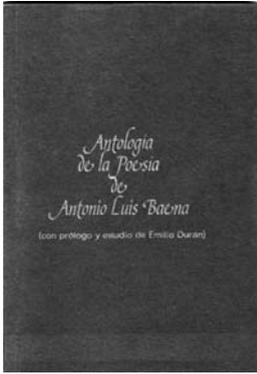
El caso parte de las consecuencias que debido a una fábrica de productos nocivos situada en un pequeño pueblo americano, tiene para la población, debido a los deshechos que sin control alguno, arrojan en fosas, llegando con el tiempo a filtrarse en el subsuelo y produciendo la contaminación del agua potable y, como consecuencia, la muerte de innumerables personas.

Es interesante comprobar la actuación de los abogados defensores de la causa compuesto por el matrimonio Was Praiton y de su mujer Mary Grace, así como las perversidades urdidas por el magnate y dueño de la fábrica Card Trudeau.

Aunque para mí el final resultó un tanto frustrante, no dejo de reconocer que en el caso de que hubiese tenido otro, y aún sabiendo que todo cuanto se relata en pura ficción, no hubiese sido ni creíble ni se hubiese aproximado a la realidad.

Tengo que decir que para mí ha resultado un libro interesante, aunque también he de indicar, que de todas las obras que he leído de este autor y que han sido casi todas, en las últimas echo de menos los planteamientos que utilizaba en sus primeros libros, en los que hacía que fuesen amenos e interesantes desde la primera hasta la última línea. Quizás sea porque ahora escribe uno cada año.

José Pedro Caballero Sánchez (Sevilla)



ANTOLOGÍA POÉTICA DE ANTONIO LUIS BAENA

Editada en 2005 por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Arcos de la Frontera.

Hace más de cuarenta años conocí al excelente sonetista Antonio Luis Baena, poeta co-fundador del Grupo 'Alcaraván', para toda mi familia, 'el poeta'. El pasado diciembre nos abandonaba. Admirador de Antonio Machado mantuvo constantemente, al igual que éste, soliloquios buscándose a sí mismo. Compartí un poético homenaje que el grupo Aldea le rindió en enero. Esposa e hijos, emocionados y satisfechos por el distinguido respeto y cariño con que se trató la memoria de su ser querido, se mostraron muy agradecidos. Violeta, esposa del bienquisto y preclaro poeta, me facilitó dos libros ya de difícil localización, La Antología, es el que traigo a estas líneas.

En casi todos los poemas de Antonio Luis se transpira la amargura. Están plagados de muerte, tristeza y soledad, pero también exalta el amor. Un conjunto bastante homogéneo de profunda y carismática personalidad se conforma en toda su obra. Como dice su prologuista, Antonio Durán... *“se trata, sin duda, de una poesía de raíz moral, honda, sobria y de gran rotundidad en la que, sin embargo, a veces -aunque pocas- salta la chispa de alguna pirueta teñida de ironía”*.

La obra aquí compendiada abarca diferentes etapas de los trabajos creados entre 1961 y 1998. La primera, Historia de una ausencia, la dedica a su musa, Violeta -en amorosa loa-, unos versos impregnados de romanticismo que nos recuerdan a Bécquer. En ellos nos dice que no por morir el ser querido ha de fenecer el amor. En Paso del hombre, de 1963, la tristeza es el 'alma mater' de su composición. Cinco años después, al dar a conocer *“Los límites”*, posiciona el punto en que refugia su intelecto, donde se siente realizado y plenamente satisfecho, su recinto doméstico, lugar donde es verdaderamente feliz. Con *“Tiempo muerto”* (1974), el poemario se matiza con tonos grises, plomizos, llama al tiempo *'difunto sin enterrar'*. Tras nueve años ve la luz *“La muerte va lamiendo mis silencios”*, es sin parangón, el más amargo con versos desgarrados ante el íntimo dolor que evoca la muerte de un hijo a una edad muy precoz, este óbito le marcaría para siempre. Prosigue con *“Libro de las traiciones y otros espejos”* (1997) y concluye con *“Piedra miliaria”* (1998) consiguiendo con estrofas profundas y sublimes realzar al hombre sobre los insignes monumentos romanos de Mérida, Carmona o Itálica.

Ramón Gómez del Moral (Sevilla)



SENTIR DE LA PALABRA

Autora: Carmen Arroyo

Desde su Acebo natal y con su plaza de maestra ganada por oposición, muy joven, Carmen llegó a Cubillo de Ojeda. En estas nobles tierras palentinas fue asaeteada por un Cupido que la dejó profundamente enamorada de estos terruños y cuanto le rodea: gentes, paisaje, tradiciones, fiestas, leyendas... Con unos ojos muy abiertos, y el oído presto, grabó en su mente cuanto vio, habló con las gentes, paseó e indagó y una vez estudiadas y maduradas sus percepciones, las expresó -desde 1996 hasta 2010- en El diario Palentino. La Diputación de Palencia editó el año pasado “*Sentir de la Palabra*”. El libro compendia, en nueve capítulos, ciento veintisiete artículos de muy variado contenido, por lo que resulta de muy relajada lectura.

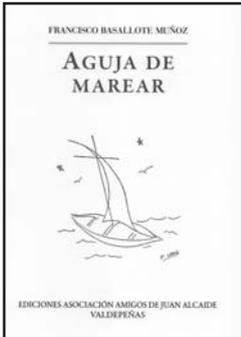
Evocaciones de doña María de Padilla y don Pedro I; el don de la palabra de Jorge Manrique; Juan de Flandes, pintor de la Católica Isabel o el imaginero Pedro de Sobremonte son, entre otros, personajes históricos a los que dedica sus textos. Al igual que a personajes de hoy, artesanos de la madera, del pincel o del toreo; amigos fallecidos o una amiga centenaria.

También, comprometidamente, sale al paso de las reivindicaciones a favor de las mujeres y las conquistas de derechos, creo que es donde mayor énfasis pone, están a flor de piel sus inquietudes y su rebeldía. No se olvida tratar la anorexia ni la violencia de género. Las tradiciones seculares tienen su expresión y están tratadas con delicadeza, pero también con decisión. Tiene un apartado para los emblemáticos monumentos palentinos. Describe a personajes locales muy entrañables. Aporta, con su visión personal, puntos de vista interesantes, nos dice: “*si pensamos un poco nos daremos cuenta de que la utopía deja de serlo cuando se busca, no con los ojos, sino desde el corazón*”. Se sabe muy querida y su mayor orgullo es el afecto y respeto que muestran los que otrora fueran sus discípulos, ello indica su buen hacer a lo largo de años. Cuenta siempre con el apoyo de su esposo, el poeta y académico Marcelino García Velasco.

Carmen Arroyo, a los numerosos premios literarios que tiene otorgados ha sumado, el 12 de Febrero pasado, el de ser la ganadora -en el apartado de Cartas de Amor- del VII Certamen Rumayquiya.

Ramón Gómez del Moral (Sevilla)

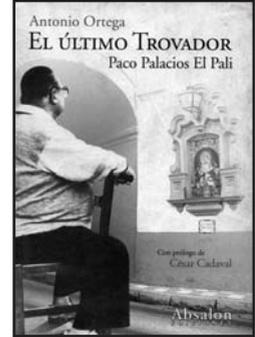
HEMOS RECIBIDO



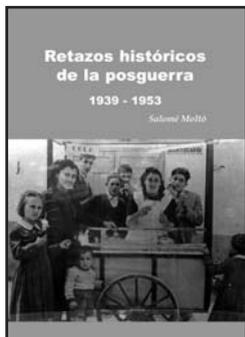
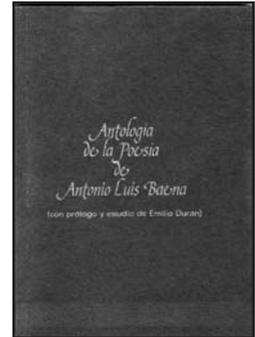
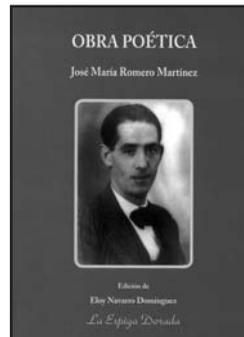
Aguja de Marear, obra de Francisco Basallote que obtuvo el premio Juan Alcaide 2011 se presentó el pasado Enero en Madrid, en la Casa de Castilla La Mancha.



María Jesús Arteaga presentó su libro Carta Lunar en "La Carbonería" de Sevilla, en el mes de Marzo.



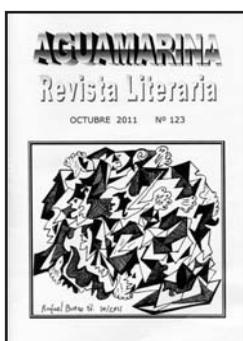
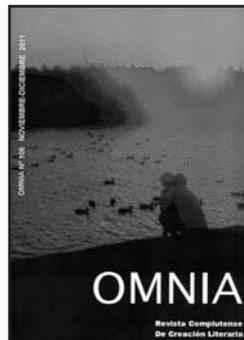
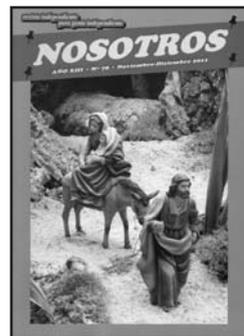
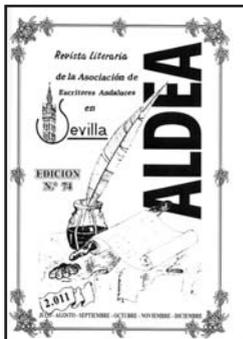
Antonio Ortega es el autor del libro dedicado a mostrarnos la vida y la obra de el último Trovador de Sevilla.

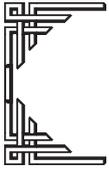


Un exceso de contenido que nos ha obligado a suprimir la sección "Hoy Hablamos de..." y a dejar fuera de este número numerosas noticias y trabajos, nos obliga a suprimir comentarios de las publicaciones recibidas, sobre algunas de las cuales volveremos en el próximo número.

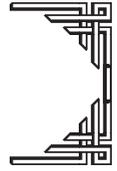


HEMOS RECIBIDO





GALERÍA DE ARTE



CARTEL DEL PREGON DE LA ESPERANZA 2012

Rafael Ávila (Sevilla)



Fermin Bohorquez
Pedro Escacena

Naipes de la baraja
“Grandes toreros de la
historia, realizada por la
casa “Fournier” con 52
cuadros del autor, en serie
numerada de 10.000
ejemplare.

Imagen 578
Fotografía
José Magdaleno
(Sevilla)





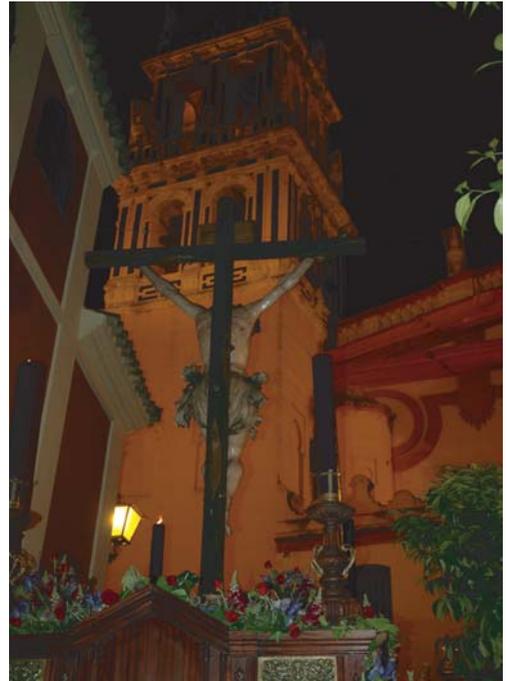
Segundo clasificado Concurso Aldaba 18
María José Montilla

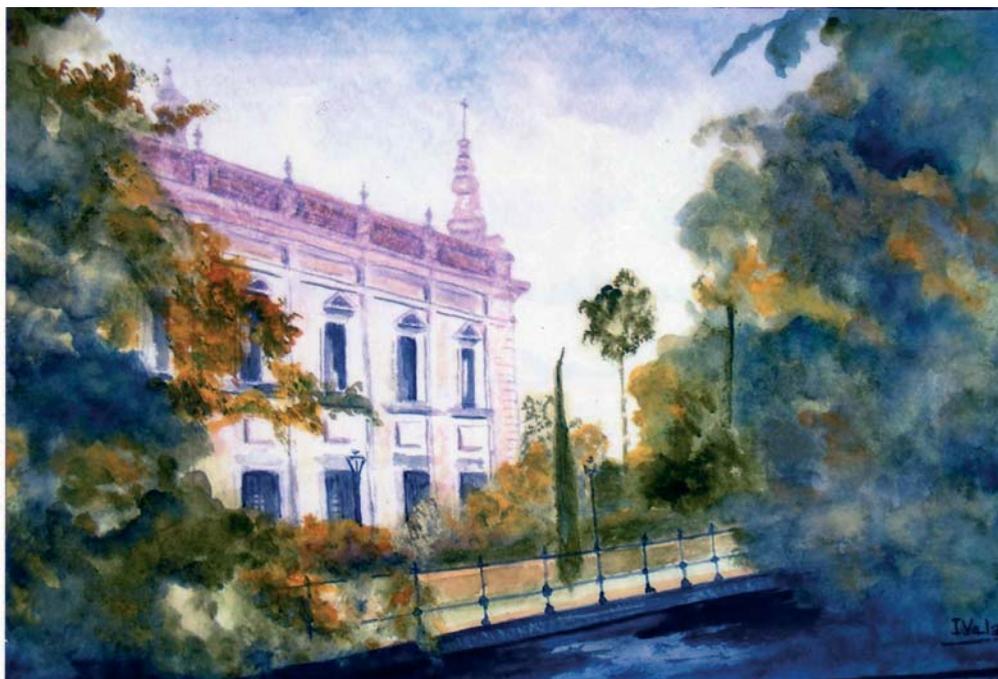
Primera Trabajadera (*Agustín Pérez*)



Tercer Clasificado Concurso aldaba 18
Caballistas (*Josefa Cuetos Pomar*)

Pasión y Muerte en Triana (*José Magdaleno*)



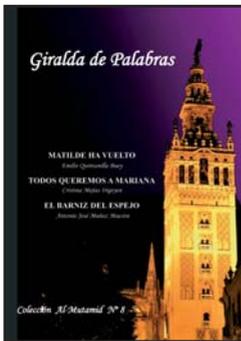


“Universidad”
Acuarela
Isabel Velasco (Sevilla)

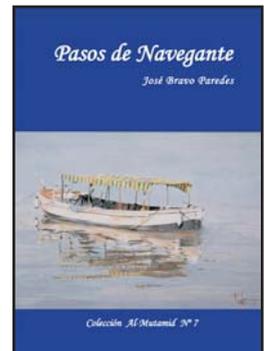
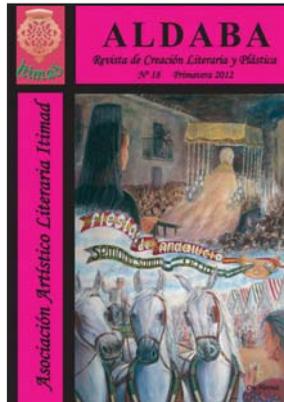


Sin Título
Agustín Ausejo (Sevilla)
Fotografía submarina

ALGUNAS DE NUESTRAS PUBLICACIONES



12 Euros



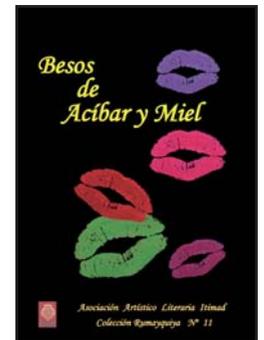
12 Euros



10 Euros

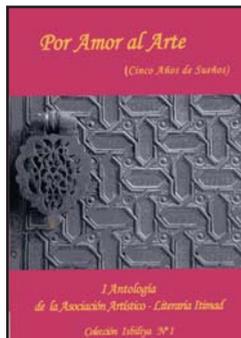
REVISTA ALDABA

Suscripción anual
España 18 € Extranjero 30 €
(Tres números incluido envíos)
Ingreso en cuenta:
21060949460173618031
de Cajasol indicando “Suscripción Revista”

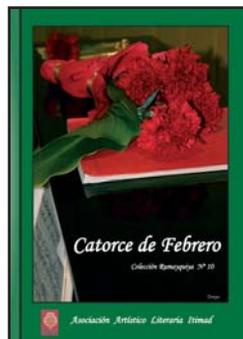


10 Euros

Pedidos:
asociacionitmad@hotmail.com o I.K. Libros S.L.



15 Euros



10 Euros



15 Euros



15 Euros



Distribuciones **I.K. Libros S.L.**

ITÁLICA nº 16
41900 CAMAS (Sevilla)
Fax 955 982784

Mas de medio siglo al servicio del editor y de la literatura



"Corpus"

óleo sobre lienzo

Antonio Hermosilla

Mairena del aljarafe (Sevilla)



"Labor en azul"

Pintura al pastel

María Dolores Gil

Gerena (Sevilla)